

<<孤光自照>>

图书基本信息

书名：<<孤光自照>>

13位ISBN编号：9787530967034

10位ISBN编号：7530967037

出版时间：2012-5

出版时间：天津教育出版社

作者：曹淑娟

页数：440

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤光自照>>

内容概要

《孤光自照——晚明文士的言说与实践》主要访寻明朝隆、万以降迄于易代之际的文士如何以言说与行动来表露其价值认取。

盖人生于世，每在不得自主中，试图借由感受、思索、言说与行动去整理解释人生。

而个人的感受与思索处在隐微默会的状态，方其发为言说与行动，其中往往宣告自我对生命意义的赋予，提供了可以观察探索的形式依据。

作者以清言撰述、园居活动与生死实践为追索脉络，阐释晚明文士的人生经验及其形构的文学文化特质。

本书由曹淑娟著。

<<孤光自照>>

作者简介

曹淑娟，台湾大学中国文学博士，现任台湾大学中国文学系教授。

曾任捷克查理大学客座教授、哈佛大学东亚系访问学者。

主要研究领域为园林文学、明清文学、中国诗学，关注文学如何书写人的存在境遇与感受。

著有《华夏之美——诗歌》《汉赋之写物言志传统》《晚明性灵小品研究》《流变中的书写——祁彪佳与寓山园林论述》等专著，并有期刊论文数十篇。

<<孤光自照>>

书籍目录

序

王阳明对良知与生死问题的探索

- 一、引言
- 二、龙场悟格致，化生死之经历
- 三、致良知以处生待死
- 四、良知与不朽之追寻
- 五、良知与临丧心情
- 六、结语

晚明性灵文论的心性基础

- 一、引言
- 二、综括德性与才性范畴以言性灵
- 三、辨别真假与奇正而主真奇
- 四、混同性其情与不性其情以至任情
- 五、兼重学古与选述而以述为作
- 六、结语

颜子身讽说的义理性格与时代性格

- 一、颜子身讽说的提出
- 二、从“所乐何事”到“其乐如何”
- 三、历史、时代与个人的交光叠影
- 四、结语

从清言看晚明士人主体自由之追寻与呈显

- 一、引言
- 二、自由“主体”之追寻
- 三、主体自由在人群社会中的呈显
- 四、主体自由在生活环境中的呈显
- 五、结语

晚明清言对人与宇宙关系之省思

- 一、前言
- 二、年命有限，人身易老的问题
- 三、才性与功业是否一致的问题
- 四、德行与福报是否一致的问题
- 五、主客体的分合问题
- 六、结语

《醉古堂剑扫》到《幽梦影》的清言路向转折

- 一、引言
- 二、《醉古堂剑扫》的成书过程与意义
- 三、《醉古堂剑扫》类引的主题诠释
- 四、《幽梦影》序跋的解释系统
- 五、《幽梦影》的主题关怀与转向
- 六、结语

袁宏道的园亭观及其柳浪体验

- 一、前言——归隐柳浪湖
- 二、袁宏道的园亭观
- 三、袁宏道的柳浪经营
- 四、舟居、柳浪与水月——柳浪体验的诠释

<<孤光自照>>

五、结语——过客与归人

祁彪佳与寓山——一个主体性空间的建构

一、引言

二、祁彪佳著作与存在经验的对应

三、开辟寓山——主体性地体现寓山

四、书写寓山——人间桃源的勾勒

五、观省自我——以寓山为砥石

六、尾声

园舟与舟园——汪汝谦湖舫身份的转换与局限

一、舟/庵/园的身份转换

二、不系园的建制与规约

三、游湖之舟

四、居园之庵

五、意在之园

六、不系与随喜

从寓山到宁古塔——祁班孙的空间体认与遗民心事

一、前言

二、寓山空间身份的游移与遗民之志的继承

三、从寓山到宁古塔的遣戍行程与意义诠释

四、结语

从自叙传文看明代士人的生死书写

一、前言

二、自觉走向死亡的提前告别

三、生命历程的回顾与定位

四、濒死经验的自我观照

五、生死之际的抉择与实践

六、结语

引用书目

<<孤光自照>>

章节摘录

上文将陈继儒“颜子身讽”之说，摆置在晚明的时代格局中阅读，在纵向上，观察他对颜子之乐的体会，承接前代的传说所展现的路线，乃由探求颜子“所乐何事”转为“所乐如何”的关怀上开展；在横向上，则观察他评述孔门师生所透露的人世观点，正与晚明士人许多人生取向相孚应，如看重才性、退离政治、忽略功夫历程等。

以期能同情地理解“颜子身讽”说何以出现的原因，并适当地评估其说的意义。

他的性质固然与汉儒之解说经文方式不同，亦与宋儒之研讨心性有异，而特别凸显了属于其人其时真实生活的存在感受。

前文曾指出，此种重新诠释历史人事的文字，非纯属个人读书观史的偶发之见，而反映着士人与时代社会交涉下的人事观省。

“颜子身讽”并非孤例，随手翻寻晚明文集，往往可见，兹以晚明人卫泳编选之时人文集《水雪携》之两篇选文--薛晔《西子逐鸱夷解》与项煜《金谷序兰亭记评》--为例，以与陈文参见。

《水雪携》为晚明颇具代表性之选本总集，选录短章小文，上自万历，下迄崇祯，以为得冰雪之气者，可携以避俗，故命名《水雪携》。

其中作者未必为知名文人，然多能写出一己之观点与感受，颇能反映当时流行品味。

当勾践人吴，越国兴复，西施急遽步下历史的舞台，只留下十分模糊的文献记载。

《吴越春秋》逸篇云：“吴亡后，越浮西施于江，令随鸱夷以终。”

”1《墨子·亲土》篇云：“西施之沈其美也。”

”2后代发展出两种传说：一则西施追随范蠡，得以遨游湖海，远祸避害；一则西施被沉江而死，一如文种步上“飞鸟尽、良弓藏，狡兔死、走狗烹”的下场。

明时两种说法并存：梁辰鱼《浣纱记》3渲染西施与范蠡之爱情，故事情节布置得十分完备。

余邵鱼原作，冯梦龙等改编之《东周列国志》，4则不涉及西施与范蠡之爱情，结局为越王夫人沉西施于江。

本文写作在此背景上，主张西施沉水，并进而解释沉水的结局才吻合西施的人格特质。

薛晔将西施与伍子胥并举，以为西施逐鸱夷，乃以死谢伍子胥，理由有二：一、鸟尽弓藏、兔死狗烹，自古已然，盛才殊色既已露才扬己，往往难以全身而退。

二、西施为子胥与吴王构隙的要因，伍子胥忠吴而被戮，以鸱夷浮江，西施应有道义上的不安。

初时，二人各为其主，角色明确，不可妥协，伍子胥在对抗中落败；而越军破吴之后，西施的角色也失其意义，与伍子胥的对抗关系自然瓦解，二人以忠烈之情转为并列关系，则继子胥之后，以鸱夷浮江相谢，亦应是西施甘心接受以弥补心中不安的结局。

.....

<<孤光自照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>