

<<灵魂经过的声音>>

图书基本信息

书名：<<灵魂经过的声音>>

13位ISBN编号：9787530967058

10位ISBN编号：7530967053

出版时间：2012-4

出版时间：天津教育出版社

作者：刘墉

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;灵魂经过的声音&gt;&gt;

## 前言

我的人生很无常。

三岁就被带离父母身边，到了个陌生的家，据说连续很长一段时间，每天到了傍晚，我就会坐在门口，喃喃自语地说：“回家吧！

回家吧！

”五岁，我的生父过世了，养父牵着我人群中，远远地参加了丧礼。

九岁，最疼爱我的养父也离开了这个世界，我跪爬匍匐着去一家家报丧，面对好多亲人奇异的眼光以及“瞧！

他都没流眼泪”的议论。

十三岁，我的家在一场大火中被夷为平地，同住的亲戚搬走了，从此母子二人相依为命。

母亲请人在废墟上搭了个小草棚，因为漏雨，又盖了间石棉瓦顶的小屋。

才建成，就有人远远扔石头，把石棉瓦打出好多洞，又开始漏水。

再过三年，公家为了要那块废墟的土地，把我们移到个小木楼上，我却在搬去的一年之后突然半夜吐血，接着因为肺病休学。

养病期间，我过得挺多姿多采，除了自己写诗画画，还因为楼下开了个“女子英文私书班”，常常穿梭在一群女生之间，而有在女生群中看女生、听女生的机会。

从高中到大学，我交过好几个女朋友，有楼下补习班的，也有外面的笔友和同学。

有些笔友起初请人代笔写信，后来换成“亲自动手”；有些代写信的女生，后来自己跑到幕前来找我

。说实话，那阵子挺热闹，怪不得我老娘在门口放把竹扫帚，说专打外面的坏女生。

我的亲生母亲也常来看我，但她从不露面，只偷偷借邻居楼上的窗子张望。

她说得好：“我有六个儿子，‘她’一个也没有，分一个是对的，不能去打搅。

”直到有一天，她终于来访，虽没说什么，母亲却在她走后忍不住道出我的身世。

我没有惊讶，因为从小到大，已经在许多不堪中感觉到，我把许多事藏在心里，包括佣人和亲戚对我的羞辱。

或许正因此，我的心底有很多愤懑，我的个性也很叛逆。

那愤懑促成我后来写了许多处世和励志的作品。

那叛逆使我大三拉着女朋友，自己跑去法院登记结婚，再把证书呈给岳父大人。

我知道自己当年太鲁莽，所幸近二十多年来岳父岳母都在我身边，使我能尽一分孝道、补一些过失

。当然我的老娘也由“牵着我”到“被我牵”，直到她九十三岁。

其间我虽然与生母保持联系，曾带着妻儿前去探望，却为了不伤养母的心，未曾让她们“二老”碰面

。在家里，我也扮演特别的角色，尤其女儿出生后，我得随时注意小丫头在三位老人之间的“公平分配”，我更得注意老娘的心情，让她忘记自己是养母，让她总有安全感。

或许正因为从小到大，许多的打击、迷失、悔恨、矛盾和生离死别，以及后来担任新闻工作，又在异乡四处流浪的经验，使我自认比一般人更了解人性、更知道情是何物、更体会人生的无常。

也因为有许多不堪回首和难以面对的事，使我领悟“不能改变世界，只好改变自己”，学习“不痴不聋不做阿家翁”的无为与“揖让月在手，动摇风满怀”的洒脱。

但我绝没有变成乡愿，只是把痛苦换一种方式纾解。

当我被人欺、被人骗之后，我会写成《我不是教你诈》和《你不可不知的人性》；当我遇到情感上的冲击，我会写《爱何必百分百》和《生死爱恨一念间》；当我为漂泊矛盾的时候，我会写《爱就注定了一生的漂泊》和《离合悲欢总是缘》；当我被人误解的时候，我会说宁愿《寻找一个有苦难的天堂》。

无可否认，许多文章都是经过我内心再三挣扎，把“垒块”消化之后产生的。

但也因此，它们表现的不再是愤恨而是达观；许多丑陋的东西，换个角度看，都变得自然；用“同理

## <<灵魂经过的声音>>

心”去想，都能够释然。

甚至在退一步之后，都值得感恩。

今天回首前尘，我的心中不是没有恨，但是爱早已压过了恨。

这套书里收录了我四十到五十岁间最重要的“写情”之作。

那十年也是我人生的黄金时段，中年得女，原本已经被磨蚀得迟钝的感情，一下子又变得敏锐，加上岳父母来，家里三位老人，让我对“老人的情”有更深的感触。

儿子离家上大学，多了一分牵挂。

应台湾公共电视之邀，回去作《中国文明的精神》的研究，更增加了离合的悲喜和文化的冲击。

心灵敏锐了，遭遇增多了，悲天悯人的情怀加重了，自自然然产生这一系列的写情之作。

我要对我的妻——薇薇表示感恩。

她陪我走过四十年的岁月，和我一起住在铁轨旁边的违章建筑区，一起走过艰苦的岁月。

这里的每篇文章，她都是第一个读者，这里的许多情节，都有她的影子。

还要谢谢提供我写作灵感的许多朋友，在为他们解惑的过程，常常也解了我自己的惑。

最后，谢谢各位读者长久以来对我写情系列的支持，并盼望大家能找个安静的时间，把这几本书按照时序再看一遍。

读我十年间的心境变化，也分享我“十年悟道总为情”的喜悦。

## <<灵魂经过的声音>>

### 内容概要

本书是刘墉“深情系列”中的一本，全书分为“生命中追寻的爱”“爱是一种美丽的疼痛”和“灵魂居住的地方”三个篇章，共描述二十六种世间情感，近三百则真实小故事娓娓道来，以最恳切深情之笔，写亲子之爱、夫妇之情、世界之感、身体之思……用最细密绵长的笔触描绘心底深处的那份柔软。

<<灵魂经过的声音>>

作者简介

刘墉，号梦然，画家、作家。  
在世界各地举行过三十多次个展，在全球发行中英文著作七十余种、绘画理论及画册十余种。  
是一个很认真生活的人。  
有一个很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

## <<灵魂经过的声音>>

### 书籍目录

在生活中追寻的爱

前言 平凡而真实的爱

引言 爱的云霄飞车

自私的爱

叛逆的爱

叛逆爱的特质之一 我是我自己！

叛逆爱的特质之二 脱离父母的引力圈

叛逆爱的特质之三 活在镜子和别人的眼睛里

叛逆爱的特质之四 你不能不准我爱

浪漫的爱

浪漫爱的特质之一 美得想死的浪漫

浪漫爱的特质之二 等白骆驼王子出现

浪漫爱的特质之三 当毕加索成名的时候

浪漫爱的特质之四 当王子不再爱灰姑娘

温馨的爱

温馨爱的特质之一 上床之后怎么办？

温馨爱的特质之二 走进婚姻的坟墓？

温馨爱的特质之三 强者，你的名字是母亲！

温馨爱的特质之四 儿女拿钱去，爸妈送钱来

温馨爱的特质之五 两颗大炸弹

困惑的爱

“中年危机”的因素之一 包袱总算卸下了

“中年危机”的因素之二 我的牺牲值不值得

“中年危机”的因素之三 本来就有出轨的欲望

“中年危机”的因素之四 老夫少妻与少夫老妻

“中年危机”的因素之五 重新燃起的青春火

“中年危机”的因素之六 人生得意须尽欢

就此分手或重新来过？

深长的爱

当江河融入大海

结语

生命的一天

爱是真真实实的行动

爱是完完全全的宽恕

爱是积极地去爱

爱是一种美丽的疼痛

序 爱的心路历程

心痛的感觉

爱是一种美丽的疼痛

九根手指

<<灵魂经过的声音>>

穷妈妈的宠爱  
偷偷死去的父母  
女儿的亲亲  
像是妈妈在招手  
追着女儿跑  
当我远行的时候  
大男人？  
小女人？

女人爱太多  
只会听话的人  
装作大男人  
抽象的男人，写实的女人  
花串女儿心  
被羡慕的幸福  
男人的面具  
心疼的故乡  
台北人没礼貌？

早餐的温馨与沧凉  
台北？悠然  
爱得更宽容  
小别，真好！

爱他！  
少骂他  
因为他更需要我  
我们大家都一样  
点燃一生的爱情  
媒妁之言多幸福  
更相似！  
更相容！

在灵魂居住的地方  
序 这地方还真不坏  
发  
荒草中被镌刻的岁月  
眼  
眼波才动被人猜  
鼻  
灵魂最后通过的地方  
耳  
心灵深处的声音  
口  
一口人生  
心  
天地有情人有心

<<灵魂经过的声音>>

须  
骚胡子引起的骚动  
臀  
在鞭痕与抚爱之间  
颈  
挂花环与铁链的地方  
乳  
装满爱的两个袋子  
脐  
对树枝好奇的果子  
阴  
另一段轮回的开始  
腿  
记载辛酸岁月的两座碑  
手  
那些拉住我们的手  
脚  
喜欢那种心跳的感觉  
后记 无怨无悔地坚持



## &lt;&lt;灵魂经过的声音&gt;&gt;

## 章节摘录

多年前有部满轰动的美国电影——《异形》(Alien), 相信许多人都看过。

片子里的外太空怪物真是可怕极了, 它不但张牙舞爪、吐出可以把金属熔化的毒汁、把人头一口咬掉, 而且会偷偷把卵产在人的身体里, 发育到相当大了, 那“被寄生的人”都没感觉。

直到有一天吃饭时觉得恶心, 突然间胸口隆起, 钻出个血淋淋的“小怪物”, 嘶嘶尖叫着飞奔而去。

天生的自私鬼 其实在地球上早有这样的生物, 从某个角度看, 他们比“异形”更可怕。

当这小东西在身体里发生时, 仅仅八个礼拜, 他的长度能增加两百四十倍, 重量增加一百万倍。

他伸出一根管子通向“寄主”, 吸取寄主的血液, 并排出自己的废物。

他使寄主感到恶心、痛苦; 把寄主的内脏挤到一边, 甚至不时攻击寄主。

他不像“异形”偷偷地成长, 也不像蛔虫让寄主没有感觉。

他时时刻刻增加“寄主”的负担。

直到有一天, 他成熟了, 也像“异形”一样, 撕裂寄主的身体, 血淋淋地钻出寄主的身体, 且发出“哇”的哭声。

他, 就是人, 就是我们!

而那被寄生、受尽痛苦的, 则是最疼爱我们的母亲!

天生的吸血鬼 这剥削母亲的小鬼, 把在肚子里的自私, 十足带到世间。

刚出生, 这小鬼就会抓, 当你把两只手指放在他的小手中, 会惊讶他的握力有多强。

那是一种求保护的本能, 如同澳洲的“无尾熊”, 从出生就能紧紧抓住母熊的皮毛, 即使母熊爬上爬下, 也不会掉下来。

这小鬼还会吮吸。

因为眼睛看不清楚, 当他饿的时刻, 会不断转动着头, 发出尖锐的哭声, 并做出吸的样子。

你只要用手指在他脸上轻轻碰一下, 他立刻会把脸转过来, 撅着嘴寻找。

才是一个初生的娃娃, 他的吸力已经相当惊人, 吸得母亲的奶头直疼, 怪不得许多妈妈会说: “这小家伙一定是饿死鬼投胎!”

何止于此, 他不但自私, 而且占有欲特强。

他一边吸着一个奶头, 另一只手却可能摸着妈妈的另一个奶。

这种霸占的姿态一点儿也不会因为吃奶瓶而改变。

我们总看见那吸奶瓶的小鬼, 一手抓着奶瓶, 另一只手要摸着棉被角、领子尖, 或自己的耳垂, 假想地满足“吃一个、拿一个”的欲望。

天生会盖违章建筑的小鬼 然后, 他更大了。

有一天, 你找不到他, 终于发现他躲在一个角落。

他缩在那儿, 四周用玩具盒、积木, 甚至他的小脚踏车堆得高高的。

当你走过去, 他会尖叫, 不准你弄倒他的“围墙”, 甚至不欢迎你进入他的“家”。

他居然在你的屋子里, 盖了另一个房子。

在你的家里有了另一个“属于他自己的家”。

在西方有阁楼的屋子, 小鬼们则时常会躲到阁楼里, 或在院子里的大树上盖房子。

总之, 他们还没长大, 却已经开始有了“自立门户”的想法。

天生会横刀夺爱的唐璜 果然, 他们开始扮“家家酒”, 开始扮新郎、新娘。

男孩子开始好斗, 一副保家卫国的架势。

女孩子开始摘树叶、炒菜、烧饭, 一副贤妻良母的样子。

洋娃娃和小动物成为她的小孩, 她甚至爱“她的小孩”超过爱爸爸、妈妈。

他们也可能爱上爸爸、妈妈。

小女孩有一天坐在老爸的膝头, 搂着老子说: “我将来要嫁给你, 我也可以为你烧饭、洗衣服啊!”

你问她“你觉得你比较漂亮, 还是妈妈比较漂亮”的时候, 她可以毫不考虑地说: “我漂亮!” (当妈妈不在现场的时候。

<<灵魂经过的声音>>

) 小男孩也可能搂着妈妈，大言不惭地说：“我将来可以娶你，为你赚更多钱！”

” 你问他“你觉得爸爸和妈妈谁比较漂亮”的时候，他八成会说：“妈妈漂亮！爸爸丑！”

” 更杀风景的是，当你们夫妻稍稍有点情趣，坐得靠近一点，搂搂彼此，或跳个舞的时候，那原本在他“违章建筑”里好端端的小鬼，居然会尖叫着冲出来，穷凶极恶地把你们二人拉开，或是硬挤在中间，当“电灯泡”。

P18-21

## <<灵魂经过的声音>>

### 编辑推荐

晚上，一人独坐看刘墉的文章。

我试着如他所说把两个耳朵捂起来，然后“先听到小虫的叫声，又听到自己的呼吸，像是一阵阵风声；转动一下头，听到走过石子路的声音，想必是颈椎的摩擦。

”我想也许真的是因为世界太杂，太大，我们忙着追寻了，得到了，喜悦了；厌烦了，失去了，悲伤了，却忘记停下来听听自己里面——灵魂深处的声音。

刘墉的《灵魂经过的声音》如同一味药，可以让我们暂时放下粗砺浮躁，细细地体味人间最美丽的情感，感受生命最原本的纯净。

<<灵魂经过的声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>