

<<每个怨里都有感恩>>

图书基本信息

书名：<<每个怨里都有感恩>>

13位ISBN编号：9787530967065

10位ISBN编号：7530967061

出版时间：2012-4

出版时间：天津教育出版社

作者：刘墉

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;每个怨里都有感恩&gt;&gt;

## 前言

我的人生很无常。

三岁就被带离父母身边，到了个陌生的家，据说连续很长一段时间，每天到了傍晚，我就会坐在门口，喃喃自语地说：“回家吧！

回家吧！

”五岁，我的生父过世了，养父牵着我人群中，远远地参加了丧礼。

九岁，最疼爱我的养父也离开了这个世界，我跪爬匍匐着去一家家报丧，面对好多亲人奇异的眼光以及“瞧！

他都没流眼泪”的议论。

十三岁，我的家在一场大火中被夷为平地，同住的亲戚搬走了，从此母子二人相依为命。

母亲请人在废墟上搭了个小草棚，因为漏雨，又盖了间石棉瓦顶的小屋。

才建成，就有人远远扔石头，把石棉瓦打出好多洞，又开始漏水。

再过三年，公家为了要那块废墟的土地，把我们移到个小木楼上，我却在搬去的一年之后突然半夜吐血，接着因为肺病休学。

养病期间，我过得挺多姿多采，除了自己写诗画画，还因为楼下开了个“女子英文私书班”，常常穿梭在一群女生之间，而有在女生群中看女生、听女生的机会。

从高中到大学，我交过好几个女朋友，有楼下补习班的，也有外面的笔友和同学。

有些笔友起初请人代笔写信，后来换成“亲自动手”；有些代写信的女生，后来自己跑到幕前来找我

。说实话，那阵子挺热闹，怪不得我老娘在门口放把竹扫帚，说专打外面的坏女生。

我的亲生母亲也常来看我，但她从不露面，只偷偷借邻居楼上的窗子张望。

她说得好：“我有六个儿子，‘她’一个也没有，分一个是对的，不能去打搅。

”直到有一天，她终于来访，虽没说什么，母亲却在她走后忍不住道出我的身世。

我没有惊讶，因为从小到大，已经在许多不堪中感觉到，我把许多事藏在心里，包括佣人和亲戚对我的羞辱。

或许正因此，我的心底有很多愤懑，我的个性也很叛逆。

那愤懑促成我后来写了许多处世和励志的作品。

那叛逆使我大三拉着女朋友，自己跑去法院登记结婚，再把证书呈给岳父大人。

我知道自己当年太鲁莽，所幸近二十多年来岳父岳母都在我身边，使我能尽一分孝道、补一些过失

。当然我的老娘也由“牵着我”到“被我牵”，直到她九十三岁。

其间我虽然与生母保持联系，曾带着妻儿前去探望，却为了不伤养母的心，未曾让她们“二老”碰面

。在家里，我也扮演特别的角色，尤其女儿出生后，我得随时注意小丫头在三位老人之间的“公平分配”，我更得注意老娘的心情，让她忘记自己是养母，让她总有安全感。

或许正因为从小到大，许多的打击、迷失、悔恨、矛盾和生离死别，以及后来担任新闻工作，又在异乡四处流浪的经验，使我自认比一般人更了解人性、更知道情是何物、更体会人生的无常。

也因为有许多不堪回首和难以面对的事，使我领悟“不能改变世界，只好改变自己”，学习“不痴不聋不做阿家翁”的无为与“揖让月在手，动摇风满怀”的洒脱。

但我绝没有变成乡愿，只是把痛苦换一种方式纾解。

当我被人欺、被人骗之后，我会写成《我不是教你诈》和《你不可不知的人性》；当我遇到情感上的冲击，我会写《爱何必百分百》和《生死爱恨一念间》；当我为漂泊矛盾的时候，我会写《爱就注定了一生的漂泊》和《离合悲欢总是缘》；当我被人误解的时候，我会说宁愿《寻找一个有苦难的天堂》。

无可否认，许多文章都是经过我内心再三挣扎，把“垒块”消化之后产生的。

但也因此，它们表现的不再是愤恨而是达观；许多丑陋的东西，换个角度看，都变得自然；用“同理

## <<每个怨里都有感恩>>

心”去想，都能够释然。

甚至在退一步之后，都值得感恩。

今天回首前尘，我的心中不是没有恨，但是爱早已压过了恨。

这套书里收录了我四十到五十岁间最重要的“写情”之作。

那十年也是我人生的黄金时段，中年得女，原本已经被磨蚀得迟钝的感情，一下子又变得敏锐，加上岳父母来，家里三位老人，让我对“老人的情”有更深的感触。

儿子离家上大学，多了一分牵挂。

应台湾公共电视之邀，回去作《中国文明的精神》的研究，更增加了离合的悲喜和文化的冲击。

心灵敏锐了，遭遇增多了，悲天悯人的情怀加重了，自自然然产生这一系列的写情之作。

我要对我的妻——薇薇表示感恩。

她陪我走过四十年的岁月，和我一起住在铁轨旁边的违章建筑区，一起走过艰苦的岁月。

这里的每篇文章，她都是第一个读者，这里的许多情节，都有她的影子。

还要谢谢提供我写作灵感的许多朋友，在为他们解惑的过程，常常也解了我自己的惑。

最后，谢谢各位读者长久以来对我写情系列的支持，并盼望大家能找个安静的时间，把这几本书按照时序再看一遍。

读我十年间的心境变化，也分享我“十年悟道总为情”的喜悦。

## <<每个怨里都有感恩>>

### 内容概要

《每个怨里都有感恩》是刘墉写情系列《爱就注定了一生的飘泊》《离合悲欢总是缘》《一生能有多少爱》的合集，以生动的故事诠释了刘墉对世间万物的感悟、各种爱及情感，记录了刘墉在十年里的心路历程和情感的升华。

## <<每个怨里都有感恩>>

### 作者简介

刘墉，著名作家、画家。  
籍贯北京，生于台北，现居美国。  
曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授。  
出版中英文文学、艺术作品八十余种，被称为“沟通青少年心灵的专业作家”。  
应邀在世界各地举行画展近三十次。

<<每个怨里都有感恩>>

书籍目录

爱就注定了一生的漂泊

自序 愿每个漂泊者都不孤独

深情

【父母之爱】深情八帖

【生命之爱】真好

【老年之爱】深长的爱

【赤子之爱】父亲的画面

【人群之爱】别让自己更孤独

【纯粹之爱】绝对的爱

【中年之爱】陶然自醉

【慕之爱】一盏风灯

【风之爱】许多风跑了过去

【花之爱】昙花

野姜花

群花有约

被尊重的生命

深藏的春天

【兄弟之爱】他是我的

【盲者之爱】另一种光明

【漂泊之爱】爱，就注定了一生的漂泊！

【浮世之爱】隐藏的体谅

【夫妻之爱】沉淀的爱情

【母亲之爱】超级妈妈

【阳光之爱】走在阳光里

【回馈之爱】无怨无悔的爱

【故园之爱】星星坠落的地方

大地

【山水之爱】山水六帖

黄山散记

【石之爱】雨花石

姜糖冻

问园

【故园之爱】告别问园

【家园之爱】透天厝

半睡半醒之间

一生能有多少爱

序 一生能有多少爱

男人，丈夫父亲，女儿

【父与女】两个男人的战争

小心饭里多把盐

愈老愈怀念的爱

你是我绑来的人质

女人，妻子母亲，孩子

【女人，女人】女人的爱，真长！

<<每个怨里都有感恩>>

【母亲，母亲】迟到的母爱  
【妻子，母亲，孩子】你不疼他谁疼他  
前世，来生，今生，缘  
【前世今生缘】今生似被前缘误  
生命中不能承受之轻  
从前世逃到今生  
恋爱，宠爱，不伦之爱  
【恋爱】最平凡又不平凡的恋情  
【宠爱】心灵深处的创伤  
海豹猎人之死  
【不伦之爱】当绯闻落幕的时候  
想你，爱你，恨你，原谅你  
【爱与谅】爱，就不要多问  
一生能有几个家  
爱死那个人  
爱不爱，只有自己知道  
当爱的旅程将尽.....  
【爱之旅】当你累了的时候  
每个怨里都有感恩  
谁能禁止我的爱  
故乡是爱人的怀抱  
离合悲欢总是缘  
自序 离合悲欢总是缘  
亲子情缘  
拍拍、吹吹、摇摇  
想念的力量  
爹地的小女儿  
生死情缘  
当我远行的时候  
此生无悔  
今生无憾  
墓园箫声  
先得救自己  
悲欢情缘  
野茉莉的幽香  
特殊的人  
狮子的温柔  
读你千遍  
爱的对与错  
雪中之火  
家，可爱的牢笼  
再世情缘  
一个熟悉又遥远的名字  
美丽的鞭痕  
梦中之屋  
天地情缘

<<每个怨里都有感恩>>

泥炭藓的联想  
往日情缘  
童年的那条河  
月之梦  
她是否还做个夜人  
那个白亮的夏  
枕中天地宽  
围一个圆满的炉  
离合情缘  
似水流年的爱  
孩子，出去找你的世界！

愈看愈浓  
遗忘多年的最爱  
你我都将走的一条路



## &lt;&lt;每个怨里都有感恩&gt;&gt;

## 章节摘录

【父母之爱】 深情八帖 渡过忘川 婴儿为什么总是喜欢被摇呢？

美国的玩具店里，有电动的婴儿摇篮；爱斯基摩人的冰洞里，有毛皮缝制的摇床；连去九族文化村，都在山胞的房子里，看见藤子编成的摇篮。

是在母亲的腹中孕育时，浮游于羊水，像是在水中摇荡，所以出生之后，“摇”能唤起胎儿的记忆？

抑或在我们的前生结束之后，必要渡过“生之川流”，饮过“忘川之水”，才能进入今生，所以那摇，能唤起川流的回忆？

那么，当我们祝每一位孕妇顺产时，也蹲下身，对那腹中的小宝宝，说声“一帆风顺”吧！

每一次，摇宝宝入睡，我都这么幽幽地想…… 生之港 婴儿入睡前，为什么总爱哭呢？

她哭着、喊着，甚至又踢又打，难道在那睡梦中会有恶魔出现吗？

抑或她怕跌回浑浑渺渺的忘川，又被往生娘娘带走了呢？

她必是有着以前的梦魇吧？

所以不愿入睡，在疲困的边缘挣扎着，直到撑不下去。

然后，她就笑了！

再不然，先咧咧嘴，作个哭的表情，又嘴角一扬，笑了出来。

于是我猜，必是在难忘的边缘，知道自己已经安抵“生之港”，不会再被遣送出境，而破涕为笑吧？

每一次，看宝宝入睡，我都这么幽幽地想…… 小小的船 向你流去呵，向你流去！

以这一弯清浅蓝蓝的夜空向你流去！

今夜我是鸥、我是雁 我是来自南国的一条 小小的船！

载着椰子涛、榴梿香 还有一舷 海水的蓝！

向你流去呵！

向你流去！

上到我小小的船 载你去一个梦幻的城…… 收拾东西，找到一首学生时代写的情诗，其中的“你”，该是个可爱的少女。

而我则是那小小的船。

多么罗曼蒂克，少男的情诗啊！

可是如今望着怀中的娃娃，又多么的迷惑，觉得二十多年前的那首诗，竟是为这初生的女儿写的！

于是我的双臂，变为那只小小的船，而女儿则成了小船的乘客。

每一次哄娃娃入睡，我都唱自己少年时写的这首情诗，觉得很贴切、很温馨…… 孩子多高了？

亲戚打电话来，问我小女儿的身高，想了又想，我说：“我不知道呀！”

离开纽约三个月，小娃娃长得快，心里没个准了！

”挂上电话，忽然有一种莫名的落寞。

倒不全为了想女儿，而是又回想起初抵美国的那一年。

一个中国餐馆的大厨，送来整桌的菜，鞠躬又鞠躬地勉强坐下来：“对不起，早该来看您了。

只是住在医院里，不出来！

”他用右手摸了摸左腕的绷带，“七年了！”

从跳船那时算起……在餐馆里做了七年的炒锅！

锅重啊，拿久了，手腕都坏掉了！

”转头看见我桌上儿子的照片，“离开家时，我的孩子也就这么大。

前些日，给孩子寄了衣服去，太太写信来，说太小了！

怨我连孩子多高都不知道。

快跟我一样高了，居然还寄童装回去……”他沉默了一下，低头深呼吸，“这边餐馆老板跟律师勾结，我的居留还不知要等到哪一年呢！”

”三个月跟七年比起来，算得了什么？

<<每个怨里都有感恩>>

我突然回到十三年前的那一刻，有了更深的落寞.....P7-10

## <<每个怨里都有感恩>>

### 编辑推荐

《每个怨里都有感恩》收录了刘墉四十到五十岁最重要的写情之作。这十年是作者人生的黄金阶段，中年得女，感情再一次敏锐起来。加上家中有三位老人一起生活，作者对“老人的情”有了更为深入的感触。儿子刘轩离家上大学，又多了一份牵挂。刘墉悲天悯人的情怀加重了，自然产生了一系列的写情之作。本书以阐释情和爱为中心，运用生花妙笔尽情勾勒，生动地描绘了人间的真情与人生智慧，堪称佳作。

<<每个怨里都有感恩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>