<<声声慢>>

图书基本信息

书名:<<声声慢>>

13位ISBN编号: 9787530967461

10位ISBN编号: 7530967460

出版时间:2012-6

出版时间:天津教育出版社

作者:游利华

页数:223

字数:160000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<声声慢>>

前言

自序——迷声 曾经在一个博物馆里见过一支远古的骨笛,历经近万载的岁月,吹孔依然圆润,笛身依 旧完整。

曹雪芹在《红楼梦》里写王熙凤,未见其人先闻其声,只一句,便写活了一个人。

声,不受阻碍,可绕梁三匝,可腾挪万里,可穿墙透壁。

我们来到世上,先是哇哇大哭,继之听见亲人的惊喜,然后,风声、雨声、水声、鸡鸣、狗吠……声声入耳。

一定是某位有心的古人,在某个寂静的时刻,听出了那风的吟唱,或是雨的叮咛,和之以牛哞,随手折下一片树叶,抿于唇间,树叶发出断续悠扬的声,再吹,再响,一段曲调便自鸿蒙中生出。

音乐也是声音,悦听有序的声音而已。

开始为文字所载之初,它是工具,被儒教的孔子用来教化之用。

不属于平头百姓,它高高在上,成钟成磬,用在宴席上,用在礼仪上,用在祭祀上,它属于神、属于君侯。

孔子说,礼乐礼乐,音乐,如风清日朗的好天气,是必不可少的背景,也是烘托点缀的关键,使一切人事陶陶然和谐。

我所迷恋的曲乐,在唐诗中,在宋词中。

这些本用来酬唱的音律文学,不单词美音美,它们还将音乐真正拉下了神坛,没有锦衣玉食,没有庙堂之高,汉朝伊始,音乐又成了布衣庶人,至唐宋,教坊勾栏,处处可闻笙笛,有了悲欢离合、有了 歌哭欢笑。

我们可以一边听曲,一边写下"羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关", "二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫"。

不求甚解,大约说的正是我这种人,细究起来,我既不懂笛也不谙琴,却本着一颗痴爱之心胡言乱语,依着自己的理解与路数,剑走偏锋,无论对与错,只管一吐为快,人的勇敢,也许正在于此,这世上,原本也没有绝对的对与错。

于是,有了这本书,一本任性之作,梦呓一般,念念叨叨着那些音、那些声。

《春江花月夜》《二泉映月》《酒狂》《苏武牧羊》,我听它们,如服了五石散,身轻魂飞,整个人化做一个音符,飘然天地间。

五石散需热酒化之,我执笔做酒,痴痴念念将它们化做一纸黑白。

孔子说, "乐其可知也;始作, 翕如也;从之, 纯如也, 皦如也, 绎如也, 以成。

"我听的乐,却大多不翕如纯如皦如绎如,它们有的,一乐起来就无法无天(《百鸟朝凤》),有 的一悲起来就天昏地暗鬼神泣之(《江河水》),有的一爱起来,就性命相见三生三世(《牡丹亭》), 要是孔夫子还在,一定要狠狠一跺脚再一甩袖:礼崩乐坏,礼崩乐坏矣。

满纸皆是辛酸泪,不只是我,更是它们。

跨时两年的写作,让人常有掏空之感,一度地,我怀疑、自卑,怕不能写出它们百分之一的好。

最初提笔时,还得了严重的中耳炎,两只耳朵里不分昼夜嗡嗡敲着两只巨鼓,它们却如添香红袖,耐 心抚慰我。

声音是有魔力的,我从来这么相信,你可以不喜欢阅读,不喜欢运动,却不会不喜欢音乐,它是 塞壬的歌声,我们都是船员,深深沉溺其中,不能自拔,甚至不惜葬身深海。

于是,我夜夜不能自拔,直至现在。

午夜梦回,我的耳边,依然有琵琶嘈嘈切切地弹拨,有古琴琤琤响起,有雪白的水袖,冉冉直抛进云层,它们成了我生活的背景乐,我在其中,吃饭、睡觉、阅读、发呆、行走。

曾经,在微雨的黄昏、在漆黑的山路上、在萧瑟的深秋听过它们。

每一个细微的颤音、和音、副音,都扯肺牵心。

它们让我着迷。

不单是因为那美,还因为那人世跫音。

在这本小书里,我们相依相偎,投我以木桃,报之以琼瑶,它们领着我,一路成长升华,从最初

<<声声慢>>

的繁华浓艳,渐渐简静素朴,这种成长,可以从《梅花三弄》与《酒狂》《桃花扇》等曲的对比态度中看出,我在这些曲乐里感悟,也在这些曲乐里慢慢学会了慈悲。

书中,除收录一些真正老成古董文物的曲乐外,也收录进一些新贵。

如《梁祝》《茉莉花》《康定情歌》《月光下的凤尾竹》四篇。

它们成曲于近代,严格论来并不属古曲范畴,但皆与古曲有联系,或与积淀久远的民俗民风相关,具有一定代表性。

选此四曲,为让读者更多了解我们的文化,也为让曲乐更丰富多彩,进一步展示我们的古典曲乐之美。

我一直在等待,等待我与它们相爱相知的那段日子凝成结晶,以文字为证,永结其好。 忐忑不安,望穿秋水,像等待一场即将到来的初恋,也像等待一个精心孕育的孩子。

<<声声慢>>

内容概要

本书为一本古典曲乐的赏析散文随笔集。

挑选三十三首有代表性,为大众耳熟能详的琴曲、戏曲、民歌等,一曲一篇,一一精心解读。

解读中,以传统文化为引,灵性独特的观点作经、优美感性的文字做纬,织就别具一格的心象世界,为读者带来美的同时,也介绍、普及一些传统文化、古典曲乐知识。

书中写作手法,根据曲乐本身特点、创作背景,有赏析类的散文、也有演义类的小说,也时有散文 小说相结合的文字。

表现手法贴合曲乐个性,量身定做,灵活多变,每一篇,读来莫不妥贴、独特、回味三分。 且书中行文也讲究韵律节奏感,符合曲乐本身。

本书虽不专业,但也能带给读者一定的常识、了解。 作为一本散文随笔,主要不在讲解曲乐条条框框的艺理,而是借曲乐加以延伸、升华,写人生、写世情、写文化。

全书每篇文章配彩色古画一幅,全部为精心挑选,符合曲乐意境,又具代表性的名画。可让读者曲画两得。

<<声声慢>>

作者简介

游利华,女,儿时随父母由重庆迁居深圳,喜静喜读书,欲泛文字之舟,抵达另一个自己。 于各文学杂志发表散文小说几十万字。 曾在中国青年出版社出版小说《被流光遗忘的故事》。

<<声声慢>>

书籍目录

宫
《春江花月夜》 《高山流水》
《汉宫秋月》
《梅花三弄》
《月光下的凤尾竹》
《出水莲》 《茉莉花》
《渔舟唱晚》
商
《梁祝》
《玉簪记》 《牡丹亭》
《西厢情怨》
《雨打芭蕉》
《康定情歌》 《霓裳曲》
《兒表曲》 角
《云庆》
《姑苏行》
《百鸟朝凤》 《紫竹调》
《系门师》 徴
《十面埋伏》
《广陵散》
《桃花扇》 《妆台秋思》
《长生殿》
33
《霸王卸甲》
《阳关三叠》 《酒狂》
《胡笳十八拍》
《虞美人》
《二泉映月》
《苏武牧羊》

《江河水》 《关山月》

<<声声慢>>

编辑推荐

《声声慢:古典曲乐的美丽与哀愁》漫漫古典情丛书的延续品种,该品种已经在市场有固定的读者群。

本书解读的古典曲乐,如《春江花月夜》《二泉映月》《梁祝》等,都为大众熟悉喜爱的经典曲乐。

作者文笔优美感性,极具个性,有许多灵性独特又合情理的个人观点。 不仅仅停留在表面的曲乐欣赏上,还深挖出曲乐的文学价值。

<<声声慢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com