

<<一生最爱纳兰词>>

图书基本信息

书名：<<一生最爱纳兰词>>

13位ISBN编号：9787530968024

10位ISBN编号：7530968025

出版时间：2012-8

出版时间：天津教育出版社

作者：（清）纳兰性德 著,山有扶疏 编

页数：359

字数：115000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一生最爱纳兰词>>

前言

不能不说，纳兰词是一个奇迹。

纳兰性德家世显赫，父亲明珠，权倾朝野。

性德于清康熙十三年（1674年）娶两广总督尚书卢兴祖之女为妻，不料，婚后三年，卢氏死于难产。三年后续娶官氏。

此外，性德曾纳颜氏为妾。

后又曾纳江南艺妓沈宛为妾，不久因故分离。

性德17岁补诸生，18岁举乡试，康熙十五年中进士，康熙十七年授乾清门三等侍卫，后晋迁为一等。

纳兰性德曾多次扈驾出巡，到过京畿、塞外、关东、山西和江南，并曾奉使梭龙，侦察沙俄侵边的情况。

性德自幼聪颖好学，博通经史，工书法，长于书画品鉴，尤好填词。

性德生性敏感多情，情思细腻，他重视爱情、珍视友谊，写下了不少怀友、送别之作，爱妻卢氏亡故后更是作了大量悼亡词，情深意切，缠绵婉约。

除此之外，边塞词、咏史词、咏物词，性德都有涉略。

他的词以本色的语言描绘着他丰富多思的内心世界，从不同的角度展示了他多维的性情。

性德被誉为清初“满州第一词人”。

王国维说：“（性德）以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

”（《人间词话》）通过此书，相信读者会看到：宋词这种自元代以后走向式微的文体，在性德的笔下，神奇地复活了。

<<一生最爱纳兰词>>

内容概要

《辛苦最怜天上月》是“一生最爱”典藏系列之一，收录纳兰词全部词作，无一遗漏。把作品原汁原味提供给广大读者的同时，笺注+导读+辑评的编排方式，帮助读者快捷、轻松阅读古典文学作品。

书后另附纳兰性德年表，全方位展示满清第一词人的悱恻人生。

<<一生最爱纳兰词>>

书籍目录

前言

近来无限伤心事·爱情篇

人生南北真如梦·友情篇

聒碎心乡梦不成·塞上篇

收却纶竿落照红·江南篇

每见花开成惜惜·咏物篇

若问生涯原是梦·咏史篇

我是人间惆怅客·杂感篇

纳兰性德年表

<<一生最爱纳兰词>>

章节摘录

浣溪沙 十二红帘窈地深，才移划袜又沉吟。
晚晴天气惜轻阴。

珠极佩囊三合字，宝钗拢髻两分心。
定缘何事湿兰襟。

[导读] 十二红：太平鸟之别称。
窈：下垂貌。
划袜：只穿着袜子行走。

[明]杨基《十二红图》：“何处飞来十二红，万年枝上立东风。”

[南唐]李煜《菩萨蛮》：“划袜步香阶，手提金缕鞋。”

轻阴：疏散的树荫。

[唐]李商隐《题小松》：“怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。”

三合字：古代阴阳家以十二地支配金、木、水、火，取生、旺、墓三者以合局，谓之“三合”，据以选择吉日良辰。

[宋]高观国《思佳客》：“同心罗帕轻藏素，合字香囊半影金。”

宝钗句：谓宝钗将发髻拢起，好像分开的两个心字。

[导读] 闺怨小词，用笔洗练，少女犹豫不决、欲行又止的情态跃然纸上。

浣溪沙 容易浓香近画屏，繁枝影著半窗横。

风波狭路倍怜卿。

未接语言犹怅望，才通商略已懵腾。

只嫌今夜月偏明。

[导读] 画屏：绘有彩画之屏风。

影著：指枝叶的影子映在窗户上。

风波狭路：暗指相恋之路的风险和危机。

[明]王次回《代所思别后》：“风波狭路惊团扇，风月空庭泣浣衣。”

商略：原为商讨之意，此处谓交谈。

[明]王次回《赋得别梦依依到谢家》：“今日眼波微动处，半通商略半矜持。”

懵腾：迷糊、陶醉。

[唐]韩偓《马上见》：“去带懵腾醉，归因困顿眠。”

[导读] 恋人的相逢总是美妙而宛转的。

在相遇的怦然心动之余，词人点出了“风波狭路”，前程的艰苦卓绝和相思的肝肠寸断必然接踵而来，因为这是相恋的必经之路。

浣溪沙 雨歇梧桐泪乍收，遣怀翻自忆从头。

摘花销恨旧风流。

帘影碧桃人已去，屎痕苍藓径空留。

两眉何处月如钩？

[导读] 雨歇句：此言秋雨停了，梧桐树叶不再滴雨，好像是停止了它滴滴的眼泪。

此处以树喻人。

摘花销恨：王仁裕《开元天宝遗事》载：“（唐）明皇于禁苑中，初，有千叶桃盛开，帝与（杨）贵妃日逐宴于树下。”

帝曰：“不独萱草忘忧，此花亦能销恨。”

本处是指当初词人曾与她有过美好的浪漫往事。

[唐]杜甫《佳人》：“摘花不插发，采柏动盈掬。”

屎痕句：此言长满苍藓的小径上，她那娇小的鞋痕犹在，可是人却不知何处去了。

屎痕，即鞋痕。

两眉：代指所思恋之人。

<<一生最爱纳兰词>>

[导读] 此词记述了纳兰与初恋情人的往事。

这位美人究竟姓甚名谁都已不可考证，现实是她已经从纳兰的身边离去，空留下曾经一起踏过的花径，以及纳兰对她刻骨的相思。

浣溪沙 一半残阳下小楼，朱帘斜控软金钩。

倚栏无绪不能愁。

有个盈盈骑马过，薄妆浅黛亦风流。

见人羞涩却回头。

[导读] 斜控：斜斜地垂挂。

控，下垂、弯曲貌。

金钩：指朱帘上的钩子。

无绪：没有心情，百无聊赖。

[宋]柳永《雨霖铃》：“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。”

盈盈：谓仪态美好。

此处代指仪态美好之人。

[南朝]《陌上桑》：“盈盈公府步，冉冉府中趋。”

薄妆浅黛：形容淡雅妆束。

[导读] 本篇以叙事的手法写出，颇得出奇之妙。

词中刻画了一个小的场景，描绘了一个细节，但却活灵活现地勾画出闺中女子怀春又羞怯的形象。刻画而不伤其情韵，清新别致，很有韦庄词的意味。

.....

<<一生最爱纳兰词>>

编辑推荐

不能不说，纳兰词是一个奇迹。

性德自幼聪颖好学，博通经史，工书法，长于书画品鉴，尤好填词。

性德生性敏感多情，情思细腻，他重视爱情、珍视友谊，写下了不少怀友、送别之作，爱妻卢氏亡故后更是作了大量悼亡词，情深意切，缠绵婉约。

通过《一生最爱纳兰词：辛苦最怜天上月》，相信读者会看到：宋词这种自元代以后走向式微的文体，在纳兰的笔下，神奇地复活了。

<<一生最爱纳兰词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>