

<<给初学者的绘画手册>>

图书基本信息

书名：<<给初学者的绘画手册>>

13位ISBN编号：9787530968949

10位ISBN编号：7530968947

出版时间：2012-10

出版时间：天津教育出版社

作者：[美]多萝西·福尼斯

页数：259

字数：100000

译者：蓝澜,谢幕娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给初学者的绘画手册>>

内容概要

《给初学者的绘画手册》是适合绘画入门学习者阅读的书籍，从最基础、最简单的技术手法开始讲述，零基础学画画。

由简到难，循序渐进的传授绘画技巧，非常适合绘画爱好者从头学画画。

<<给初学者的绘画手册>>

作者简介

多萝西·福尼斯 (Vadim Koptievsky, 1840-1891), 美国著名画家。其注重灵感和个人体悟的绘画理论在当时独树一帜, 他的主要研究成绩在于将绘画理论用栩栩如生的语言表达出来, 使读者受益。

译者:

蓝澜, 女, 中文专业。

译有《湖畔惊魂》《可怕的动物: 集群动物》《可怕的动物: 狼》《可怕的动物: 老鼠》等。

谢幕娟, 女, 英文专业。

译有《海明威新闻集》《可怕的动物》等。

<<给初学者的绘画手册>>

书籍目录

- Chapter 1 · 入门--从简单的开始
- Chapter 2 · 画玩具
- Chapter 3 · 自画像和其他肖像画
- Chapter 4 · 画手
- Chapter 5 · 画脚
- Chapter 6 · 画头部、脸部、五官和头发
- Chapter 7 · 正确把握人物的比例
- Chapter 8 · 静物绘画
- Chapter 9 · 宠物和动物篇
- Chapter 10 色彩篇--认识和运用色彩
- Chapter 11 测量和透视画法
- Chapter 12 户外写生
- Chapter 13 如何画肖像画
- Chapter 14 如何下笔构图
- Chapter 15 · 明与暗
- Chapter 16 修改我们的画作
- Chapter 17 关于材料的准备

<<给初学者的绘画手册>>

章节摘录

Chapter1入门——从简单的开始你还记得爱丽丝在仙境里发现那扇紧闭的小门时，她是多么渴望打开它，走进那个迷人的花园吗？

你喜欢画画吗？

你觉得画画有趣吗？

你的画画工具都有哪些？

铅笔、粉笔，还是颜料？

只要你拥有以上任何一样工具，就可以打开洋溢着快乐的绘画世界的大门。

你还记得爱丽丝在仙境里发现那扇紧闭的小门时，她是多么渴望打开它，走进那个迷人的花园吗？

绘画的世界就像一个花园，它跟爱丽丝的花园一样奇妙无穷，而打开花园大门的钥匙就是你手中的画笔。

如同爱丽丝的花园一样，绘画的世界也充满了不可思议的惊喜。

在这里，你永远都想不到会遇到什么奇特、有趣、美丽的事物。

你想进入这座花园吗？

那就跟我来吧，钥匙已经在手中。

首先，我要问你一个问题：你有没有听说过威斯皮纳诺的牧羊少年的故事？

很久以前，在意大利一个叫威斯皮纳诺的小村子里，住着一位喜欢画画的牧羊少年。

他对画画的喜爱几乎到了狂热的地步，经常是捡起一根棍子就开始画，在尘土飞扬的路面上画，在坚硬的石头上画。

也许你会问，为什么他要用这样简陋的工具画画？

因为这就是他唯一能拥有的工具。

在当时，羊皮纸和莎草纸对于一个牧羊少年来说，不是轻易能得到的工具。

即便如此，这名叫乔托的牧羊少年，依然每天都在快乐地画画，哪怕他只能用尖头的棍子代替画笔在地上画。

放羊的山坡是他的素材库，他画山坡上的花，画绵延的草地，还有挺拔的松树。

他画的最多的，就是他的羊群，每次画它们，他都带着发自内心的喜爱。

一天，一位叫契马布埃的大画家骑马路过乔托放羊的地方，当时，乔托正和往常一样，聚精会神地在画画。

好奇心驱使契马布埃翻身下马，朝这位少年走了过去。

他惊喜地发现，这名少年在地上画了许多栩栩如生的草图。

契马布埃开始和乔托聊天，他很快就意识到这名少年是可造之材，他从骨子里热爱这种简单的艺术。

于是，聪明又乐于助人的契马布埃决心要尽自己的所能，把这名少年培养成一位画家。

没多久，乔托就离开了威斯皮纳诺村庄，来到了佛罗伦萨，并且进入了契马布埃的画室。

凭着过人的天赋和刻苦的学习，他进步神速。

很快，乔托超越了自己的导师，并成为了当时最负盛名的画家。

这就是乔托的故事，在爱德华三世当上英国国王的十年后，这位伟大的画家逝世了。

年轻人总喜欢为自己的懒惰找不怎么高明的借口（有时候年长的人也会这样）：“我不会画这个”；或“我不会画那个”；“我没有工具”；或“我的铅笔坏了”。

最后一个借口就像骑自行车爬山，却又不愿意用腿蹬车一样可笑。

牧羊少年只能用尖头棍子在地上自学画画，但他却可以坚持不懈。

因此，缺乏工具和缺乏努力完全是两回事。

年轻的读者可能会抱怨，“画画！”

让我画画？

我连直线都画不好呢！

事实上，一条笔直的直线正是最难画的事物之一，有很多画家也画不出笔直的直线。

<<给初学者的绘画手册>>

如果你仔细观察过大自然——我们最可靠的导师，你就会发现，在大自然里没有绝对笔直的直线，即使你曾经看到过，我也可以肯定地告诉你，那是人工修整过的。

另一个常用的借口是：无法把同一个物体的两个面画得一模一样。

那么，你在自然界里看到过有相同的两个面的物体吗？

一棵树、一朵花，或者是一根草，从尺寸到颜色，它们的两个面是完全相同的吗？

仔细观察，然后自己去判断。

人类要求事物必须像数学运算结果一样精确，因为他不得不依靠两个平面去维持平衡。

杯子、花瓶、房屋，它们都不能独立地站立和维持平衡。

自然界却不受这种规则的约束，自然界是一位挥洒自如的艺术家。

你想知道最难画的是什么呢？

毫无疑问，最难画的就是一个完美的圆。

奇怪的是，画圆却为一位画家带来了好运。

他就是乔托，之前讲过的牧羊少年。

乔托在佛罗伦萨出名之后，教皇派出了特使前去拜访他。

当时教皇正在寻找全意大利最出色的画家，来为罗马的圣彼得大教堂画壁画。

你知道乔托做了什么，让教皇的特使相信他能胜任这份工作？

他摊开一张画纸，用画笔蘸上红色的颜料，手一挥，在纸上画了一个完美又精准的圆。

“把这个带去给教皇。”

乔托对特使说道。

在所有的画家提交的画作中，教皇认为没有作品能胜过乔托画的圆；于是，我们就有了这样一句谚语“和乔托的圆一样圆”，用它喻义完美。

遗憾的是，我们不是乔托，我们没办法画好笔直的直线、相同的两个面、完美的圆。

也许等我们年纪再大一些，就能轻松解决这些困难。

但现在，让我们远离所有的难题和借口，开始画画吧。

拿出一张纸，或者打开你的写生簿，再拿起一根铅笔，然后想一想，我们该画什么呢？

有些孩子想画的很多：人、马、小精灵、小狗，各种奇思妙想层出不穷；但我和你可不会想这些不切实际的，我们应该选择一些简单的、有趣的素材。

那么，来画一片叶子如何？

一片常春藤的叶子，无论我们在城市或乡村，它都是随处可见的。

当我们仔细观察它时，会发现这是一个奇特又有趣的形状。

你会如何形容这个形状？

是长条形，方形，还是圆形？

我认为，它更像一个心形。

现在我们就来画出这个心形。

接下来我们会看到叶子的中间有一条大的叶脉，从叶尖一直延伸到粗短的小叶柄，小叶柄则连接到树枝上。

下一步我们来画出叶子最主要的几个叶尖，一共有三个。

还有两到三个小一些的叶尖，我们也要一一画出来。

接下来，我们看到另外两条较小的叶脉，它们从叶柄处延伸出来，并与最大的那条叶脉在这里汇合。

把叶子翻过来，观察它的背面，看那些叶脉是如何完美地在叶柄汇合的。

然后，小心地添加一些叶脉，注意选取最粗、最主干的那些，轻轻地画几笔，不要太用力。

接下来我们来观察光线和阴影，注意光线是从一边照射过来，那么离光线最远的那一边就会没在阴影里。

我们用铅笔在叶子的边缘加上阴影，突出弯曲的叶柄，以及其他需要突出的部分。

也许你住的地方没有常春藤叶子，那你就选槭树、枫树，或者是一棵栗子树的叶子，总之，只要是你身边常见的树叶就行。

我并不是在做硬性规定，我只是在列举一些可供你选择的建议。

<<给初学者的绘画手册>>

如果你不想画树叶，当然也可以选择画一个贝壳，或一根羽毛。

我之所以列举这些物体，首先因为它们普通且常见，其次它们很特别，也很容易画，最重要的是，这些都是我们不用费多大力气就能找到的物件。

前面我们已经介绍过研究叶子的办法，现在我们就用同一个办法来研究羽毛。

先假设它是翅膀上的一根翼羽，或尾巴上的尾羽，总之，不要选择那种毛茸茸的羽毛。

好，让我们先来观察它的整体形状，有点像细长的长方形，是吗？

那我们就画出这个长方形，接着来观察羽根。

羽根底部宽，然后向上延伸到圆润的顶部，我们还要注意把两侧的棱角画出来。

接下来我们来画羽茎的形状和弧度，并注意羽毛是从羽茎的哪个位置，如何伸展开来的。

仔细观察其中一侧的羽毛，接近顶部的羽茎逐渐变细，大羽毛茸茸的感觉，还有羽茎本身的硬实度。

观察结束之后，我们用铅笔来画，注意把羽毛的细节一一画出来，然后我们可以试着打开我们的颜料盒，给羽毛上色。

在我们画的时候，可以试着把我们要画的物体藏起来，然后凭着自己的记忆去画，这是一种非常有趣的做法。

羽毛画完了，我们接着来画一些简单的花儿：一朵插在小花瓶里的雪花莲；或者是一支番红花

——注意观察它的球茎、花茎和花朵；也可以是一球带长长的尖叶的黄水仙。

如果我们觉得这形状很难画，大脑处于空白状态，手指也懒得动，那就选择一些截然不同的，与之“相反的”的形状来画。

这些挑选看似简单，实则暗藏玄机，我们必须选择有趣的，能激发人画画欲望的对比素材。

例如，我们可以找一个圆形的墨水瓶，和一个细长的玻璃杯；也可以找一个大调羹和一把宽柄餐刀。

当然也可以把一个柠檬和一个橘子做一番比较，或者是鸡蛋和苹果，一卷棉纱和一管水彩颜料，一个高且细长的花瓶和一个矮口的碗，一个大号早餐杯和一个可可粉罐子，一本方方正正的薄薄的书和一个圆形的镇纸，将它们互相做个比较。

将其中一些物品放在桌子上，和你画画的台子隔开些许距离，然后按照上面的分组，将它们两两画出来。

其中的部分物品你可以用铅笔画，但有的却得用画笔画。

柠檬和橘子，两者的形状和颜色都不同，具有可比性，我们就选它们来画了。

如果你用画笔来画，那就要注意选色，按照之前我们说过的，选择浅颜色，而且是两者都有的颜色，即浅黄色。

我们先来画柠檬，它的形状跟鸡蛋有点像，但是体积却比鸡蛋大。

柠檬的一端有突起，就像一个小鼻子一样，要把这个突起画出来，然后跟橘子做个对比，你会发现，橘子的形状比柠檬的圆，而且它的顶部同样也比柠檬的顶部圆。

通过颜色比较，你会发现有趣的事情！

跟柠檬相比，橘子的颜色和阴影都更浓重！

因此，给柠檬上色时，我们应该选择冷色调，蓝色和淡金色不错；而橘子则要用暖色来强调它色彩的浓重，我们可以选深红色，还可以加一些青铜色和棕色。

如果我们想熟练地用铅笔来画画（当然熟练掌握各种握铅笔的姿势也是必然的），我们就应该画一些比较复杂的物体。

简单的说，就是画那些由多种材料构成的物体，现在我们就来想一想，应该选择什么样的物体来画。

我认为我们不需要选那些太过复杂的，一些简单的日常家居用品就可以了。

比如，一个鸡毛掸子，它由羽毛、皮革和木头三种材质组成，正好符合我们的要求。

把它的羽端朝下倒挂着，与我们的视线齐高，然后用铅笔画出它的形状。

先画一条长直线，它代表长长的柄，然后画出扇形的底部。

如果柄上有裂纹，或者有点弯曲，你也不用一一画出来，就按照我说的，用这条直线代替就好了。

先把大体形状画出来，注意要让柄显得修长；然后来画三角形的皮革，它捆扎着羽毛的根部，若隐若现；最后，我们来画羽毛，毛茸茸地散着，像一个扇形。

接下来我们来完善细节，黑色的柄很光滑，因此我们要加深它的颜色。

<<给初学者的绘画手册>>

为了体现光影的效果，画阴影线的时候不要覆盖整个画面，留一些空白的地方，代表投射在上面的光线。

画光亮的柄的时候，下笔要重，才能突出光滑发亮的效果。

皮革比木头的质地柔软，因此它的颜色要相对浅一些。

如果它是暗色，那就添加阴影；如果表面有褶，就把这些褶纹画出来，并添加少许阴影。

然后我们来画羽毛。

羽毛非常轻盈，它可以算得上是最轻的物体之一。

当我们形容一件物品很轻的时候，我们常常会说“像羽毛一样轻”。

在这里，我要提醒大家注意的是，羽毛虽然轻，但是它却有鲜明的轮廓。

每根羽毛都有自己的羽茎，它就是以羽茎为中心，向外延伸的。

它很软很轻，看起来很精致，但别只顾着留意它的毛，而忽略了它微微弯曲的羽茎，还有圆润的羽尖。

仔细观察那些羽毛，然后描绘出它的每一个细微之处。

轻轻地握住铅笔，下笔要轻，就像羽毛给人的感觉那样轻柔，由于这些羽毛是被皮革捆扎的，因此有的会没在阴影里，轻轻地勾勒几笔，把这些阴影效果画出来。

画完之后，放下笔，看看自己的作品。

从你的画中，能否看出木头和羽毛的区别？

皮革是不是看起来比羽毛要坚实？

要在画中画出不同材料的不同质感，不是一件易事，但只要你不断地练习，终究可以做到。

其实，用铅笔画画，就跟弹钢琴一样，也可以用声部来区分。

深色是低音，稍浅的颜色是中音，最浅的颜色是高音，我们用铅笔画画的时候，要像钢琴弹奏有高低音区别一样，要画出颜色的深浅。

我们画不同质地的物体时，也可以画一个水壶和壶垫（一个是闪亮的金属材质，一个是粗糙的布料或光滑的绒料），一小块卷曲的毛皮，和一个坚硬的板球；一块肥皂和一个丝瓜络；一顶宽边的柔软的女式帽子（我说的不是那种倒扣的碗一样的帽子，那种帽子对初学者来说难度很大），饰以一串浆果，或缎带绑的蝴蝶结，这些都是不同的材质，值得我们研究一番。

我们画皮毛和头发的时候，握笔要轻，不能用力过大，并注意应握住铅笔的中部。

如果我们要画像天鹅绒般光滑的表面，就要握紧铅笔，同时应握住铅笔的下端。

这些都需要大量的练习，正所谓熟能生巧。

因此，我们没必要庸人自扰，自寻烦恼，我们要做的是尽自己最大努力去练习，人人都应如此。

我们一个人练习的时候，很容易会觉得疲倦，并且会因为遭遇挫折而沮丧。

我们坐在要画的模特面前，一直盯着看，却觉得自己观察到的细节越来越少，越来越模糊。

当你遇上这种情况，明智的做法就是盖住你的模特，或者大胆一点，直接背对着它。

这样的做法，看似是在增加难度，让自己往死胡同里钻，实则不然。

当我们不停地盯着模特看的时候，我们经常会下意识地多看几眼，多看一会儿，其实这些多余的观察反而起了反作用。

暂时将视线抽离，可以加快我们观察的速度，提高我们的效率，所以我们应该克服这一过程中遇到的困难。

观察之后，把实物藏起来，根据记忆来画，这是一个良好的习惯，它可以锻炼我们观察的细致度，还能提高我们的瞬间记忆能力。

……

<<给初学者的绘画手册>>

编辑推荐

唯一一本适合所有年龄段绘画初学者的绘画入门读物。
精美插图与表述的结合，能使读者更加清晰明确的掌握作者所要讲解的绘画技巧。
由易到难的讲解技巧，能够让读者渐渐提高绘画技巧。

<<给初学者的绘画手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>