

<<纸质知己>>

图书基本信息

书名：<<纸质知己>>

13位ISBN编号：9787530969052

10位ISBN编号：7530969056

出版时间：2012-11

出版时间：天津教育出版社

作者：袁倩

页数：218

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸质知己>>

前言

未曾远离的爱与温柔 文 / 袁倩 《女友》创刊24周年了。
一段不短的历程。

有太多的东西陪伴我走过，其中最珍贵最温暖的，仍是来自读者最真切的支持和关注。我感到很幸运也很幸福，因为这本杂志始终贯穿着这么多年来不变的精神空气——“爱”和“美”。这种温暖的力量赢得了许多深切关注它的目光。

记得我在《女友》18岁生日时写到——“当我18岁生日，拥有人生第一支玫瑰色口红开始，就隐约地期待自己能够以一朵花的姿态活着。

为了要做一朵花，为了争做一朵花期长久的花，我努力奋斗，勤劳勇敢，咬牙死撑，百折不回，总是跟自己较劲，一步都不敢怠慢。

”真的，到现在这种开花的信念仍然给我无穷的动力。

每个女人要经历的岁月都是相同的，但光阴却是不尽相同的。

时间是客观的，光阴却是一种感知。

快乐的光阴是短暂的，等待的光阴是漫长的，而你经历蜕变，不断修炼的光阴是往复不已的，一刻年轻，一刻年老。

有些女人，几年不见，忽然苍老了，这不是岁月的痕迹，而是生活的痕迹。

我们无法选择光阴，却有权选择过怎样的生活。

许多年后，我逐渐明晰地感受到，生活的质感才是江湖上最后一个大佬，不在乎你走的是星光大道，还是乡间小路。

同样，我也希望我在做的是一本有质感的杂志，把女人开花期里要经历的种种过往，关于激情、浪漫和梦想，关于情感和生活的每一次铭心体验带给每一位读者。

24年，似乎很长，其实在感觉里就像刚看过一场电影，刚合上一本书，我还记得自己坐在几排几号，旁边挨着谁，翻到第几页时，夹上了一张书签。

《女友》这么多年也是花开的过程，并且，到了最美的花期。

最温馨的回眸，就是跟每一位读者的再次相遇。

从内容上看，《女友》绝对是慢火精烹的慢杂志。

它完成的是定格平常生活的绝对时尚时刻。

最有特色的是《女友》情感部分，它是《女友》品牌情感特色的传承。

以感动淬炼出隽永、温暖人心、灵秀深情的真实情感故事，慰藉人心的爱情小说，短小精悍的生活随笔，新鲜麻辣的名家专栏……关注生活所及的各个角落，无论是年少轻狂清澈美好，还是都市的悲欢离合情感流转，总是能在第一时间打动都市男女落寞孤寂的心，让生活更加柔软。

一本杂志就是一个生命。

杂志的温度、新鲜度、视觉感，都传递着杂志的声音。

怎么能让读者更加喜欢它？

如何让它成为一个值得长长等待，久久分享的东西，是我一直以来努力去完成的一个美好愿望，也是一个幸福的期盼。

借此出版之际，我想找一些美丽的过往跟每一位读者分享，我也想在每一位读者的微笑里找到记忆里的最珍贵的美丽。

你会发现——这些年，《女友》帮我们留下了那么多感受的碎片、生活的片段，你会唏嘘和感动，原来以前我们是这么看人、看物、看事、看情。

那一刻的纯净和静谧，乍寒还暖，似失还得，恰如枕上甜梦。

你会闻到熟悉的的气味，爱与温柔，我们从未远离。

<<纸质知己>>

内容概要

《纸质知己》精选袁倩在《女友》杂志美文及美图汇集而成，包括情感美文，情感故事，文采斐然，内涵深刻，温暖如玉的文字如和风般拂过心头，传达了健康、温暖、有爱、有品位的生活理念。作者的叙述娓娓道来，充满时尚感、时代的韵味和恬淡的生活情趣，使读者随着她的思绪一起感怀过去、品味当下、畅想未来；通过品读作者那清新流畅的文字，会体会到一种优雅的美和韵致。

<<纸质知己>>

作者简介

袁倩：资深媒体人、专栏作家、插图画家。
女友传媒集团总编、《女友?花园》、《女友?校园》杂志出版人。
曾出版个人绘本随笔集《魔幻爱情汤》、《说爱,说不爱》等。

<<纸质知己>>

书籍目录

序 未曾远离的爱与温柔
品味生活
纯粹，让工作和旅行更high
白：极致的雅，极品的禅
魔幻之光，请继续
期待——轻盈、创意的花开时分
清凉之美：融入夏季才体会得到
心里所有的遇见，都是微物之光
轻揽身边的小温柔
还有什么比心动更奢侈
寻找——令人着迷的力量
看得见和看不见的碎片
初夏荷花时期的女性阅读
开启?惜生?造园
找对一双善的眼神
只因对此的执著，不能断念
曲线的恣意与美丽
永远也不会被PK掉的词
读懂时尚的第二张脸
江湖，值得守望
谜一样的“快时代”
快乐生存：越不繁，越不凡
浪漫与现实的距离
让绿色成为我们的“默认配置”
美好的，美好时光
你傲慢，我偏见
你的生活需不需要“REDESIGN”
寻觅你的心底花园
男人女人
婚纱上，不仅只有美妙的蕾丝和缎带
梦露的，时尚的，奢侈的
30岁女人的27个抽屉
忌懦弱?控痴心
美貌，美貌，我爱你
美人和美人关
千年之问：结，还是不结
情毒，情场的绝望罂粟
痒之后，氧跟上
你遇见他是一种惊艳，他遇见你也是
缘分之链，美如珍珠
真女人的魅力法则
不要演成垃圾精品片
分享艰难、尴尬、隐秘的，
一定是亲密的人
明信片情人和无印良品式情人

<<纸质知己>>

钱不是爱情的敌人，也不是爱情的主人
轻量级的鄙视女人，从男人动手做菜开始
穿越，不同时空重叠的魅力
性感之约
值得被赞的30+女人
心灵修炼
童心正能量，让各种“萌梦想”都开花
心复苏，找到自己的心媒体
在别处，内心承载当下的美好
爱情，生活，永远是自己制造
高调的子弹，不分男女
节日：那些像明信片般的日子
从容?静谧?禅意
坚硬到内核，柔软到无边
繁花间，看生活的浓淡
热爱?燃烧?释放
梦境?童话?成全
信赖的容器里都有什么
职场美学，让你拥有绝佳的风景
有梦，毕竟是件美好的事
那些变幻的永恒的生活真相
停下来，想一想
点燃那簇金色的内心之光
有致，找到最本真的生活态度
读硬性的书，做柔软的女人
快乐，是生活中发光的那些碎片
生活的细节就是爱上细节
时间雕刻女王
嗨，有什么好急的
是那一串跳动的数字吗

<<纸质知己>>

章节摘录

版权页：纯粹，让工作和旅行更high 见过周围闺蜜旅行回来后的情况，无非有以下几种：辞职后，新岗报到前的一段放松期，疯玩几个月，然后开始乏味，回归职场，又回到如钟摆一般单调的沉闷的生活中；有的从此挥别职场，旅行归来直接开个咖啡小店或者有机私房菜馆，解甲归田，归隐田园了；有的旅行一个月后重返岗位，仍是高层眼中的红人；也有的去国外游学一年，完成心愿后，荡涤心灵再重新出发。

最近从日本流行起来的“女游”风，确实在很多闺蜜间传递和蔓延开来。

问到最放松、最完美的休憩方式，大家都会选择——旅行！

去远方！

可是，大多数人在休假中也没有完全放松，没法完全放下工作，无法平衡工作和休闲两者的关系，成天在休假中回复工作邮件、全天qq手机在线发布工作号令体乏心累。

其实，工作和旅行没那么截然分开的一道界线。

我觉得，旅行的真正意义在于放松心情，沉淀生活，进行最好的自我重塑和“心灵瑜伽”修炼。

旅行就像变换工作，充满偶然、奇遇、新鲜、震撼、感悟，遇见不同的职场风景；同样，工作也如同一场旅行，沿途面对各种“插曲”，让我们学会重新认识、感恩和随遇而安。

《一次旅行遇见整个世界》封面上印有一句话——“父母和旅行，都是天赐的最好礼物”。

马家辉的旅行书《死在这里也不错》，点滴印证了这句话。

这个不喜欢离家的人，这个怕黑怕冷怕飞机的旅人，每次的“在别处”，都一一琐碎速写，不在意描写旅途中的遭遇和矛盾。

他只是想捕捉旅途中突然冒起的如果不写下来即便烟消云散的念头和感觉。

所谓“景”去之后，“情”终究能透过文字留下美好。

有些人，工作起来逼迫自己每天都要处在巅峰状态，惟恐自己不是公司最重要的那一个，搞得自己纠结频频，而且心累无比，创意枯竭，却周而复始，像被自己绑架的困兽。

而且，这类人——从不休假！

我觉得这类人很值得同情和警惕，同情的是他们的上进心和欲望强；警惕的是一般这类员工对公司的贡献值一定不是最高的。

所以，无论是旅行还是工作，最好的不会导致迷失方式就是遵守“纯粹法则”。

旅行、休假时，我们充分放松，为更好地工作养足精神和补充能量；工作时，我们尽情释放，让自己更职业、更具有高效能的精神。

这样的旅行，更绿色；这样的职场，更有机。

让我们通过一段不一样的时空，把自己的内核和技能磨炼得更敏锐，内心修炼得更强大。

白：极致的雅，极品的禅 我经常在想，生活，能给爱它的人留下什么呢？

或者说，我们该怎样纪念我们曾经有过的迷恋和梦想？

比如一首夜歌，比如一套至爱的相片，比如一条白色长裙，比如那袭镶小水钻的婚纱。

很有意思，一想到留下什么，我难免总会露出小女人的马脚，最后落脚全在一些衣衫裙缕上，好没出息。

其实，最难述说的是心中的最爱。

是的，我喜欢干净、朴素的白色。

几乎所有的女人的衣柜都会挂着一条飘逸的白裙吧。

灵感来自天边的白云、神圣的白塔、晶莹的冰雪、晨露中的白玫瑰……白色，所承载的就是这样的一幅幅充满灵性的“画面”。

香奈儿的世界是经典的小黑裙和白色山茶花构成的优雅帝国。

黑色的华丽和妖娆，衬出了白色山茶花的纯粹和清丽。

这里的白色，有香味，有无限的空间。

记得一位朋友说过，白色的东西能把加在你身上的咒语赶走。

在一个女人的一生中，我们跌跌撞撞的时刻也是我们迷惑的时刻，看起来我们最快乐的那一刻也是内

<<纸质知己>>

心最孤独的时刻，白色，能成全每一种场景。

有一阵子，看到装帧设计师陆智昌为梁文道的一系列新书的封面设计的都是洁净的白，最典雅最舒服的本白色，雅致极了。

感觉设计师的减法原则用得极妙，以一当十，“最复杂的简单”，就是找到色彩的精粹——白色。

一直都没找准怎么形容阅读的感动。

读《单向街》，在里面看到这样一段，说一个孩子躲在被窝里初次领略到阅读的美，文字像重重叠叠一刻不停翻飞的雪花，当阅读结束的时候，孩子从床上站起来：“他被阅读的大雪覆盖得异常苍白。

”这一句一直伴随我的阅读历程。

经常被文字覆盖到苍白。

因为苍白是无法还原的，它是心灵的底色，它接近本质。

以后的岁月是叠加，但最初的白色，是最原始的感动和沁染。

生活美学里最高境界是讲究留白的。

它有禅的清冷和空寂。

禅的世界是一个由深山、古寺、太虚、片云、野鹤、幽林、古潭、苍苔组成的世界，本身就有一种天然美感，白云孤鹤的悠远，大风孤烟的简淡肃疏，都是典型的禅境，又都充满一定的美感。

这里，白色具有无限的想象空间和自由；对白色的尊崇和追求，成为“禅尚”里非常高级的审美感悟和意境。

在生活的很多的时尚细节中，你也会感到白色的无限和含蓄之美。

比如，那条雪纺伞裙，大朵大朵的花瓣和细长的花蕊，全都染进细瓷般的白里，浑然天成，没有边际，但它又藏尽无限的迤迤和世间的繁华。

所以，这里的白，是最极致的雅，最有品的禅。

打开一片片覆盖我们生活的白——愿你我都能找到一种久违的感动。

魔幻之光，请继续 两个M字头的黑白之光 我们很多魔幻的记忆来自童年，来自童年的动画片。

最近看完黏土动画片《玛丽与马克思》，一下子让我重获了小时候的感受，奇妙而且温暖。

这个动画片故事非常简单。

M字头姑娘玛丽，长在墨尔本乡村，胖、贪吃、有胎记、打扮落伍，经常遭到同学和邻居的嘲弄。

另一个M字头的中年人马克思，蜗居在纽约破旧的公寓楼里，同样宅得很深，患有中度阿斯佩各幼儿孤独征（Asperger syndrome），幽闭、拒绝、基本在孤独中耗掉半生。

两个同样怪癖连连的M字头的人，在18年中通过书信对话，穿越茫茫太平洋，终成忘年之交。

整部电影的精华段落基本来源于两人之间的书信，这种原本闷骚的纯文学式桥段，却因为艾略特“字字珠玑”的细节刻画，而变得无比生动有趣。

比如马克思在信里尝试列举自己阿斯佩各征的各种发作时的模样，比如：“世界在我看来无比混乱费解，因为我这个人特实在，讲求逻辑。

”画面上，马克思去牙科诊所挂号，护士小姐不理睬他，指了指桌上的小牌子“请您找个座！

”（Please Take a Seat）画面一转，马克思已经搬了张木椅子，晃在基本空无一人的地铁上了。

世人在这两个M字头的人眼里，冷漠、自私并且喜怒无常，也看不穿什么人生的道理。

他们试图融入其中，却发现无论如何无法参与这场生活游戏，最后只能自娱自乐。

当然，他们信里聊的话题还是蛮具喜感的，譬如孩子是从哪儿来的，爱情是怎么回事，迷恋又是怎么回事……两个M字头的人，除了那顶小黑帽上的红花，再无其他色彩可言。

你以为穿着名牌穿越在华丽的城市楼宇之间，你的人生就是彩色的吗？

你以为你的手机里储存了几百个手机号码，你就不是一座孤岛吗？

你是否也渴望在朋友的信末看到温暖絮叨的ps、pps以及ppps呢？

有的人觉得人生终究还是个大喜剧，只是偶尔遇上一些倒霉事罢了。

有的人则觉得完全相反。

这种粘土动画片给我带来久违的黑白感动，好像完成了一场魔幻的人生孤岛之旅。

26万粒种子的艺术之光 有一段时间，比宫崎骏的《空中之城》还瑰丽、魔幻的事情，要数2010年上海世博会了。

<<纸质知己>>

可以说是，它是在一座城市里营造出一座座“想象之城”，的确像一班国际班的学生的创意作业大PK，“世界村”的梦想在大家的想象狂欢中似乎提前到来了。

我个人喜欢关注一些有质感的细节，比如外观像蒲公英的英国馆，其设计是一个没有屋顶的开放式公园，公园中间的建筑插有6万多根纤细的透明的亚克力杆，每根都藏有几颗种子，总共放置了花卉、粮食作物、水果等植物的种子26万粒，阳光穿透这个魔幻的种子宫殿，带来外表独特的光环，用现代简洁的语言，传达出生命的概念。

据介绍，英国馆还有一个别致的创意，中心建筑“种子圣殿”就像一粒糖果，高低起伏的敞开式公园就像一颗被打开的糖纸，整个英国国家馆就像英国送给世博会的甜蜜礼物。

一部动画片、一场世博会，都给我带来意想不到的魔幻瞬间，带给我异样的惊喜，每个城市都是有独特性格和独特精神的，我们不能因为发展过快而逐渐模仿、复制，导致雷同。

马克思说：“从小到大，我想做除我自己以外的任何人。

”但他用一生的时间诠释了，我们活着，是为了做我们自己。

有人说，创意是想象的狂欢，魔幻是现实的出逃。

在你的生命中，如果有独特的魔力和精彩的幻想嘭啪闪现，那么，请你跟我一起说：“魔幻之光，请继续！

”期待——轻盈、创意的花开时分这首歌一直萦绕我耳边：“每个人心里一亩一亩田，用它来种什么，种桃种李种春风……”它让人觉得对未来非常期待，有种微醺的感觉。

新的一年开始的时候，每个人心中都藏着一种期待、一种愿望或一种祝福，它能给生活带来新的色彩、新的思考和新的改变。

在我心底的众神殿里，卡尔维诺的位置显然最重，我喜欢他对世界的描述：“整个世界正在变成石头，解决的办法则是清逸。

神人用飞翔，我们凡人，就用跳跃。

”我们的跳跃，可以理解为轻盈、创意和跨越。

新的一年，我特别期待拥有创意的翅膀，让生活变得更浪漫、更温暖而且更有质感。

十年前，当英国人提出了“创意产业”这一概念时，许多人也许会心满疑惑——创意也能成为产业？但之后，全世界的创意经济每天创造220亿美元，并以5%的速度逐年递增，如今，几乎所有国家都在打“创意经济”的主意。

最近，我们看到，越来越多的消费开始忠于个人，而不是品牌；越来越多的工匠艺术卷土重来，在废弃的工业区或者后巷工作室，流淌出独一无二的家具、陶瓷、竹艺、玩偶……“手感经济”的诞生成为必然。

手工牛仔裤、手工箱包、手工布艺、手工瓷器、手工香皂、手工巧克力……越来越多的“madebyhand”（手工制造）开始大量出现在日常生活中。

同样道理，我们无从知晓“手感经济”会给未来以什么样的深远影响。

尽管有些产品不是百分之百由手制造，但也巧妙地由“手”延伸出情感、温度、触觉等元素，从而带进新的设计概念里。

有人这样归纳“手感经济”：工匠精神、产业灵魂、生活品质。

也就是说，它是“山川传统的舞台，人文历史的背景，创意工艺的道具”，也就是时尚跟传统的混搭。

它是一种深度文化和深度经济，不只是手工，而是对生活、对历史的深刻体验，提出某种生命主张，就好比英国MONITOR先生的音响，美国胜家的缝艺吧，甚至在偏远的泸州油纸伞作坊、凤凰古镇的手工花瓣宣纸工场里，都能看到这种主张。

有朋友讲了这样一个故事——日本京都有家旅馆，已经有三百年的历史，是川端康成和三岛由纪夫常去的地方，很多日本人一辈子的梦想就是去那里住一晚上。

这个名叫表屋的旅馆，战前只有8个房间，战后扩充到18个。

最便宜的，一晚也要4.2万日元。

旅馆里的壁纸、榻榻米、园艺、吃的豆腐皮，全都由周边老店手工制作。

它的浴盆是最高级的桧木，38度的水一放进去，香气立刻溢满整个浴室。

<<纸质知己>>

清洗这种浴盆，要用一种特殊的溶剂，太浓会伤害木头，太淡又洗不干净。

表屋今日的老板是位女士，是这个家族第十一代传人。

十一代的表屋历久弥香，十一代的表屋终成正果。

但她仍然说，表屋不能扩大，也不能离开。

表屋是京都生活之华的凝结，而那些意匠也只有京都才有。

这样的手感经济，令人心向往之。

这哪里是在经营旅馆啊，分明就是心灵的修持，通过这些，他们找到了生命的意义。

是的，创意即人生。

创意里具有一种对“不完美”和“意外”的重新认识和热情赞颂，它们具有一种戏剧性的风采，似乎是从梦中或者童话中走出来的。

又好像在跟机械切分的、缺乏美感的生活进行一场对遗失的想象力的拼抢和角逐。

新的一年，如果你期待重新设计你的生活。

首先，要认清生活的原貌；其次，通过你的智慧、品位和创造力去触摸生活；再次，感悟生活的原味，充满趣味而又简单、真诚、温暖的生活，一定是让人惊艳的生活。

清凉之美：融入夏季才体会得到 近日，去看了一场主题为“无压”的新品设计展。

这个设计展让我顿时感觉眼前透明、安静无比，真有立刻去山中住一些日子的清幽贪念。

先看到一个小小的方筐，里面散散地放着些许竹编的筷子套，仔细看，原来是用细细的竹篾编织而成，不经意间散发出竹子的清淡幽香，而且竹子和人的皮肤接触时，完全没有距离感。

还有一面独特的墙，是用青花瓷砖拼成的，瓷砖是六角形的，可以连续使用，无机的形配有机的青花现代纹样，让洁白的空间有了靛蓝的清雅和韵味。

最特别的是一只名叫“小仓”的茶罐，象牙色的瓷器表面光洁碧幽，老旧的造型，没有夸张的和花哨的设计，却清凉如月光下的溪流中的山石，拙朴天然。

有时，设计的真正目的不光是为了取悦你的眼球和身体，它更深层次的关怀应该是抚慰心灵，给人以生活的美好和希望。

比如场中央那簇细如长线的发光体灯，仿佛海底的洁白珊瑚，会在傍晚的房间一隅散发昏黄的光晕，给疲惫的心灵最好的舒缓和放松。

这类“微笑”产品，给人心灵彻底的清凉和洁净，你无需多言，静静地观望，就会被细节打动。

它们简洁素雅和蕴含无限清凉禅意生活的审美趣味，似乎无声地传递着一种理念：让我们都来体验舒适自在、无压感的生活。

在平淡中寻找细节之美，是无压感生活崇尚的自然美标。

而真正的清凉之美，你要彻底融入夏季的炎热和高温之中，才体会得到。

比起冬天，夏天的很多景象让我有一种来自生活设计的感动，比如风铃、纸扇、竹席、蚊帐、蚊香、洒水、金鱼、青瓜凉面、薄荷冰茶……这一切都是人们在寻找清凉的愿望下凝结出的生活智慧。

夏天，我最喜欢挂起帘子，吊上苇箔的隔扇和竹帘，泡好茶，穿上丝麻的薄衣，整个房间好像变得如植物般会呼吸一样，空间变得透明，清爽无比。

特别是傍晚时分，天空一抹玫瑰色余晖，室内的光线与室外是同一亮度，空气中弥漫着飘来荡去的蓝烟。

这时院子和屋内似乎融为一体，变成一个空灵如幻境的空间，而这时正是抵御酷暑的清凉设计最能发挥出恍惚效果的最佳时分。

隔着竹帘，屋外的落日、芭蕉和花丛，就像水墨画一样充满夏日的禅意。

微风吹入房内，院子里的树叶沙沙作响，蝉鸣依然聒噪——夏日最不寂寞。

夏季的清凉，总是在炎热和炙烤中尤感珍贵和奢侈。

清凉的瞬间，往往是异样的、令人充满恍惚的思绪。

绵密地充满了色彩的文字，离美总是很近。

我在法国的蒙田、美国的梭罗以及英国的兰姆等大作家那里也读到很多，那是一种纯净的美。

但很显然，东方的夏日之美，则充满一种风雅和冥想。

萤火虫飞舞，青蛙鸣叫、荷叶田田、金鱼悠游，这样的清凉盛宴，是夏季的馈赠。

<<纸质知己>>

我们只有尊重自然、珍惜生态，才能真正体会到大自然给予我们的季节之美。

夏日，是减法的美学；清凉，则是美学中的至高境界。

让我们从一尾芭蕉、一颗樱桃、一张竹几和一声蝉鸣中，去感悟最微妙的清净和凉意，去抵及夏日的主题。

<<纸质知己>>

编辑推荐

《纸质知己》编辑推荐：“快乐的光阴是短暂的，等待的光阴是漫长的，而你经历蜕变，不断修炼的光阴是往复不已的。

”《女友》杂志主编袁倩多年修炼精髓，在此与你分享，这些内心充盈的文字，这些经由岁月的积淀和精心的勾描汇聚而成的温暖如玉的小书，将如若知己一般，伴你收获灿若烟花的往昔岁月，以及明媚温暖的未来。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>