

<<黑格尔美学引论>>

图书基本信息

书名：<<黑格尔美学引论>>

13位ISBN编号：9787530969533

10位ISBN编号：7530969536

出版时间：2013-1

出版时间：朱立元 天津教育出版社 (2013-01出版)

作者：朱立元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黑格尔美学引论>>

### 内容概要

《黑格尔美学引论》将作者一九八六年出版的《黑格尔美学论稿》和《黑格尔戏剧美学思想初探》二书加以修改补充后汇编而成，是国内最早比较全面、系统、深入地研究黑格尔美学思想的专著之一。已故美学大家蒋孔阳教授认为《黑格尔美学引论》主要特点：一是在有关黑格尔美学的许多重要问题上填补了空白；二是把黑格尔美学思想当作一个整体来把握；三是克服了学界存在的“左”的偏向，发掘、发现其美学思想中的瑰宝。

## <<黑格尔美学引论>>

### 作者简介

朱立元，复旦大学中文系教授、博士生导师，校学术委员会委员，国务院学位委员会第六届中文学科评议组成员。

兼任中华美学学会副会长、中国中外文艺理论学会副会长、中国文艺理论学会副会长、上海美学学会会长。

1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号。

出版《黑格尔美学论稿》、《真的感悟》、《美的感悟》、《思考与探索》、《历史与美学之谜的求解》、《理解与探索》、《美学与实践》、《接受美学导论》、《现代西方美学二十讲》、《走向实践存在论美学》等十余部专著，主编《现代西方美学史》、《西方美学通史》、《西方美学范畴史》、《西方美学思想史》等著作和《美学》、《当代西方文艺理论》、《西方文论教程》等教材，发表论文三百余篇，获省部以上奖励多项。

<<黑格尔美学引论>>

书籍目录

黑格尔美学论稿 黑格尔戏剧美学思想初探 参考文献

## &lt;&lt;黑格尔美学引论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：（二）关于生命是自然美的顶点的观点显示了黑格尔把美与生命、生气灌注联系在一起合理猜测。

黑格尔关于自然美发展的观点同他自然哲学的逻辑序列完全一致。

自然哲学论述了理念在自然阶段由机械性，经物理性到有机性（出现生命）的发展过程，但这种次序只是自然界事物在空间上的排列顺序与逻辑上的发展过程，并非时间上、历史上的发展。

这种非历史的观点出现在自然科学已达到一定水平，歌德已作出了预示后来进化论诞生的某些天才猜测之后，证明黑格尔唯心主义体系对辩证方法的窒息。

正如恩格斯所说，“方法为了迎合体系就不得不背叛自己”。

《美学》中对自然美发展的论述也承袭了自然哲学的路子，从总体上说当然仍是违反辩证法的、非历史的。

但是，在具体阐述中，却有一些合理因素，辩证法的火花不时冲破体系的压抑闪耀出来。

黑格尔把自然美的发展描述为以下三个阶段：第一阶段，是理念以纯然机械的、物理的方式存在着，“概念直接沉没在客观存在里，以致见不出主体的观念性统一，毫无灵魂地转化为感性的物质的东西”。

如并列分立的个别物体，它们只是抽象的杂多，没有意识和心灵，没有主体的统一性，没有生气，因而除了外在形式上可能合乎一定的对称平衡等规律外，是谈不上美的。

第二阶段是自然物的概念内部出现了差异面，和否定这种差异面的主体（理念）的初步统一，这时，“概念所含的差异面处于自由状态，每一差异面在其他差异面之外独立存在”，而同时概念又是“统摄它的一切定性的整体”，“所以其中个别物体虽各有独立的客观存在，而同时却都统摄于同一系统”。

如太阳系各大行星、彗星、月球等一方面互为差异、独立存在，同时又与其他行星发生密切关系，在这种关系中各自占有自己的特定地位并统一于太阳这个中心，太阳“作为全太阳系的统一而存在”，这种各行星之间的密切关系和它们的中心点就构成太阳系的“内在的统一”。

但这种统一还是抽象的，“概念究竟还是沉没在它的实在里”，还缺乏观念性、主体性的统一，还是没有生命和意识的死物，所以也还不是真正的美，或者至少说它的美还很有限。

第三阶段理念的存在形式是生命，是理念外化达到真正观念性、主体性的辩证统一。

生命的本质是概念内部的矛盾的对立和统一，是“灵魂及其身体的统一”。

灵魂与身体为矛盾的两个方面，“灵魂形成实体的统一和通体渗透的普遍性”，是“一种主体的自为存在”。

## <<黑格尔美学引论>>

### 编辑推荐

《黑格尔美学引论》文风朴实，语言流畅，深入浅出，通俗易懂，读者易于接受，曾在学术界和读者中产生了较大影响。

<<黑格尔美学引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>