

<<我愿秋常驻人间>>

图书基本信息

书名：<<我愿秋常驻人间>>

13位ISBN编号：9787530969540

10位ISBN编号：7530969544

出版时间：2013-1

出版时间：肖凤 天津教育出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我愿秋常驻人间>>

### 作者简介

肖凤，女，北京市人，生于1937年。

1959年毕业于北京师范大学中国语言文学系。

现为中国传媒大学(原北京广播学院)电视学院教授。

1982年加入中国作家协会。

2000年被评为北京市“十佳老电视艺术家”。

1992年9月被韩国高丽大学文学院聘为客座教授。

主要著作有：《冰心传》、《庐隐传》、《萧红传》、《文学与爱情》、《韩国之旅》、《肖凤散文选》、《幸福家教》等。

<<我愿秋常驻人间>>

书籍目录

第一章 苦闷的童年第二章 独自闯天下第三章 激情与彷徨第四章 深沉的悲哀第五章 重生的欢乐附录  
云鸥情书集后记

## &lt;&lt;我愿秋常驻人间&gt;&gt;

## 章节摘录

19世纪末叶的中国，还处在清朝皇室的统治之下。

在福建省闽侯县的县城(今福州市)里，坐落着一座黄姓举人的邸宅，这是一所普普通通的小院落。这位黄举人是一个严肃古板的读书人，脾气乖戾而暴躁，他的夫人则是一个没有读过书的旧式女子，思想保守而迷信。

这时候，他们的膝下已经有了三个男孩子，很想再生一个女儿。

天遂人愿，在1899年的5月4日。

他们盼望已久的女儿终于降生了，这个孩子就是黄庐隐，刚出生时名字叫作黄英。

但是命运之神太喜欢捉弄人——不早不迟，恰巧就在小庐隐降生的这一天，黄举人的岳母去世了。迷信的黄夫人便认定这个刚刚降生的孩子是一个不详的小生物，正是她的出生带来了外祖母的死亡。因而再也不愿意亲自给她哺乳，只草草地雇用了一名奶妈，就把她远远地打发至下房。

这个小东西长着一张扁扁平平的长圆脸，塌陷的鼻梁，高高的齿骨，一张不像女孩儿的大嘴，两条眉毛相距过分地宽远，会让人不期而然地想起“眉间尺”这个别名。

总而言之，她不是一个长相漂亮的小姑娘。

偏偏这个小姑娘又最爱哭，对长辈从来不笑脸相迎。

而且脾气执傲，从来不听大人的调度，这就更招惹得母亲讨厌，哥哥也讨厌。

长到两岁的时候，这个缺乏照料的讨厌的小东西又生了满身的疥疮，又痒又疼，终日号哭，气得她母亲差一点儿把她一捧打死。

多亏给她喂奶的奶妈看着她可怜，央求太太，要把她带回自己乡下的家里去抚养，说如果将来能好，就给太太送回来；要是死了，也就算了。

母亲听后，竟然很爽快地答应了。

1901年的春天，一个阳光明媚的早晨，奶妈把不满两周岁的小庐隐抱在怀里，手上挽着一个不大不小的衣包，离开了黄举人的家。

她一边抚慰着怀中的孩子，一边加快了自己的脚步——郊外的家里，还有两个亲生的女儿，在盼望着归来的母亲。

当春日的骄阳升起在天空正中的时候，奶妈抱着小庐隐，终于走进了一个环山绕水的小村庄。

她的家是一座用茅草和黄泥筑成的平房，一排稀稀落落的竹篱笆，围起了一个小小的院落，院外就是一道流动着的小溪，迈过小溪，则是一片绿油油的麦地。

奶妈的丈夫是一个淳朴的农夫，每天都在田地里耕作，他们的小女儿与小庐隐同龄，便成了小庐隐亲密的伙伴。

这片广阔的土地，就成了小庐隐天然的乐园。

两个出身不同的小姑娘，天天在大自然的怀抱里尽情地玩耍。

潺潺的流水，碧绿的群山，美丽的朝霞和晚霞，唱歌的牧童，就都变成了小庐隐心中终生难忘的图画。

有了广阔的天地，有了可爱的伙伴，有了明媚的阳光和清新的空气，小庐隐的内心充满了快乐，黄瘦的小脸儿逐渐变得黑红，小胳膊上、小腿上、小屁股蛋儿上渐渐长出了胖胖的肉涡，满身的疥疮竟然痊愈了！

她和自己的小伙伴在同一张床上睡觉，在同一张桌子上吃饭，在同一块土地上嬉戏，在同一条溪流中泅水，天长日久，便成了形影不离的好朋友。

这座普普通通的农家草房，也变成小庐隐依恋的家园。

正是在奶妈这个处于社会底层的家庭里，小庐隐第一次感受到了人间的温暖。

1902年，小庐隐三岁的时候，黄举人受到清朝皇室的恩宠，放了湖南长沙的知县，黄家上下欢天喜地，都准备着跟随老爷上任，享受荣华富贵。

这时，黄夫人想起了那个不详的女儿，就派人把她从奶妈家里接了回来。

小庐隐当然不懂得放任的含义。

她小小的心儿里，只是怀念着她的奶妈和朋友以及那片美丽的土地，因而虽是回到了自己的家中，却

## <<我愿秋常驻人间>>

反而郁郁不乐，终日啼哭。

她的这种举动很扫大家的兴。

有一次，她正坐在堂屋里痛哭，被她的父亲迎头撞见，黄举人洋溢着喜气的脸上，立刻换成了怒容，他瞪着白眼向她吼道：“哭什么！”

一天到晚看着你的哭丧脸，真叫人冒火，再哭我就要打了！

”小庐隐一向最怕她的父亲，这时看见了父亲的怒容，听到了父亲的喝斥，小身体立刻吓得瑟瑟发抖，赶紧忍住了哭声，溜到门背后去，躲起来了，。

然而，她心里还是十分想念亲爱的奶妈和朋友。

这是一个生来极重感情的孩子，她的每一根纤细的神经，对感情的得失、冷暖都感觉得极为敏锐。

生母不曾给过她甜蜜的母爱，她就把孩童的依恋全部交给了乳母。

三岁的孩子当然不会懂得什么叫做官，她只是觉得离开了亲爱的奶妈，自己的感情就失去了凭借。

于是，他们全家坐在船上向着长沙进发时，她望着翻腾跳跃的海水，小小的心儿里涌起的全都是恐惧、寂寥那些只有非常敏感的孩子才能体验到的情绪。

她开始低声地哭泣，继而放声大哭起来。

她的哭声使赶路的一家老小异常烦躁，她的哥哥立刻从船舱跑到她的身边，小声地哄她说：“妹妹，不要哭了。

再哭，爸妈会生气的。

” P1-5

## &lt;&lt;我愿秋常驻人间&gt;&gt;

## 后记

感谢天津教育出版社策划了“恋恋民国风”这样一套丛书，目的是向当今的青年一代介绍辛亥革命以后涌现出来的我国女作家。

拙著《庐隐传》也荣幸地忝列其中，使得此书能以崭新的面貌，再次与读者见面。

庐隐是我国五四新文学运动时期及以后的著名女作家，她是文学研究会的重要成员之一，也是一名活跃分子。

她虽然英年早逝，只活了35岁，却留下了大量作品，写文体涵盖了长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、杂文诸种。

20世纪70年代末，百废待兴，文学的春天开始萌动。

此时，我已到了不惑之年。

为了弥补被强迫浪费的时光，在学校没有课的时候，我便钻进了北京图书馆及其报库，还有北京三所最古老的大学图书馆，寻找庐隐的作品。

也许是因为她的早逝，也许还有别的原因，她的作品从20世纪40年代至80年代初，从来没有再版过。

我好不容易找到的庐隐作品，都是几十年前出版的老书，纸片已经发黄变脆。

我小心翼翼地翻看，她那字里行间跳跃着的思想和感情，依然保持着充沛的生命力，强烈地吸引着我的同情和注意。

庐隐的作品大胆地冲破了传统的封建意识的羁绊，向读者展现出了许多青年男女充满了生气的心灵，给五四时代的文坛，带来了清新、绮丽的气氛。

我正是从这位女作家的呼唤声里，听到了五四运动以后，中国知识妇女要求个性解放、追求理想境界的心声。

庐隐不仅是一位擅长写恋爱和知识分子题材的女作家，她还是一位关心时事、忧国忧民的学者。她还写过不少鞭挞时弊、揭露鬼魅魍魉丑行的杂文，从中可以看出她单纯直爽、不失天真的个性。

我认为，凡是为中国新文学做出过积极贡献的作家，都不应该被忽略。

尤其是像庐隐这位在相当长的历史时期内(20世纪30年代后期至80年代)被人们遗忘，而文学遗产却又十分丰富的女作家，更是应该回到人们的视野之内。

于是，我决定为她写一部传记。

恰巧，1982年是北京师范大学建校80周年，庐隐和我本人都是北京师大的毕业生，北师大出版社在1980年就请我的一位同窗向我约稿，此书就交由他们出版了。

这是我国出版的第一本庐隐传记。

记得当年，《庐隐传》的第一二章，先在百花文艺出版社的《散文》月刊。

1981年元月号和二月号连载，之后，单行本于1982年2月出版。

单行本刚一问世，就获得了热烈欢迎，初版本的一万三千册，立即售罄。

学术界、文学界和新闻界，都给予了我热情的支持和鼓励，好评如潮，国内外的许多报刊纷纷发表介绍和评论文章，中国新闻社还发表了该书出版的消息，几家报纸都对我进行了专访。

在为她写传的同事，我还应百花文艺出版社之约，编选了40万字的《庐隐选集》，于1983年出版，分精装本和平装本两种。

又应人民文学出版社之约，编选了一部庐隐作品选集，于1984年由人民文学出版社和三联书店香港分店联合出版，分北京版和香港版两种。

这两套书，是1949年以后，庐隐作品第一次在中国大陆再版。

后来，在1995年，中国青年出版社又把《庐隐传》作为“名人情结丛书”系列中的一本，以《庐隐·李唯建》的书名出版，这本书实际上是《庐隐传》的第二版，只不过因为这套丛书强调的是“情结”，而对《庐隐传》中分析评论传主作品的部分，做了少量的删节。

再后来，中国社会出版社又出版了《庐隐传》的第三版，文字与第一版相同，恢复了第二版中曾被删去的内容，增加了若干张照片，易名为《庐隐评传》。

现在以崭新面貌呈现于读者面前的，可以看做是《庐隐传》的第四版。

我希望年轻读者有空时，读读庐隐的作品，了解五四时期那一代知识分子的生活情境，或许能从中

<<我愿秋常驻人间>>

获得对社会、对人生的感悟吧。

肖凤 2012年秋于北京

## <<我愿秋常驻人间>>

### 编辑推荐

肖凤编著的《我愿秋常驻人间》内容介绍：庐隐是我国五四新文学运动时期及以后的著名女作家，她是文学研究会的重要成员之一，也是一名活跃分子。她虽然英年早逝，只活了35岁，却留下了大量作品，写文体涵盖了长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、杂文诸种。

<<我愿秋常驻人间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>