

<<读美文练写作（高中版）>>

图书基本信息

书名：<<读美文练写作（高中版）>>

13位ISBN编号：9787530969915

10位ISBN编号：7530969919

出版时间：2013-1

出版时间：天津教育出版社

作者：林玲琦，音渭，赵玉敏 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<读美文练写作（高中版）>>

### 内容概要

《读美文练写作：看名家如何描写自然（高中版）》针对高中学生量身设计，严格依照新课程标准进行编写，针对“描写自然”这一经典作文题材进行专书指导；在作家和作品的入选标准及文章配套课题设计上精益求精，精选了朱自清、郁达夫、梁遇春、老舍、冰心、茅盾，以及川端康成等外籍著名作家的经典文章或经典选段；着重培养阅读鉴赏能力和作文素养，让学生在阅读的同时，也拓宽了知识面、锻炼和提高了写作水平。

## <<读美文练写作（高中版）>>

### 作者简介

林玲锜，语文教研室教研员，多年从事中学语文教研工作，已出版教辅参考书籍多种，对症下药，有的放矢，帮助学生弥补教材学习中的阅读盲点，全面提升学生素质。

音渭，考试研究中心出题员，多次参与语文试卷出题，在阅读理解及写作方面研究精到，能够针对学生作文普遍问题提出有效练习方案，帮助学生迅速提高作文能力。

赵玉敏，高中特级语文教师，拥有丰富的教学经验，可以针对学生不同阶段的具体学习情况精准选择课外阅读篇目，快捷提高学生文学鉴赏能力和阅读理解能力。

<<读美文练写作（高中版）>>

书籍目录

四季篇春·丰子恺春·（黎巴嫩）卡里·纪伯伦春天·（法国）安德烈·纪德春野·陆蠡窗外的春光·庐隐北平的春天·周作人夏日芳草·（英国）理查德·杰弗里斯七月的草地·（英国）理查德·杰弗里斯黄梅时节·吴组缃秋天·李广田说春·（英国）塞缪尔·约翰逊秋夜·丽尼又是一年春草绿·梁遇春秋天的况味·林语堂中秋的月亮·周作人秋的公园·茅盾晚秋初冬·（日本）德富芦花印度洋上的秋思·徐志摩杭江之秋·傅东华冬·郑伯奇冬天之美·（法国）乔治·桑四季的美·（日本）清少纳言四季的情趣（节选）·（日本）宫城道雄江南的冬景·郁达夫自然篇黄昏·谢冰莹黄昏·季羨林林语·王统照夜行·王统照海上日出·（日本）德富芦花今夜月·孙福熙绿·李广田山水·李广田沙漠·（法国）安德烈·纪德山·注视·（法国）勒·克莱齐奥农家·（德国）赫尔曼·黑塞雪·鲁彦林中小溪（节选）·[苏联（俄罗斯）]米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文雾·（美国）卡尔·桑德堡树·郑敏溪·陆蠡阳光·黑夜（节选）·（法国）儒勒·米什莱渔·靳以

## &lt;&lt;读美文练写作（高中版）&gt;&gt;

## 章节摘录

窗外的春光 庐隐 几天不曾见太阳的影子，沉闷包围了她的心。今早从梦中醒来，睁开眼，一线耀眼的阳光已映射在她红色的壁上，连忙披衣起来，走到窗前，把洒着花影的素幔拉开。

前几天种的素心兰，已经开了几朵，淡绿色的瓣儿，衬了一颗朱红色的花心，风致真特别，即所谓“冰洁花丛艳小莲，红心一缕更嫣然”了。

同时一股沁人心脾的幽香，喷鼻醒脑，平板的周遭，立刻涌起波动，春神的薄翼，似乎已扇动了全世界凝滞的灵魂。

说不出是喜悦，还是惆怅，但是一颗心灵涨得满满的，莫非是满园春色关不住，不，这连她自己都不能相信；然而仅仅是为了一些过去的眷恋，而使这颗心不能安定吧！

本来人生如梦，在她过去的生活中，有多少梦影已经模糊了，就是从前曾使她惆怅过，甚至于流泪的那种情绪，现在也差不多消逝净尽，就是不曾消逝的而在她心头的意义上，也已经变了色调，那就是说从前以为严重的了不得的事，现在看来，也许仅仅只是一些幼稚的可笑罢了！

兰花的清香，又是一阵浓厚地包裹过来，几只蜜蜂嗡嗡地在花旁兜着圈子，她深切地意识到，窗外已充满了春光；同时二十年前的一个梦影，从那深埋的心底复活了：一个仅仅十岁的孩子，为了脾气的古怪，不被家人们的了解，于是把她送到一所囚牢似的教会学校去寄宿。

那学校的校长是美国人 一个五十岁的老处女，对于孩子们管得异常严厉，整月整年不许孩子走出那所筑建庄严的楼房外去。

四围的环境又是异样的枯燥，院子是一片沙土地；在角落里时时可以发现被孩子们踏陷的深坑，坑里纵横着人体的骨骼，没有树也没有花，所以也永远听不见鸟儿的歌曲。

春风有时的也许可怜孩子们的寂寞吧！

在那洒过春雨的土地上，吹出一些青草来 有一种名叫“辣辣棍棍”的，那草根有些甜辣的味儿，孩子们常常伏在地上，寻找这种草根，放在口里细细地咀嚼；这可算是春给她们特别的恩惠了！

那个孤零的孩子，处在这种阴森冷漠的环境里，更是倔强，没有朋友，在她那小小的心灵中，虽然还不曾认识什么是世界；也不会给这个世界一个估价，不过她总觉得自己所处的这个世界，是有些乏味；她追求另一个世界。

在一个春风吹得最起劲的时候，她的心也燃烧着更热烈的希冀。

但是这所囚牢似的学校，那一对黑漆的大门仍然严严地关着，就连从门缝看看外面的世界，也只是一个梦想。

于是在下课后，她独自跑到地窖里去，那是一个更森严可怕的地方，四围是石板做的墙，房顶也是冷冰冰的大石板，走进进去便有一股冷气袭上来，可是在她的心里，总觉得比那死气沉沉的校舍，多少有些神秘性吧。

最能引诱她的当然还是那几扇矮小的窗子，因为窗子外就是一座花园。

这一天她忽然看见窗前一丛蝴蝶兰和金钟罩，已经盛开了，这算给了她一个大诱惑，自从发现了这窗外的春光后，这个孤零的孩子，在她生命上，也开了一朵光明的花，她每天一只猫儿般，只要有工夫，便蜷伏在那地窖的窗子上，默然地幻想着窗外神秘的世界。

她没有哲学家那种富有根据的想象，也没有科学家那种理智的头脑，她小小的心，只是被一种天所赋与的热情紧咬着。

她觉得自己所坐着的这个地窖，就是所谓人间吧 一切都是冷硬淡漠，而那窗子外的世界却不一样了。

那里一切都是美丽的，和谐的，自由的吧！

她欣羨着那外面的神秘世界，于是那小小的灵魂，每每跟着春风，一同飞翔了。

她觉得自己变成一只蝴蝶，在那盛开着美丽的花丛中翱翔着，有时她觉得自己是一只小鸟，直扑天空，伏在柔软的白云间甜睡着。

她整日支着头不动不响地尽量陶醉，直到夕阳逃到山背后，大地垂下黑幕时，她才快快地离开那灵魂的休憩地，回到陌生的校舍里去。

## &lt;&lt;读美文练写作（高中版）&gt;&gt;

她每日每日照例地到地窖里来——一直过完了整个的春天。

忽然她看见蝴蝶兰残了，金钟罩也倒了头，只剩下一丛深碧的叶子，苍茂地在薰风里撼动着，那时她竟莫明其妙地流下眼泪来。

这孩子真古怪得可以，十岁的孩子前途正远大着呢，这春老花残、绿肥红瘦，怎能惹起她那么深切的悲感呢？

但是孩子从小就是这样古怪，因此她被家人所摒弃，同时也被社会所摒弃。

在她的童年里，便只能在梦境里寻求安慰和快乐，一直到她否认现实世界的一切，她终成了一个疏狂孤介的人。

在她三十年的岁月里，只有这些片段的梦境，维系着她的生命。

阳光渐渐地已移到那素心兰上，这目前的窗外春光，撩拨起她童年的眷恋，她深深地叹息了：“唉，多缺陷的现实的现实世界啊！”

在这春神努力地创造美丽的刹那间，你也想遮饰起你的丑恶吗？

人类假使连这些梦影般的安慰也没有，我真不知道人们怎能延续他们的生命哟！

”但愿这窗外的春光，永驻人间吧！”

她这样虔诚地默祝着，素心兰像是解意般地向她点着头。

【作品欣赏】 庐隐（1898—1934），原名黄淑仪，五四时期与冰心、林徽因齐名，为“福州三大才女”之一。

本文算是她对童年的一番回忆：由于幼年丧父，庐隐随母亲、兄弟投奔北京的舅父，九岁那年被送到一所美国人办的教会学校，生活的厄运在这里也没有停滞，她的脚长疮几成残废，后来肺管破裂又吐血不止。

“在她的童年里，便只能在梦境里寻求安慰和快乐，一直到她否认现实世界的一切，她终成了一个疏狂孤介的人。”

”虽然在革命时期，庐隐也成为新文学运动的弄潮儿，童年的阴影使她终究定格为一位感伤的悲观主义者，她的散文几乎没有摆脱悲哀的色调；她追求人生的意义，但看不到人生的前途，觉得人生“比做梦还要不可捉摸”，她在悲哀的海里，几乎苦苦挣扎了一生。

如果了解了庐隐短暂而苦涩的生平，相信大家对本文的理解会更加深刻。

【练一练】 1.填空题 前几天种的素心兰，已经开了几朵，淡绿色的瓣儿，衬了一颗（ ）色的花心，风致真特别，即所谓“（ ），（ ）”了。

同时一股沁人心脾的幽香，（ ），平板的周遭，立刻涌起波动，春神的薄翼，似乎已（ ）。

2.思考题 文中写到许多景物，如素心兰、小鸟、蝴蝶兰等等，它们的作用是什么？

北平的春天 周作人 北平的春天似乎已经开始了，虽然我还不大觉得。

立春已过了十天，现在是七九六十三的起头了，布衲摊在两肩，穷人该有欣欣向荣之意。

光绪甲辰即一九〇四年小除那时我在江南水师学堂曾作一诗云：“一年倏就除，风物何凄紧。

百岁良悠悠，向日催人尽。

既不为大椿，便应如朝菌。

一死息群生，何处问灵蠢。

”但是第二天除夕我又做了这样一首云：“东风三月烟花好，凉意千山云树幽，冬最无情今归去，明朝又得及春游。

”这诗是一样的不成东西，不过可以表示我总是很爱春天的。

春天有什么好呢，要讲他的力量及其道德的意义，最好去查盲诗人爱罗先呵的抒情诗的演说，那篇世界语原稿是由我笔录，译本也是我写的，所以约略都还记得，但是这里誊录自然也更不必了。

春天的是官能的美，是要去直接领略的，关门歌颂一无是处，所以这里抽象的话暂且割爱。

且说我自己的关于春的经验，都是与游有相关的。

古人虽说以鸟鸣春，但我觉得还是在别方面更感到春的印象，即是水与花木。

迂阔地说一句，或者这正是活物的根本的缘故罢。

小时候，在春天总有些出游的机会，扫墓与香市是主要的两件事，而通行只有水路，所在又多是山野外，那么这水与花木自然就不会缺少的。

## &lt;&lt;读美文练写作（高中版）&gt;&gt;

香市是公众的行事，禹庙南镇香炉峰为其代表。

扫墓是私家的，会稽的乌石调马场等地方至今在我的记忆中还是一种代表的春景。

庚子年三月十六日的日记云：“晨坐船出东郭门，挽纤行十里，至绕门山，今称东湖，为陶心云先生所创修；堤计长二百丈，皆植千叶桃垂柳及女贞子各树，游人颇多。

又三十里至富盛埠，乘兜桥过市行三里许，越岭，约千余级。

山中映山红、牛郎花甚多，又有蕉藤数株，着花蔚蓝色，状如豆花，结实即刀豆也，可入药。

路皆竹林，竹吻之出土者粗于碗口而长仅二三寸，颇为可观。

忽闻有声如鸡鸣，阁阁然，山谷皆响，问之轿夫，云系雉鸡叫也。

又二里许过一溪，阔数丈，水没及肝，界者乱流而渡，水中圆石颗颗，大如鹅卵，整洁可喜。

行一二里至墓所，松柏夹道，颇称阔壮。

方祭时，小雨簌簌落衣袂间，幸即晴雾。

下山午餐，下午开船。

将进城门，忽天色如墨，雷电并作，大雨倾注，至家不息。

”旧事重提，本来没有多大意思，这里只是举个例子，说明我春游的观念而已。

我们本是水乡的居民，平常对于水不觉得怎么新奇，要去临流赏玩一番，可是生平与水太相习了，自有一种情分，仿佛觉得生活的美与悦乐之背景里都有水在，由水而生的草木次之，禽虫又次之。

我非不喜禽虫，但它总离不了草木，不但是吃食，也实是必要的寄托，盖即使以鸟鸣春，这鸣也得在枝头或草原上才好，若是雕笼金锁，无论怎样的鸣得起劲，总使人听了索然兴尽也。

话休烦絮。

到底北京的春天怎么样了呢，老实说，我住在北京和北平已将二十年，不可谓不久矣，对于春游却并无什么经验。

妙峰山虽热闹，尚无暇瞻仰，清明郊游只有野哭可听耳。

北平缺少水气，使春光减了成色，而气候变化稍剧，春天似不曾独立存在，如不算他是夏的头，亦不妨称为冬的尾，总之风和日暖让我们着了单袷可以随意徜徉的时候是极少，刚觉得不冷就要热了起来了。

不过这春的季候自然还是有的。

第一，冬之后明明是春，且不说节气上的立春也已过了。

第二，生物的发生当然是春的证据，牛山和尚诗云，春叫猫儿猫叫春，是也。

人在春天却只是懒散，雅人称曰春困，这似乎是别一种表示。

所以北平到底还是有他的春天，不过太慌张一点了，又欠腴润一点，叫人有时来不及尝他的味儿，有时尝了觉得稍枯燥了，虽然名字还叫做春天，但是实在就把他当做冬的尾，要不然便是夏的头，反正这两者在表面上虽差得远，实际上对于不大承认他是春天原是一样的。

我倒还是爱北平的冬天。

春天总是故乡的有意思，虽然这是三四十年前的事，现在怎么样我不知道。

至于冬天，就是三四十年前的故乡的冬天我也不喜欢：那些手脚生冻疮，半夜里醒过来像是悬空挂着似的上下四旁都是冷气的感觉，很不好受，在北平的纸糊过的屋子里就不会有的。

在屋里不苦寒，冬天便有一种好处，可以让人家做事：手不僵冻，不必炙砚呵笔，于我们写文章的人大有利益。

北平虽几乎没有春天，我并无什么不满意，盖吾以冬读代春游之乐久矣。

一九二五年二月十四日 【作品欣赏】 周作人（1885—1967）是大家非常熟悉的作家，他的哥哥就是伟大的鲁迅。

关于周作人的头衔非常多：文学理论家、评论家、诗人、翻译家、中国民俗学开拓者、新文化运动的杰出代表、北大教授、《新青年》主要作者等等，但是最重要也是最本质的一个，是中国现代著名散文家。

执教北大期间，周作人清新淡雅、如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时。

有评论认为，他的散文“继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色

<<读美文练写作（高中版）>>

彩，展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰”。

本文题目是《北平的春天》，却主要回忆故乡江南与童年的春日里的旧情旧景；本文也非着重描述春景，因为作者认为“春天的是官能的美，是要去直接领略的，关门歌颂一无是处，所以这里抽象的话暂且割爱”。

文章随性而至，借童年的小诗文来咏春，最后谈到北平的春天“太过慌张一点了，又欠腴润一点，叫人有时来不及尝他的味儿，有时尝了觉得稍枯燥了”，虽不及故乡的春色，但是“在屋里不苦寒”，所以“北平虽几乎没有春天，我并无什么不满意”。

本文的最后一段可以与纪德的《春天》进行比较，文风虽大不相同，意思其实是一样的。

【练一练】 填空题 查查这些字的读音和含义： 布衲（ ） 一年倏（ ）就除 闾（ ）壮 单袷（ ） 冻瘃（ ） ……

## <<读美文练写作（高中版）>>

### 编辑推荐

面对市场上琳琅满目的课外读物，学生和家长常常不知道应该怎样选择，学生更不清楚应该怎样从名作的阅读过程中有效汲取营养，提高写作实操能力。

《读美文练写作》系列丛书针对这一问题，对症下药，每篇名作阅读后都附有名师指导的习题，让学生不再无所适从，高效解决作文难题！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>