第一图书网, tushu007.com

<<读美文练写作>>

图书基本信息

书名：<<读美文练写作>>

13位ISBN编号：9787530970065

10位ISBN编号：7530970062

出版时间：2013-1

出版时间：天津教育出版社

作者：林玲锜 音渭 赵玉敏 主编

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《读美文练写作：小学6年级版》为小学六年级学生量身打造，严格依照小学六年级作文教学大纲，针对小学生作文时最感困难的“如何写景状物”进行专门指导。
本书依照新课程标准进行编写，在作家和作品的入选标准及文章配套课题设计上精益求精；精选了朱自清、鲁迅废名、丰子恺、郑振铎，以及契诃夫等外籍著名作家的经典文章或经典选段；书中每一篇文章欣赏都包括原文、作者简介、作品欣赏三个栏目，让学生在阅读美文的同时，轻松提高写作水平，有效地应对考试。
章后设计的写作练习，针对小考题型，着重培养阅读鉴赏能力和作文素养，有效提高学生写作能力！

第一图书网, tushu007.com

作者简介

林玲锜，语文教研室教研员，多年从事中学语文教研工作，已出版教辅参考书籍多种，对症下药，有的放矢，帮助学生弥补教材学习中的阅读盲点，全面提升学生素质。

音渭，考试研究中心出题员，多次参与语文试卷出题，在阅读理解及写作方面研究精到，能够针对学生作文普遍问题提出有效练习方案，帮助学生迅速提高作文能力。

赵玉敏，高中特级语文教师，拥有丰富的一线教学经验，可以针对学生不同阶段的具体学习情况精准选择课外阅读篇目，快捷提高学生文学鉴赏能力和阅读理解能力。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自然美景篇静．（俄罗斯）蒲宁林中小溪．（俄罗斯）哈伊尔．米哈伊洛维奇．普里什文杂木林．（日本）德富芦花大明湖之春．老．舍良．宵．（日本）德富芦花风景开眼．（日本）东山魁夷初秋四景．（日本）川端康成初夏的庭院．徐蔚南初．寒．（法国）柯莱特初．雪．（英国）普里斯特莱五峰游记．李大钊黄．昏．茅．盾世间万物篇繁．星．巴．金长安寺．萧．红五月的北平．张恨水小灰鹤茹尔卡．（俄罗斯）哈伊尔．米哈伊洛维奇．普里什文乌鸦和狐狸．（德国）莱辛麻．雀．（俄罗斯）屠格涅夫贝壳小记．（法国）蓬热阿．咪．丰子恺牵牛花．（日本）志贺直哉树．（瑞士）赫．黑塞雏．菊．（法国）雨果松树的风格．陶．铸人生百态篇祖．母．（丹麦）安徒生老．人．（俄罗斯）屠格涅夫沙．葬 ．（法国）雨果幽默的叫卖声．夏丏尊五祖寺．废．名滑．竿．萧．红社．戏．鲁．迅学画回忆．丰子恺哲理抒情篇从罗丹得到的启示．（奥地利）茨威格世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行．（奥地利）茨威格肖邦故园．（波兰）伊瓦什凯维奇海．燕．（苏联）高尔基宙斯和绵羊．（德国）莱辛金字塔．（法国）夏多布里昂生活是美好的．（俄罗斯）契诃夫口中剿匪记．丰子恺荒芜了的花园．郑振铎

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

林中小溪　　（俄罗斯）哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文　　如果你想了解森林的心灵，那你就去找一条林中小溪，顺着它的岸边往上游或者下游走一走吧。
刚开春的时候，我就在我那条可爱的小溪的岸边走过。
下面就是我在那儿的所见、所闻和所想。
　　我看见，流水在浅的地方遇到云杉树根的障碍，于是冲着树根潺潺鸣响，冒出气泡来。
这些气泡一冒出来，就迅速地漂走，不久即破灭，但大部分会漂到新的障碍那儿，挤成白花花的一团，老远就可以望见。
　　水遇到一个又一个障碍，却毫不在乎，它只是聚集为一股股水流，仿佛在避免不了的一场搏斗中收紧肌肉一样。
　　水在颤动。
阳光把颤动的水影投射到云杉树上和青草上，那水影就在树干和青草上忽闪。
水在颤动中发出淙淙声，青草仿佛在这乐声中生长，水影是显得那么调和。
　　流过一段又浅又阔的地方，水急急注入狭窄的深水道，因为流得急而无声，就好像在收紧肌肉，而太阳也不甘寂寞，让那水流的紧张的影子在树干和青草上不住地忽闪。
　　如果遇上大的障碍物，水就嘟嘟哝哝地仿佛表示不满，这嘟哝声和从障碍上飞溅过去的声音，老远就可听见。
然而这不是示弱，不是诉怨，也不是绝望，这些人类的感情，水是毫无所知的。
每一条小溪都深信自己会到达自由的水域，即使遇上像厄尔布鲁士峰一样的山，也会将它劈开，早晚会到达……　　太阳所反映的水上涟漪的影子，像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。
在小溪的淙淙声中，饱含树脂的幼芽在开放，水下的草长出水面，岸上青草越发繁茂。
　　这儿是一个静静的深水潭，其中有一棵倒树，有几只亮闪闪的小甲虫在平静的水面上打转，惹起了粼粼涟漪。
　　水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着，它们兴奋得不能不互相呼唤：许多支有力的水都流到了一起，汇合成了一股大的水流，彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。
　　水惹动着新结的黄色花蕾，花蕾反又在水面漾起波纹。
小溪的生活中，就这样一会儿泡沫频起，一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。
　　有一棵树早已横堵在小溪上，春天一到竟还长出了新绿，但是小溪在树下找到了出路，匆匆地奔流着，晃着颤动的水影，发出潺潺的声音。
　　有些草早已从水下钻出来了，现在立在溪流中频频点头，算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。
　　就让路途当中出现阻塞吧，让它出现好了！
有障碍，才有生活：要是没有的话，水便会毫无生气地立刻流入大洋了，就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。
　　途中有一片宽阔的洼地。
小溪毫不吝啬地将它灌满水，并继续前行，而留下那水塘过它自己的日子。
　　有一棵大灌木被冬雪压弯了，现在有许多枝条垂挂到小溪中，煞像一只大蜘蛛，灰蒙蒙的，爬在水面上，轻轻摇晃着所有细长的腿。
　　云杉和白杨的种子在漂浮着。
　　小溪流经树林的全程，是一条充满持续搏斗的道路，时间就由此而被创造出来。
搏斗持续不断，生活和我的意识就在这持续不断中形成。
　　是的，要是每一步没有这些障碍，水就会立刻流走了，也就根本不会有生活和时间了……　　小溪在搏斗中竭尽力量，溪中一股股水流像肌肉似的扭动着，但是毫无疑问的是，小溪早晚会流入大洋的自由的水中，而这“早晚”就正是时间，正是生活。
　　一股股水流在两岸紧挟中奋力前进，彼此呼唤，说着“早晚”二字。

这“ 早晚 ”之声整天整夜地响个不断。
当最后一滴水还没有流完，当春天的小溪还没有干涸的时候，水总是不倦地反复说着：“ 我们早晚会流入大洋。
”　　流净了冰的岸边，有一个圆形的水湾。
一条在发大水时留下的小狗鱼，被困在这水湾的春水中。
　　你顺着小溪会突然来到一个宁静的地方。
你会听见，一只灰雀的低鸣和一只苍头燕雀惹动枯叶的簌簌声竟会响遍整个树林。
　　有时一些强大的水流，或者有两股水的小溪，呈斜角形汇合起来，全力冲击着被百年云杉的许多粗壮树根所加固的陡岸。
　　真惬意啊：我坐在树根上，一边休息，一边听陡岸下面强大的水流不急不忙地彼此呼唤，听它们满怀“ 早晚 ”必到大洋的信心互打招呼。
　　流经小白杨树林时，溪水浩浩荡荡像一个湖，然后集中流向一个角落，从一米高的悬崖上落下来，老远就可听见哗哗声。
这边一片哗哗声，那小湖上却悄悄地泛着涟漪，密集的小白杨树被冲歪在水下，像一条条蛇似的一个劲儿想顺流而去，却又被自己的根拖住。
　　小溪使我流连，我老舍不得离它而去，因此反倒觉得乏味起来。
　　我走到林中一条路上，这儿现在长着极低的青草，绿得简直刺眼，路两边有两道车辙，里边满是水。
　　在最年轻的白桦树上，幼芽正在舒青，芽上芳香的树脂闪闪有光，但是树林还没有穿上新装。
在这还是光秃秃的林中，今年曾飞来一只杜鹃：杜鹃飞到秃林子来，那是不吉利的。
　　在春天还没有装扮，开花的只有草莓、白头翁和报春花的时候，我就早早地到这个采伐迹地来寻胜，如今已是第十二个年头了。
这儿的灌木丛，树木，甚至树墩子我都十分熟悉，这片荒凉的采伐迹地对我来说是一个花园：每一棵灌木，每一棵小松树、小云杉，我都抚爱过，它们都变成了我的，就像是我亲手种的一样，这是我自己的花园。
　　我从自己的“ 花园 ”回到小溪边上，看到一件了不得的林中事件：一棵巨大的百年云杉，被小溪冲刷了树根，带着全部新、老球果倒了下来，繁茂的枝条全都压在小溪上，水流此刻正冲击着每一根枝条，还一边流，一边不断地互相说着：“ 早晚…… ”　　小溪从密林里流到旷地上，水面在艳阳朗照下开阔了起来。
这儿水中蹿出了第一朵小黄花，还有像蜂房似的一片青蛙卵，已经相当成熟了，从一颗颗透明体里可以看到黑黑的蝌蚪。
也在这儿的水上，有许多几乎同跳蚤那样小的浅蓝色的苍蝇，贴着水面飞一会儿就落在水中；它们不知从哪儿飞出来，落在这儿的水中，它们的短促的生命，就好像这样一飞一落。
有一只水生小甲虫，像铜一样亮闪闪，在平静的水上打转。
一只姬蜂往四面八方乱窜，水面却纹丝不动。
一只黑星黄粉蝶，又大又鲜艳，在平静的水上翩翩飞舞。
这水湾周围的小水洼里长满了花草，早春柳树的枝条也已开花，茸茸的像黄毛小鸡。
　　小溪怎么样了呢？
一半溪水另觅路径流向一边，另一半溪水流向另一边。
也许是在为自己的“ 早晚 ”这一信念而进行的搏斗中，溪水分道扬镳了：一部分水说，这一条路会早一点儿到达目的地；另一部分水认为另一边是近路，于是它们分开来了，绕了一个大弯子，彼此之间形成了一个大孤岛，然后又重新兴奋地汇合到一起，终于明白：对于水来说没有不同的道路，所有道路早晚都一定会把它带到大洋。
　　我的眼睛得到了愉悦，耳朵里“ 早晚 ”之声不绝，杨树和白桦幼芽的树脂的混合香味扑鼻而来。
此情此景我觉得再好也没有了，我再不必匆匆赶到哪儿去了。
我在树根之间坐了下去，紧靠在树干上，举目望那和煦的太阳，于是，我梦魂萦绕的时刻翩然而至，停了下来，原是大地上最后一名的我，最先进入了百花争艳的世界。

我的小溪到达了大洋。

【作品欣赏】　《林中小溪》一文中森林是小溪流动、飞溅、奔腾、拼搏的环境背景。文章开头“如果你想了解森林的心灵，那就去找一条林中小溪”一句表明小溪和森林的关系是心灵和身体的关系，流淌的小溪和人们的生命之流有相似之处：都会遇到挫折与诱惑，都要经受磨难，所以在奋斗的过程中我们必须有信心，有锲而不舍、乐观向上的精神。

【填一填】　1. 如果遇上大的障碍物，水就（···）地仿佛表示不满，这嘟哝声和从障碍上（···）过去的声音，老远就可听见。

然而这不是（···），不是（···），也不是（···），这些人类的感情，水是毫无（···）的。

每一条小溪都（···）自己会到达自由的水域，即使遇上像厄尔布鲁士峰一样的山，也会将它（···），早晚会到达……　2. 流经小白杨树林时，溪水（···）像一个湖，然后集中流向一个（···），从一米高的悬崖上落下来，老远就可听见（···）声。

这边一片哗哗声，那小湖上却（···）地泛着（···），密集的小白杨树被冲歪在水下，像一条条（···）似的一个劲儿想（···）而去，却又被自己的根（···）。

3. 我的眼睛得到了（···），耳朵里“早晚”之声（···），杨树和白桦幼芽的树脂的混合香味（···）而来。

此情此景我觉得再好也没有了，我再不必匆匆赶到哪儿去了。

我在树根之间坐了下去，（···）在树干上，（···）望那（···）的太阳，于是，我（···）的时刻（···）而至，停了下来，原是大地上最后一名的我，最先进入了（···）的世界。

【练一练】　1. 流过一段又浅又阔的地方，水急急注入狭窄的深水道，因为流得急而无声，就好像在收紧肌肉，而太阳也不甘寂寞，让那水流的紧张的影子在树干和青草上不住地忽闪。

仿写：_____··_____　2. 太阳所反映的水上涟漪的影子，像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。

在小溪的淙淙声中，饱含树脂的幼芽在开放，水下的草长出水面，岸上青草越发繁茂。

仿写：_____··_____　3. 途中有一片宽阔的洼地。

小溪毫不吝啬地将它灌满水，并继续前行，而留下那水塘过它自己的日子。

仿写：_____··_____　4. 有一棵大灌木被冬雪压弯了，现在有许多枝条垂挂到小溪中，煞像一只大蜘蛛，灰蒙蒙的，爬在水面上，轻轻摇晃着所有细长的腿。

仿写：_____··_____

【想一想】　1. 在作者眼中，森林的心灵指什么？为什么？

答：_____

_____　2. 仔细品读全文，，文章多次提到“早晚”，这里的“早晚”指代什么？

答：_____

_____……

编辑推荐

面对市场上琳琅满目的课外读物，学生和家长常常不知道应该怎样选择，学生更不清楚应该怎样从名作的阅读过程中有效汲取营养，提高写作实操能力。
《读美文练写作》系列丛书针对这一问题，对症下药，每篇名作阅读后都附有名师指导的习题，让学生不再无所适从，高效解决作文难题！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com