第一图书网, tushu007.com

<<静物素描教学问答>>

图书基本信息

书名：<<静物素描教学问答>>

13位ISBN编号：9787531011149

10位ISBN编号：753101114X

出版时间：2004-1

出版时间：河北美术出版社

作者：宫六朝

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<静物素描教学问答>>

内容概要

懵懵懂懂中从事“传道、授业、解惑”之职近二十年，细品其中滋味，甜似乎略多于其他。
也许是常流连于一个朝气蓬勃天真烂漫的世界之故，有时真的会如年轻人一般激情澎湃，于是在回首细数来路脚印之时，竟发现尽管歪歪斜斜，却也不至令人惭然了。

现在，作者所能尽心尽力做好的，也就只是把自己教以来的点滴经验串成一股细流去浇灌一株株含苞幼苗或是已经绽放的花朵。
鉴于前几册问答式所取得的成功，这本《静物素描教学问答》仍采用问答形式，主要针对美术初学者和在校学生而写。
撰写过程中，力求从一点一滴做起，着眼细节、夯实基础、涵盖广泛、内容丰富。
为使素描讲解更加直观，《静物素描教学问答（修订版）》加入大量附图和范画，考虑到读者层面的特点，所选范围既包括古今名画，也有大学高年级同学的优秀习作。
目的只有一个，使读者既能从中获得扎实的基本知识，又能通过《静物素描教学问答（修订版）》的阅读去指导自己的技法练习，乃至提高自身的艺术鉴赏能力。
总之，力求使读者能在阅读后有所收获。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

宫六朝，著名水粉画家，1952年生于河北文安。
现为河北省水彩、水粉画研究会副会长、河北师范大学美术学院教授、硕士生导师。
长期从事高校美术专业色彩基础教学，精于水彩、水粉画的色彩和技巧运作。
在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉画作品，其作品的绘画语言将东方与西方、传统与现代加以有机的融合。
观其水彩、水粉画作品，既非常客观，又颇具个人特色。
1984年至2004年间，作品《晴云》曾入选第六届全国美展、《神道》入选1999年中国杭州水彩画大展、《乐器》入选中国当代素描艺术大展，作品多次参展获奖。
并在《中国美术报》、《美术观察》、《美术》等国家核心刊物发表个人专题水彩、水粉画作品。
自1993年至今，先后在北京、天津、河北等多家出版社出版专著、画集、文集近四十部，并独立主编了《中国当代高等美术院校实力派教师教学对话》系列丛书共13卷、《21世纪中国高等美术院校艺术设计教学经典》系列丛书共10卷、《中国高等美术院校研究生档案库》系列丛书共10卷。
其所著书专业学子们的欢迎，并受到专家的充分好评。

宫六朝，水粉画家，1952年生于河北文安。
1976年毕业于河北工艺美术系本科。
现为河北省美协会员、河北省水彩、水粉画研究会副会长、河北师范大学美术系基础教学、精于水粉画的色彩和技巧运作。
在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉范画和作品，其绘画语言将东方与西方、传统与现代得以有机的融合。
观其水粉静物、风景画作吕，既非常客观，也颇具主观，画风严谨淳朴而又不失浪漫，作品语言极具个人特色。

1984年至2004年，作品《晴云》曾入选第六届全国美展，《神道》入选中国杭州水彩画大展，《乐器》入选中国当代素描艺术大展，作品多次参展获奖。
并在《中国美术报》、《美术观察》等国家级核心刊物发表个人专题水彩、水粉画作品。

自1993年至今，先生在北京、天津、河北等多家出版社出版专著、画集二十余部，并主编了《中国当代高等美术院校实力派教师——教学对话》系列丛书共13卷。
其所著书籍出版后，均成为全国的畅销书，深受美术专业学子们的欢迎，并受到了专家们的充分好评。

第一图书网, tushu007.com

<<静物素描教学问答>>

书籍目录

一、素描概述二、素描的表现形式三、略论素描教学四、教学问答的目的五、具象素描必须理解和掌握的知识1 怎样认识素描中的点、线、面？
2 三大面的形成因素是什么？
3 如何处理三个面的明暗体积变化？
4 五大调子是怎样呈现的？
5 怎样把握五大调子之间的变化分寸？
6 画面的空间概念有哪些？
7 怎样处理好物体在空间中的边缘虚实？
8 画好素描空间需要注意哪些环节？
9 画结构素描与光影描写注意什么问题？
六、工具技法的选择与运用1 选择使用什么样的笔来画素描为好？
2 素描对纸张有何要求？
3 怎样利用其他素描工具？
4 作画时常采用的技法有哪些？
5 基础素描的训练可以尝试特殊技法6 线的形式感与用线造型有何区别？
七、静物摆置与教学训练1 如何摆置静物？
2 为什么先从石膏几何体画起？
3 从单色的石膏几何体怎样过渡到多色静物体？
4 初画其他物体先从哪里切入？
八、造型的基本要素1 画静的常遇到哪几种透视现象？
2 构图时应该注意些什么？
3 如何寻找作画中的最佳比例？
4 如何确定透视与物体的最佳视角？
九、观察与表现1 如何树立正确的观察方法？
2 作画中怎样去把握“第一感受”？
3 怎样运用辅助线和结构线？
4 结构与光影两种素描先从哪种形式学起为好？
5 面对复杂的物体该怎样处理？
6 用什么方法处理好画中的布和褶纹？
7 如何表现不同质感的物体？
8 刻画物体的精彩细节采用什么方法？
9 对于固有色很重的物体应如何处理？
十、认识观念及其他1 怎样解决素描关系中的各种矛盾？
2 写生中怎样合理运用主客观因素？
3 如何处理主体与背景的关系？
4 评价作业优劣看哪些方面？
5 结构素描怎样用线去表现？
6 怎样用心去感受明暗关系？
7 质感的表现对画面起什么作用？
十一、纠正作画中常出现的错误？
1 抓型不准的主要原因在哪里？
2“灰”“花”“脏”“糊”“木”究其根源是怎么回事？
3 华而不实的素描是人为造成的吗？
4 为什么不可以一味地用概念和习惯作画？
十二、学习问题1 一幅画中途画不进去怎么办？

第一图书网, tushu007.com

2 长期素描作业与短期素描作业各有哪些优点和不足？
3 如何改进学习方法？
4 鉴定一幅好的素描作品应具备哪些准则？
十三、初步训练与写生方法1 透视结构画法2 明暗画法3 整体着眼、局部推进画法

第一图书网, tushu007.com

<<静物素描教学问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com