

<<水粉风景写生研究(精装)>>

图书基本信息

书名：<<水粉风景写生研究(精装)>>

13位ISBN编号：9787531011231

10位ISBN编号：7531011239

出版时间：1998年11月

出版时间：河北美术出版社

作者：郭逢晨

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水粉风景写生研究(精装)>>

### 内容概要

从水粉风景画教学中总结出清晰明确的教学规律，同时进行大量的写生、创作，才能使作品具有一定的艺术价值，才能在教学中从技法到艺术表现都具有一定的高度。

郭逢晨大量的风景写生作品是在长期教学实践中产生的，作品朴实却不拘泥于细节描写。正因为他每幅画忠实地表达了每一个场景的性格与情绪，才使他的作品丰富而真实。这种真实是作者内心与自然场景之间的真实。

于是他笔下的高山流云、林木斜阳才具有了不同的灵性。

当然，这其中能体现出作者对中外艺术传统的感情。

具有中国山水画风格的概括与流动，使作品生动而富有生命；具有表现主义风格的色彩与线条使作品富有表现力和某种激情。

当然这些只掩盖在他忠实的对表达对象的体会之后，于是，这些传统的风格只成为他独自叙述和抒情的方式而非某种风格的摹仿。

作者在长期教学实践中总结了水粉风景写生的各种技法和表现方法，同时对风景画的创作规律进行了充分的阐述，尤其在每幅重点作品之后注有创作体会、制作过程的说明，使读者能得到学习和研究的一个富有见地而确实可行的入门之路。

正因为如此，作者的这本教学研究用书，既具有一定的艺术价值，又对水粉风景的教学实践具有指导意义。

此书和作者一样，严谨、朴实、丰富而不乏灵性。这是一本具有很大参考价值的好书。

<<水粉风景写生研究 (精装)>>

书籍目录

一、关于水粉画二、水粉画的工具材料1．笔2．纸3．颜色4．辅助工具三、水粉画风景写生前的准备四、水粉风景画的技法1．水粉风景画中的几种技法色彩混合法色彩兼容法色彩并列法干画法湿画法干湿结合法2．具体表现方法(1)随意着色法(2)散笔画法(3)色彩归纳画法(4)区域色画法(5)黑白色画法3．水粉画中使用白色4．水粉画中使用黑色五、水粉风景画选景和构图1．对称式构图2．三角形构图3．不规则平行构图4．曲线构图5．倒三角形构图6．“一点”构图7．斜线构图8．弧线构图9．平行线构图10．平行与垂直交叉构图11．“满幅”构图12．圆形构图13．直线构图六、水粉风景画的写生步骤.....

## <<水粉风景写生研究(精装)>>

### 媒体关注与评论

序 徐福厚 从水粉风景画教学中总结出清晰明确的教学规律，同时进行大量的写生、创作，才能使作品具有一定的艺术价值，才能在教学中从技法到艺术表现都具有一定的高度。

郭逢晨大量的风景写生作品是在长期教学实践中产生的，作品朴实却不拘泥于细节描写。正因为他每幅画忠实地表达了每一个场景的性格与情绪，才使他的作品丰富而真实。这种真实是作者内心与自然场景之间的真实。

于是他笔下的高山流云、林木斜阳才具有了不同的灵性。

当然，这其中能体现出作者对中外艺术传统的感情。

具有中国山水画风格的概括与流动，使作品生动而富有生命；具有表现主义风格的色彩与线条使作品富有表现力和某种激情。

当然这些只掩盖在他忠实的对表达对象的体会之后，于是，这些传统的风格只成为他独自叙述和抒情的方式而非某种风格的摹仿。

作者在长期教学实践中总结了水粉风景写生的各种技法和表现方法，同时对风景画的创作规律进行了充分的阐述，尤其在每幅重点作品之后注有创作体会、制作过程的说明，使读者能得到学习和研究的一个富有见地而确实可行的入门之路。

正因为如此，作者的这本教学研究用书，既具有一定的艺术价值，又对水粉风景的教学实践具有指导意义。

此书和作者一样，严谨、朴实、丰富而不乏灵性。

这是一本具有很大参考价值的好书。

1998 . 3 . 8

<<水粉风景写生研究 (精装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>