第一图书网, tushu007.com

<<中西绘画比较>>

图书基本信息

书名：<<中西绘画比较>>

13位ISBN编号：9787531011323

10位ISBN编号：7531011328

出版时间：2000-6

出版时间：河北美术出版社

作者：洪惠镇

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中西绘画各有渊源，自成体系，差异甚巨。
本书系作者根据自己的中国绘画创作实践体会，加上对中外美术史论的研究成果撰写而成，颇多新颖独到的精辟创见。
全书从绘画艺术最基本的命题——用笔、造型、用色、构图、取材、制作技法、创作方法和艺术本质等方面以及贯穿其间的美学观念，常入浅出的比较，既为艺术爱好者提供一般常识，也同专业人员探讨学术问题。
作者摈除狭隘的民族主义和偏激的西方文化中心主义，树立一种全新的人类文化多样性的生态观，剖析中西绘画差异不是为了争优劣竞高低，而是认识彼此因差异所形成的互补性及各自在文化生态中的位置。
鉴于西方文化对现代中国文化的巨大影响，中国画受到甚多误解，有渐被西画融合同化之虞，书中侧重于提示中国画不同于西画的特点，即中国画的画种基因，希望能引起重视并得以继承和发扬其主要部分，避免这一中国文化的精华受到进一步损失，使人类文化多样性生态平衡不至于因各种文化精华的丧失而遭破坏。

作者简介

洪惠镇福建同安人。
1965 年毕业于厦门工艺美术学院。
1979年入浙江美术学院攻读美术史论研究生。
1981年毕业获硕士学位并留校任教。
1985 年调厦门大学艺术教育学院美术系转攻中国山水画迄今。
代表作有《故土》、《旧荣》、《幽谷》、《心境》、《天地悠悠》、《岁月悠悠》《禅

<<中西绘画比较>>

书籍目录

总序第一章 从刀叉筷子说起 ——中西绘画用笔比较第二章 立体性与平面性 ——中西绘画造型比较第三章 昼之音乐夜之诗 ——中西绘画用色比较第四章 照相式与笔记式的分野 ——中西绘画构图比较第五章 住世和出入世 ——中西绘画取材比较第六章 画写各有道 ——中西绘画制作技法比较第七章 编导写作各尽其美 ——中西绘画创作方法比较第八章 物质性对精神性 ——中西绘画本质比较外一章 真相变相其来有自 ——中西绘画人体比较结束语后记图录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com