

<<中西美术比较十书>>

图书基本信息

书名：<<中西美术比较十书>>

13位ISBN编号：9787531011378

10位ISBN编号：7531011379

出版时间：2000-1

出版时间：河北美术出版社

作者：李雪梅

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西美术比较十书>>

内容概要

中西美术收藏比较是基于中西方两种不同文化背景而言。

两种相异的文明导致中西美术收藏同源而殊途。

中国美术收藏重视鉴赏和辨别真伪优劣，故“赏玩”可以说是中国收藏，尤其是文人收藏的代言词。如果说中国文人式的收藏追求的是一种情趣和品味，那么西方贵族、商人式的收藏则充满热情、好奇和探知。

在西方收藏比较清晰的历史递进发展中，古物学家一步步向考古学家迈进，并在对模糊不清的人类历史的探寻和证实中不断摆脱传统古物收藏风气的纠缠，终至考古学与古物学分道扬镳。

至现代社会，偿还历史性民族文物成为世界收藏的一个新问题。

这些问题让人们认识到，收藏不仅仅是简单的占有艺术品，它还包含着很深的历史、社会及文化涵义

。

<<中西美术比较十书>>

作者简介

李雪梅，女，1963年4月生。

法学硕士、史学博士，现任中国政法大学副教授，硕士生导师个人研究方向：碑刻法律史料整理研究，考古发现与实物的法律史料。

曾经讲授过的课程与专题：中国法制史、外国法制史、失落的文明、碑刻法制史料（专题）。

海外学习、交流背景：1996年—1997年韩国国立安东大学访问学者，2001年日本皇学馆大学短期交流。

能够熟练掌握的外语语种：英语近五年主要研究程过成果。

著作：《中国近代藏书文化》，中国现代出版社1999年出版。

《收藏史话》（社科院八五重点研究课题），大百科出版社2000年出版。

《中西美术收藏比较》，河北美术出版社2000年出版。

《中国藏书通史》，合著，宁波出版社2001年出版。

《盟水斋存牍》，本所集体项目，中国政法大学出版社2002年出版。

《探寻黄河文明》，主编，东方出版社2004年。

论文：《石刻铭文与法制史料》，《中外法学》1999年第4期。

《碑刻法制史料初析》，《中国古代法律文献研究》第1辑，巴蜀书社1999年出版。

《法律考古学初议》，《法律史论集》（二），法律出版社2000年出版。

《明清澳门法律史料之构成》，《中西法律比较》（二），中国政法大学出版社2002年出版。

《碑刻中的族规》，《中西法律比较》（三），同上出版社2003年出版。

《碑刻史料中的乡约》，《法律史论集》（五），法律出版社2003年。

<<中西美术比较十书>>

书籍目录

总序引论第一章 中国美术收藏概说一 中国美术收藏史略二 中国人的鉴藏观三 中国美术收藏中的造伪
第二章 西方美术收藏概况一 古希腊罗马艺术品的收藏二 中世纪美术收藏三 文艺复兴时期的美术收藏
四 17、18世纪欧洲古物收藏五 近现代欧洲美术收藏第三章 中西美术收藏的共性一 人类早期收藏二 宗
教与收藏三 丧葬与收藏第四章 中西美术交流与收藏一 雕塑和绘画的交流与收藏二 瓷器的交流与收藏
图录

<<中西美术比较十书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>