

<<中国唐山皮影艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国唐山皮影艺术>>

13位ISBN编号：9787531014874

10位ISBN编号：7531014874

出版时间：2000-12-1

出版时间：河北美术

作者：本社

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国唐山皮影艺术>>

### 内容概要

《中国唐山皮影艺术》系国家教委科研项目，项目编号96JAP760001，原定名称《中国滦州皮影艺术》，滦州为唐山的古称。

在本集的编著过程中，得到著名皮影表演艺术家齐永衡先生和众多皮影界朋友的全力支持，在此表示诚挚的谢意。

同时感谢唐山市皮影剧团、河北师范大学、河北省民间美术研究会、河北省皮影木偶艺术学会等单位予以我的大力支持，感谢中央美术学院杨先让教授为《中国唐山皮影艺术》作序，感谢所有支持我的研究工作的朋友。

《中国唐山皮影艺术》图片中的皮影造型，全部选自我的藏品。

文稿撰写中参考的主要书目有，孙楷第《傀儡戏考原》、顾颉刚《中国影戏史略及其现状》、魏革新《乐亭皮影戏艺术》、《唐山戏曲资料汇编》及一些地方志等。

限于自己的水平，难免有失误和疏漏，敬请各应专家和读者批评指正。

## <<中国唐山皮影艺术>>

### 作者简介

魏力群，男，1949年生，河北昌黎人，祖籍山东阳谷。系国著名的皮影研究专家，现任河北师范大学美术系教授、中国画教研室主任，兼任河北省民间美术研究会副会长、河北省皮影木偶艺术学会副会长、中国工艺美术学会民间美术委员会委员、中国乡土艺术协会理事。

作者自幼酷爱、熟悉皮影艺术。

近二十年来，访问了十几个省市、数十个县的五百多名皮影艺人，对皮影的历史渊源、分布流传、民俗传说、剧本唱腔、操纵表演、造型美学、雕刻工艺、著名艺人等方面做了大量深入的考察，并曾于1990年在北京举办过“中国北方皮影造型艺术收藏展”，应邀赴中央工艺美术学院等十几所大学进行皮影艺术的专题讲学。

其皮影艺术的研究工作分别被列入国家教委和河北省教委的科研项目，多篇论文在国内（包括台湾）刊物上发表，其中有《中国影戏源流考》、《中国北方皮影造型艺术》、《驴皮影的艺术传统与民俗》、《皮影艺术在新时期的现状与趋势》、《滦州影人》、《滦州影卷》、《皮影造型艺术的操纵表演》、《革命战争时期的冀东皮影艺术》、《中国民间皮影造型考略》等。

中央电视台、中国新闻社、河北电视台、石家庄电视台、石家庄有线电视台、《中华文化画报》、《党史博采》杂志等对其学术研究工作均有报道。

个人名录被收入《中国书画家名人大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界美术家传》、《中国美术家》、台湾《中国当代名家书画选集》、《东方之子》、《中华人物辞海》。

## <<中国唐山皮影艺术>>

### 书籍目录

序杨先让绪论一、唐山影戏的兴起与发展（一）明、清时代的兴衰（二）近代的发展与流传（三）革命战争中的影戏（四）唐山皮影的改革创新二、古老的传说与民俗（一）影戏的民间传说（二）影戏艺人的供奉与切口（三）“愿影”风俗三、唐山影戏的艺术魅力（一）自成体系的演出形式（二）独具特色的剧本——影卷（三）声情并茂的唱腔艺术（四）变幻莫测的操纵技艺（五）堪称一绝的造型特征四、雕刻工艺与名师（一）雕刻工艺（二）著名雕刻艺人五、世界皮影之最图例：A革命战争时期的皮影造型B皮影头茬造型图例 文武旦头茬 文武生头茬 文武官头茬 将帅头茬 番兵反将头茬 神妖僧道头茬 杂类头茬 清代早期皮影头茬C传统皮影服饰造型D皮影人物造型E砌末造型F演出场面造型G著名雕刻艺人的代表作品后记

<<中国唐山皮影艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>