

<<艺术实录丛书（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<艺术实录丛书（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787531022237

10位ISBN编号：7531022230

出版时间：2007-1

出版时间：河北美术出版社

作者：陈传席 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

河北省美术研究所成立时，就决定出版一本正规的公开发行的美术大型丛书，取名《艺术实录》，并定好宗旨，“实而录之，不讲假话，不写谀词，不欺无名，针砭时弊，表扬优秀，鼓励后进，推动艺术发展。

”不过，研究的范围和重点又略有改变，因为时下美术刊物最多，而且几乎每一本刊物都是介绍全国的，世界的。

所以，河北省的刊物，还是：立足河北，面向全国，旁及世界。

河北古今名家太多，河北的刊物有责任加以研究和介绍。

现在地球都变得十分小了，信息的传播，一分钟可以遍及全球，若在一千年前，或几百年前，在一个村庄内传播信息，都要花上几百分钟时间，所以说地球已变为一个村庄了，其实还不到一个村庄呢！所以，全国的画家，全世界的画家和河北的画家间互相影响，是当然的事，所以，河北人不可不知全国和全世界，反之亦然。

艺术，学术皆天下之公器，所以，我们也必须介绍国内和国外的艺术家、学者及有关人事。

当然，文责自负，这是办刊物的原则，作者的观点不代表编辑部的观点，更不代表主编和执行主编的观点。

所有文章的观点必须鲜明，文笔尖锐，犀利更好。

如果是批评文章，更不必隐讳。

当年鲁迅批评梁实秋，说梁是“丧家的”“资本家的乏走狗”，并说他“遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠……无人豢养，饿得精瘦，变成野狗了……也就更下贱了。

”（见《鲁迅全集》第四卷第246页）文章不但全文发表，至今也无人删改。

如果在今天，没有任何刊物敢发表，如果发表了，被批评者也会马上起诉到法院。

梁实秋在被批评后，不但没有起诉，也没有大发牢骚，更没有因为鲁迅说他是“狗”而真的变为“狗”了，相反他过得很好，知名度更高了，后来到了台湾，当了教授，年老时还娶了一位美女作太太，生活很滋润。

我认为，现在的批评家要学学鲁迅，被批评的人要学学梁实秋。

当然，如果你对于批评忍受不了，也可写文章反驳。

只要言之有理，持之有据，《艺术实录》都予以支持。

《艺术实录》还负有培养新作者的义务，因此，你的文章如果写得好，我们可以连续刊载。

一般来说，我们会有计划有步骤地推出艺术家。

但也可以根据来稿，灵活处置。

甚至可以发表一些和美术有关的散文、诗词，但必须写得好。

管仲有言：“无翼而飞者声也，无根而固者情也。

”其实，《艺术实录》也可以使你名声无翼而飞，传遍全国、全世界；也可以使你的地位无根而固，永远留在历史上。

那么，让我们大家一起努力，把它办好。

<<艺术实录丛书（第1辑）>>

内容概要

大型美术丛书《艺术实录》其宗旨是要“实而录之，不讲假话，不写谀词，不欺无名，针砭时弊，表扬优秀，鼓励后进，推动艺术发展。”该丛书立足河北、面向全国、旁及世界，将河北古今美术名家及他们的艺术风格加以研究和介绍，《艺术实录丛书（第1辑）》是第一辑。

书籍目录

历代河北美术家(北齐、隋、唐、南唐、北宋、南宋、辽、元、明、清、现当代)河北行政区划小考
刘贯道的《消夏图》父亲陈半丁——对陈半丁子女的采访河北大家白寿章六十年代记事：亲历战火《
雷锋日记》为媒——对夹皮沟“难民”黄永玉的回忆铁扬唯我的铁扬铁扬：中国代表性艺术家我与绘
画李壮阁李壮阁：化凿痕为笔痕我的艺术观黄耿辛耿辛画说张静伯从“我味二象”到“徐黄一体”——
论张静伯绘画的哲学命题与文人情怀境遇·境界——我的艺术行旅王国斌绘事·家事王继平“另起
锅灶”——我的艺术转型继平的“心画”画马之历史沿革陈传席老甲认识老甲李在兴(韩)译赵贵德
画马非画马赵贵德越是当代越需要传统——曹宝泉访谈魏广君不要冷落燕山孙小东“画价”与“官位”
我看河北美术李明久拾墨楼藏画欣赏黄胄精品人物小品梅墨生雅逸的黄宾虹梅墨生祁海峰梳理，人
生的艺术的——与祁海峰对话冀少峰河北大学工艺美院刘耕涛、唐新一、谢崇礼、刘宏伟、陆成刚、
张国利、邱玉祥王立明、张国兴、翟建平、崔志凌、黄志林、杨松霖名家踪迹

<<艺术实录丛书（第1辑）>>

章节摘录

这个栏目，将介绍古代河北的艺术家与作品。
栏头之“美术”的“美”，不是就创作的动机说的，而指创作的“后果”。
中山国的艺匠造灯具，原是照明的，响堂山的艺匠雕佛像，是供礼拜的，其创作的动机，皆不为“美”或给人们欣赏。

但由于“后果”是“美”的，故也在我们的介绍之列。

至于专为欣赏、把玩而作的绘画，自然也不漏。

这个栏目，并不是为河北的美术做总结。

古代的传统，其实依然还活着。

如今的画家，不从古代——尤其宋以后的艺术中汲取灵感者，实在是太少。

因此这传统，仍活在我们的笔下；它的面貌，会因我们今天的创作而改变的。

这就好比一个旧家族，其已确立的家声，会因后代的贤与不肖而增美或贬值一样。

从这个角度讲，如今来总结河北的美术之传统，就好比1340年的画评家，在总结黄公望的创作生涯一样。

这太早了。

殊不知最好的（富春山居图）还在后头。

因此这栏目里的文章，不是系统的总结，不是拜祖庙用的祭辞。

只是随着机缘，去某先祖的面前，听听他的经验与教诲，以利于自己的行事，持家声于不坠。

故本栏目的文章，并不依时代的次序或艺术的类别。

它们是随性的。

只要我们肯听，每个先祖都有好的经验，随便去哪儿听，都是“正经”。

人们谈自己的家乡，总爱说她有“悠久的历史”。

这话我们河北人说出口来，会尤感到心安，不惶愧。

远在有文字的记载前，先民的口碑里，就有“黄帝邑于涿鹿”、黄帝与蚩尤“战于阪泉之野”的传说了。

涿鹿与阪泉，皆指张家口地区的涿鹿。

这些故事，自远古以来，口口传到了西汉，司马迁作《史记》，又见录于正史。

那么河北的历史，用古人的话讲，“亦尚矣”。

黄帝与其后四个华夏先祖，合称“五帝”。

五帝后，为夏、商、周，即史称的“三代”。

三代之首的夏，开国者为“大禹”。

禹为天下做行政的区划，析之为九州；略与今河北相当的“冀”，当九者之首。

我们今天汽车牌照的首字，即河北的简称，正是禹的遗产。

商中期，盘庚王迁都于今天的安阳，去河北的南部，仅一日之遥。

冀南成了国都的郊甸，文化随之而勃兴。

河北博物馆陈列的青铜器中，即多有出土于冀南者。

器形之浑朴，花纹之精致，颇见我河北先民的巧慧。

观赏者于自豪之余，也应有“不忝吾祖”的志气才好。

商后为周。

周的历史，分“西——东”两段，以平王迁都洛邑（今洛阳）为分界。

西周的封国，有“邢”位子冀南，冀北的地区，似有北方的少数民族迁入，为华夏的礼乐不及。

到了东周，周王的权力，就被诸侯们分割了。

战国的“七雄”中，有“燕”据于冀北，有“赵”据于冀南。

两者一加，就约相当今天的河北。

故后来的河北，又有“燕赵”之名。

但其实两者之间，还有一中山国，为北方少数民族狄人所建。

<<艺术实录丛书（第1辑）>>

这狄人的先辈，或来自更远的北方。

河北博物馆陈列的中山国金银器中，古希腊和南俄草原斯基泰（Scythian）人的图案，时或一见。河北与西方自古有交通，此为雪泥之鸿爪。

秦代撤了封国，行郡县，是中央集权的国家。

秦有郡三十六，河北有其八，即上谷、渔阳、右北平、广阳、邯郸、巨鹿、代与恒山。倘四分秦的天下，则河北是居其一的。

汉代的行政区划，也以郡县为基本的单位。

但郡之上，还有监察郡县的机构，类如解放初的“中南局”“西北局”等。

这部门的首脑，时称为“刺史”。

今天的河北，当日受辖于两刺史：北为“幽州刺史”，中南为“冀州刺史”。

最北的张家口等地，则由“南下牧马”的匈奴、乌桓盘踞。

满城汉墓的出土品，如“金缕玉衣”等，就是这时期的先祖留给我们的遗产。

但据巫鸿的说法，它不是“玉衣”，而是“玉人”。

古人以玉为不朽，周身裹以玉片，是期望他成仙的。

先民的想象之丰富，亦甚也。

东汉河北的区划，与西汉无大异。

值得一提的是南北朝至隋唐的门阀，这时渐渐地萌芽。

博陵（今安平县）崔家等家族，如小荷之新角，渐露于东汉的河北，以守儒家的礼教自伐。

他们把家乡与自己的身份等同，自称其名号，必冠“郡望”，如“我是博陵崔××”，是最早以家乡自豪的人。

三国至“五胡乱华”以前，我们家乡是魏国与西晋的心腹地。

魏国初，曾短暂地建都于冀南。

西晋亡后，北方的少数民族，如决堤的洪水，先后涌入河北，自为国主，相互攻伐。

先后或同时，有前赵、后赵、前燕、后燕等国。

后经北魏短暂的统一，北方再一次分裂，渤海高洋家族占据了河北，史称北齐。

论祸民之深，为害之久，这个时期，可称河北历史最黑暗的一页，河北的文明之灯，也渐渐地暗了：赖有佛教的传入，才维持于不熄。

南、北响堂的石窟，曲阳的汉白玉造像等，是这明灭的灯火映出的光。

河北元气的再恢复，在隋唐两朝。

唐开国初，便依山河的大势，分国土为13道。

今天的河北，略相应于当时的“河北道”。

这里的“河”，是指黄河。

这以前，“河北”是地理的概念，这以后才为行政区划的概念。

它的意义之深远，体现在一个唐山人，一个邢台人，如今相逢于异乡时，会两眼汪汪，如见亲人一样温暖。

而这个行政区出现以前，这感受是没有的。

“省民”的身份感，与国民的身份感一样，不是地理，是共同的归属造成的。

这个时期，我国画史上第一次记载了河北画家的名字：展子虔。

这位生于今沧州的（时称渤海）隋代画家，工人物与山水。

他的，是我国现存最早的画迹之一。

历经1400余年，地上的宫殿已朽塌，石头风化为尘土，它仍无恙，静静地躺在北京故宫的展柜里，为家乡光荣的见证。

唐灭后，河北又陷入黑暗，梁、唐、晋、汉、周五国，先后立国于河北。

立君如弈棋，置国如传舍。

所幸这黑暗的一页，为时甚短。

50年后，河北涿县人赵匡胤夺周而自立，是为北宋。

宋代河北的区划，与唐无大异，原称“河北道”的，改称为“河北路”：南部近北宋的畿辅，北部为

<<艺术实录丛书(第1辑)>>

边疆，今定州的宝塔，时称“瞭敌塔”，可为证据。

至于最北部，则为金人所据了。

赵家自称“天水人”（甘肃），但“天水”是郡望，是八辈子前的事。

论籍贯，还应是河北的涿县。

赵家多有擅画者，北宋的徽宗，南宋的高宗，都是流芳画史的人。

除亲操笔翰外，两人又提倡风雅，设画院子宫廷，故宋朝的画风之盛，为历代罕有。

宋画的成就，也巍然为高峰，人叹为不可即。

徽宗、高宗之外，宋代河北的画家，就有作品传世的人而言，又有许道宁、朱锐、张勘等。

元代地方行政的区划，改称为“行省”。

今河北的大部，则不在行省之列，而称“腹里”，即明、清“直隶”的意思，居“首善”之位。

但南宋之后，我国文化、经济的中心，已潜移于江南。

北方的民风，变得质朴而少文，然燕赵的雄气，毕竟是不可掩的。

文学有关汉卿外，绘画则有刘贯道和毗卢寺的杰作，前者有宋风，后者有唐气。

在元代的画史上，虽不足以雄，亦足以豪了。

明代的河北，大部称“北顺天府”，为朝廷的直辖区，清代亦因之，称“直隶”。

河北现今的区划，大约就是这时期固定的。

大规模的移民与迁移，除了明初和清初外，这两代也很少。

人口的成分，大体也固定了下来。

但自宋朝南渡后，河北迭遭战乱的蹂躏，元气已破。

故河北的绘画，在明清两代的画史上，殊无足观。

清代的乡贤中，有一位著名的书画收藏家，即正定的梁清标。

他原是明代的世家子，后为清初的显宦，自号“蕉林”，晚年筑“蕉林书屋”于家乡，储藏搜罗字画，如《游春图》、《照夜白》、《校书图》、《捣练图》、《平复帖》等。

藏品之宏富、精贵，皇帝以外，天下莫有敌者。

但随着清初梁家的败落，这一批名品就流出家乡，先是大部入了乾隆的宫廷，民国间，又散落世界各地了。

通观河北的历史沿革，则知它是由地理的概念，逐步演为政区概念的过程。

在这过程里，相同的工风，相同的语言，使居住这里的人们，有了相同的性格。

相同的政府之管理与教化，又使他们把这自己的性格，与一政区的身份等同，这样慢慢的，就产生了“河北人”的概念。

它自异于别省人的特征是民风淳厚、雄强；勤劳而耐苦，唯稍欠雄心；有安身立命的大智慧，缺世俗成功的小聪明；持重、不轻浮，但性子太慢。

不过好与坏，都是我们自家的，都可爱。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>