

<<清华大学美术学院考前素描指导>>

图书基本信息

书名：<<清华大学美术学院考前素描指导>>

13位ISBN编号：9787531022541

10位ISBN编号：7531022540

出版时间：2003-1

出版时间：河北美术出版社

作者：王君瑞

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清华大学美术学院考前素描指导>>

### 内容概要

作为全国最重要的艺术院校之一的清华大学美术学院，在创办初始就信守着崇高的学术精神和严谨的办学思想，在近半个世纪的历史过程中我们为国家的艺术教育事业做出了重要的贡献。

目前，为了更好地应对蓬勃发展的艺术教育形势，更好地为国家、为社会发现培养人才，我院基础教学研究室的教师们总结了历年教学经验和学前辅导经验的基础上，将清华大学美术学院的基础教学特色展示给大家，同时对具有普遍意义的院校学前辅导方法作了系统的分析和阐述，并且对近年来在美术高考辅导练习过程中出现的较严重的应试化倾向进行了科学、合理的调整和引导，使考生能够通过较为正确的方式方法，更有效更快捷地提高绘画水平，达到考试要求。

希望这套丛书的出版有助于社会各界对清华大学美术学院入学考试更有广泛深入的了解，有助于帮助广大热爱艺术设计、有志于报考此类专业的学生们各类学习问题的全面解决。

书籍目录

第一部分 论述 一 扩大招生带来的一些现象 二 茫然与无奈 三 过程与目的 四 三个月的路程 五 高光是什么 六 从第一步做起 七 用脑子画画是个好习惯 八 从对象身上寻找答案 九 从每一幅习作中找到需要改进的问题 十 别无选择 十一 退一步,进两步 第二部分 学生试卷、习作分析 一 试卷分析 二 习作分析 第三部分 问题答疑 第四部分 美术中学素描教学大纲

## 章节摘录

六、从第一步做起 如果你确定了报考一所重点美术学院，你就必须放弃那些侥幸的心理，踏踏实实地从第一步开始做起。

也许你现在已经具备了较好的基础，但无论如何，你也应该从浅入深地反复这一过程，任何一次反复性的练习都会产生新的认识，这对你下一步的提高会有意想不到的帮助。

所谓的第一步就是按规律从最基本的造型因素开始做好，一个一个问题的解决。

如：怎样去选择对象，如何把握构图、比例，学会形体空间的处理，怎样从简化的形体逐步转化为复杂的形体，能否控制画面的协调感、节奏感和整体感，如何去抓住主次关系将主题突出出来等。

如果你努力地去将这些问题做好，再去接近考题，你就会感到轻松自如，信心倍增，考入美术学院就是水到渠成的事了，你不必担心这样做是否会离考题太远，也不必看着其他人天天在画头像或半身像而感到着急。

恰恰相反，你会顺利地解决画人像的课题，而且这第一步并不需要太长的时间，这一步你走得越是扎实，对于下一步的课题就越容易解决。

你可以试想，一个对起码的基本形状都把握不准的人，如何去画一幅人物肖像？

一个对体积空间都不会表现的人去画一幅人像怎么可能达到高考对三度空间塑造能力的要求？

另外，画素描的意义不仅是最终能画好人像，也是为你画色彩和创作打基础，不具备造型能力的人，既不可能把素描画得丰富、和谐、整体，也更无法完成好色彩，创作这些课题。

七、用脑子画画是个好习惯 手的动作是由大脑所支配的，画画也是如此。

我们在作画时，首先是通过眼睛所观察到的对象传给大脑，再经过大脑做出判断和选择，最后用手来把对象表现出来。

我们之所以要练习素描，目的就是锻炼手和脑的配合，将画出的作品加以分析和调整，逐步使之更加完善。

在学习绘画的过程中，往往需要翻阅一些理论书籍和画册，这就是借助别人的认识方法和表现方法来充实自己的感悟能力和表达能力。

因此，无论是观察也好，表现也好，或者是借鉴，都离不开大脑的活动。

这足以说明只有认识到对象才能表现对象，如果对对象没有认识，手也就不起作用，特别是在学习绘画基础的过程中，除了做相应时间的写生练习外，充分利用空隙时间用脑子画画是非常必要的。

这也是一个很好的习惯，比如：你可以在没有作画条件的时候，用脑子勾画出你所观察到的对象，你可以试图用不同的想法在脑子里画出几个画面，试着分析一下对象主次关系、黑白关系和物体的强弱、方圆等变化。

再想一下，如果将你脑子里的画面转化成一幅幅素描会是什么样子。

在头脑中构思、组合，把你觉得最有趣的部分做画面的主体与他周边的空间联系在一起，将他们反复进行比较。

就这样经常在脑子里画，慢慢地你就会感到在认识对象的形体方面清楚了许多。

这个习惯一旦养成，你一定会发现既节省了许多时间，又会获得很快的提高。

这个习惯的养成也会使你学会观察，学会如何审美，学会独立思考，它会潜移默化地帮助你走向一条艺术家之路。

八、从对象身上寻找答案 考学前的素描练习是为了解决好如何把握客观对象三维空间的造型问题。

首先应该做的是，尊重客观对象，抓住对象的比例、特征、体积、强弱对比、主次关系等重要因素。切不可凭着不成熟的主观想法用程式化的方法去编造。

之所以叫写生，就是根据对象的特点、特征来练习把握它们的能力。

在对象身上有着千变万化的内容，它可以为我们提供全面的用于造型的因素。

如形状、体积、明暗、色调、质量、结构等等，可以通过对他们的观察了解，找出最为合适的造型语言来表现它们。

只有通过写生才能达到训练的最佳效果，才可以使你的画面丰富和整体，相反，对着对象用你过去不

## <<清华大学美术学院考前素描指导>>

正确的习惯画法去臆造，或者拿着一种你曾经在另一种条件下的有效方法来套你眼前的对象，必然会导致画面脱离对象，形成简单、平淡、概念的局面。

当翻开你以前所有的作品与你现在的作品来比较时，你会发现，它们将会是千篇一律而缺少个性的。

通过一定数量的写生练习，接触更多在不同角度、不同光线、不同对象、不同环境条件下的对象

。你就不会再为这些变化感到无所适从，因为你在接触中找到了它们在各种不同条件下的状态和规律。从对象身上寻找表现他们的答案，不但可以使你始终处于稳定的作画状态，而且，还可以使你的造型能力迅速地得到提高。

对于这一问题你也可以做以下尝试：默画一张素描，然后再写生一张素描。

很显然，写生的那幅画会比较充分，而默画的那幅明显会暴露出简单、概念等不足。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>