

<<共享的价值>>

图书基本信息

书名：<<共享的价值>>

13位ISBN编号：9787531022800

10位ISBN编号：753102280X

出版时间：2004-6

出版时间：河北美术出版社

作者：易英 编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<共享的价值>>

内容概要

《共享的价值》的侧重点是对美术史的具体研究。如诺奇林的《中的人体政治》是对修拉作品进行的女性主义解读；约翰·豪斯的《时期的循环》则是从社会环境的角度研究印象派；而托马斯·克劳的《视觉艺术中的现代主义和大众文化》尤为经典，他将印象派的题材界定在“闲暇”，指出，印象派画家笔下的中产阶级消遣方式，不仅反映了生产关系变化所带来的阶级和生活方式的变化，实际上还反映了特定社会阶层的礼仪与身份。

<<共享的价值>>

书籍目录

审美趣味史上的《蒙娜丽莎》 共享的价值：过去和现在——17世纪荷兰美术市场的启示 历史上的女画家有谁？

时间的循环 修拉：《摆姿势的女子》中的人体政治 描绘个人物品的静物画——关于海德格尔和凡·高的札记 视觉艺术中的现代主义与大众文化 日本主义诸问题 奥基芙与男性的眼光

<<共享的价值>>

章节摘录

版权页：插图：在这种时候，17世纪的荷兰和现代美术市场都试图使投机者相信，绘画作品虽然不承担利息，但它却能提供大量有保证的收益，同时提供审美享受和拥有显赫声望，一句话，将成为期货市场的代替品，明尼阿波利斯是当今的世界期货市场，同时也是重要的美术市场。

人们还记得20世纪70年代博恩加德博士创造的与“展览价格指数”相对照的艺术家的综合评价表，另外还有一种“耐克艺术指数”，最近在伦敦还成立了一家合伙公司（Poensgensokolow），这个公司创造了一套标准告诉投资者购买艺术品的最佳时间。

正如查尔斯·斯蒂奇是20世纪80年代投机性艺术购买者的原型一样，17世纪，来自里加的独立商人哈曼·贝克尔也是这样一个人物。

贝克尔那么急切地想得到伦勃朗的作品，以至于他向伦勃朗提供了大量不要利息的贷款，以获得伦勃朗的画。

正如现在的情况一样，对市场中高档次作品的需求比对低档次作品的需求要相对稳定，但第一流作品的过剩却常常冲击市场，伦勃朗和他的经纪人渥伦伯格的随意态度使这种状况进一步恶化，渥伦伯格轻易让贷款者拿走他收藏品的全部作为贷款担保，例如，1641年，渥伦伯格为从拉蒙斯特朗集团借1000盾，他抵押了125幅伦勃朗的蚀刻画。

可见，城市银行艺术咨询服务和富士银行等机构在提供以艺术收藏品价值为抵押的贷款时的灵活性，并不是现在才有的事，人们能够在渥伦伯格的行为和索思比公司主席阿尔弗雷德·道伯曼对繁荣时期澳大利亚阿伦债券提供巨额信贷担保的行为之间找出惊人的一致性。

在17世纪的荷兰，著名艺术家的高品质作品和超过2000盾的地产往往出现投机行为，富裕的市民、商人在欣赏他们购买的视觉魅力的同时，毫无疑问都看到了这些有渊源的作品的商业价值。

约翰·德·拜尔很好地说明了这种状况，他曾让公众参观他的绘画收藏，建议参观者自愿捐款以给穷人筹资，但同时购买展出作品的人则要求一定捐款。

在这种情况下，大多数严肃的收藏家只要有获益的机会或值得的投资，他们都利用他们广泛的联系网络买进或卖出作品以改进他们的收藏品。

汉斯·弗雷克在他的一本书中很好地总结了这种情形，他说：“荷兰人以商人的方式对待美术，他们投入大量的资金只是为了从中获得更多。

”查尔斯·斯蒂奇的买卖活动正是荷兰人行为的一个翻版，他在1991年夏天索思比公司的几次现场出售中拿出了三十多幅作品，主要是极少主义和表现主义作品，现在他的信心（至少是部分的）寄托在现实主义作品上。

包括伦勃朗和维米尔在内的许多荷兰艺术家为了偿债都曾私自也卖作品（不通过经纪人），这些“独立的”作品的出售，使得17世纪30年代利润率已经很低并且严重超负荷的美术市场的稳定性进一步下降。

伦勃朗的《夜巡》只卖了1600盾，一幅冯·戈容的风景画最多只能卖到600盾。

在一匹马和一套马车售价2000盾，一只郁金香球茎价格超过6000盾的情况下，简·斯蒂恩曾为27盾画了三幅肖像画。

<<共享的价值>>

编辑推荐

《世界美术文选:共享的价值》由河北美术出版社出版。

<<共享的价值>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>