

<<服装概论>>

图书基本信息

书名：<<服装概论>>

13位ISBN编号：9787531024422

10位ISBN编号：753102442X

出版时间：2005-6

出版时间：河北美术出版社

作者：张辛可

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装概论>>

内容概要

《服装概论》是一本学习和研究服装的基础性、框架性的专业理论教材，也是各类服装类专业学校的重点课程。

本书从介绍服装的基本概念和基本性质入手，进而介绍了服装的发展、构成、设计的基础内容，再以现代服装产业为核心展开对其他学科的探讨。

其目的是给需要学习和了解服装知识的读者作为工具和向导书。

因为搞清楚服装的历史、设计、生产、销售中的“基本概念、基本方法”等，对于从事服装学习和工作是必不可少的。

书中配有大量黑白和彩色图片以及图案，并在每一章后列有作业和思考题，起到提示重点、帮助记忆的作用。

本书可作为高等院校、高职及中专的基础理论教学用书，也可以作为从事服装设计、销售、管理和广大业余爱好者的参考读物。

<<服装概论>>

作者简介

张辛可：1951年生，杭州人。

1989年获中国美术学院文学硕士学位，现作中国美术学院副教授、硕士研究生导师。

1999年获“中国十佳服装设计师”称号。

从事服装技术、设计、管理、教育工作30余年，曾在巴黎作访问学者；曾任中国庄吉集团首席设计师，被服装业誉

<<服装概论>>

书籍目录

第一章 服装概述 第一节 服装、服饰概说 第二节 服装学基本概念 第三节 服装的基本性质 一、人与服装的关系 二、服装的物质性和精神性 第四节 服装学研究 一、服装学的建立 二、服装学的研究对象 三、服装学的研究方法 四、服装学的研究领域 五、我国服装学的建立与服装教学第二章 服装的起源、发燕尾服和变迁 第一节 服装起源的时间和范畴 第二节 服装产生的原因——服装起源说 一、保护说 二、装饰说 三、羞耻说 第三节 服装的变迁及其规律 一、服装变迁的形式 二、服装变迁的生态性 三、服装变迁的历史性和地域性 四、服装变迁的规律性 第四节 现代服装的发展趋势 一、民族服装国际化 二、自然随意化 三、个性化 四、时尚化 五、品质高端化 六、系列化和组合化 七、中性化 八、健康和环保化 九、年轻化第三章 中国和西方服装发展的主要脉络 第一节 西方服装发展的主要脉络 一、草裙时代 二、兽皮披体年代 三、织物装身时期 四、古埃及 五、古代西亚 六、爱琴文明的克里特人服装(公元2000年~公元前100年) 七、古希腊(公元前8世纪~公元前146年) 八、古罗马(公元前1000年~公元后395年) 九、拜占庭时代(公元后395年~公元后1453年) 十、日耳曼 十一、罗马式时代(11~12世纪) 十二、哥特式时代(13~15世纪) 十三、文艺复兴时期 十四、巴洛克时期 十五、洛可可时期 十六、新古典主义时代 十七、浪漫主义时代 十八、新洛主义时代 十九、巴斯尔时代 二十、S型时代 二十一、女装的现代化 二十二、细长型与军服式 二十三、迪奥时代 二十四、流行的转化 二十五、流行的多样式时代 第二节 中国服装发展的主要脉络 一、上古时期 二、商周时期 三、秦汉时期 四、魏亚南北朝时期 五、隋唐五代 六、宋辽金元 七、明代服饰 八、清代服饰 九、近代服饰第四章 服装的构成第五章 现代服装分类第六章 服装设计基础第七章 服装设计分类第八章 服装流行第九章 服装产业概述第十章 服装与其他学科附录一 国际著名设计师简介附录二 《服装概论》作业选用参考文献后记

<<服装概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>