

<<叛逆的思想>>

图书基本信息

书名：<<叛逆的思想>>

13位ISBN编号：9787531024583

10位ISBN编号：7531024586

出版时间：2006-6

出版时间：河北美术出版社

作者：阿·伯·奥利瓦

页数：208

译者：易英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叛逆的思想>>

内容概要

《叛逆的思想》为阿·伯·奥利瓦中心的著作，他的全部理论从此发源，被西方公认为是天才的著作，亦被意大利艺术界推为25年来艺术批评最重要的成果。

<<叛逆的思想>>

作者简介

阿·伯·奥利瓦 (Achille Bonito Oliva)，意大利当代著名艺术史家、诗人、批评家，1993年威尼斯双年展策展人，意大利罗马大学建筑学院教授、诗人，持多元文化主义立场，著有《超前卫》等作品。

<<叛逆的思想>>

书籍目录

序言背叛、偏重、引用讽刺、忧伤、自欺技巧、鉴赏、自我陶醉失落、模仿、无理少数、分割、噪音逃避、不可能、修补悲恸、怀旧、内疚癫狂、样式、样式主义面具、迷信、风格隐喻、伪装、双重性想象、差异、无差异谎言、批评、瘫痪阴谋、景观、仪式戏剧、程序、模拟任性、比赛、剧情独白、谜、迷宫剧情突变、姿态、托词罪、浪费、华丽喜剧、反讽、休战笑、微笑、悲伤死亡、冒险、统治权投射、升华、疏离服务、奉承、孤独沉默、争论、篡权围困、晦暗、流变机器、矛盾、模式记忆、写作和虚假幻象断裂、连接和逃避表面、布景和复制古怪、横断面和分离不平衡、失去比例和超越悲伤、安乐与怀疑花纹、倾斜和旋转反映、遁词、复本镜子、创伤、遗迹反叙事、受难、替代舍弃、延时、犹疑眩晕、剥夺、疏离立场、冒险、白日梦梦想、折磨、欺诈注释简介译后记

<<叛逆的思想>>

章节摘录

在如蓬托尔莫 (Pontormo)、贝加福米 (BecCafumi)、罗索·费奥伦蒂诺 (Rosso Fiorentino)、布龙齐诺和帕尔米贾尼诺这类艺术家体现出的危机中，反复无常的和个人主义表现的艺术家对于表现人的非理性力量有着怪异的和小愉快的要求，因而提出一种可选择的人类学假设。

样式主义知识分子的生存摆动通过形式的精致发现一个结果，它不是一种表面怪异的产物，因为怪异是一种愿望的征兆，这种愿望随着一种显著的和个人的标记在一个陷入政治现实主义暴力的世界上浮现出来；卡斯蒂廖内 (Castiglione) 的廷臣不只是被世俗的雄心，也是被一种忧伤的意识感动的，一种与世界和其他人无法交流而产生的忧伤意识。

选择优美的形式作为对形式的讽刺，这种解释，是其中唯一的解释，削弱了与外部真实相联系的可能性。

感动了廷臣的“忧伤的做作”，是清醒地意识到需要规则的结果，这种规则是作为对生物学的排除而且也作为与世界的唯一中介。

...这种结果是道德的含糊，是道德的失落与道德准则的含糊，现实与现实主义及其近似现实主义的含糊。

讽刺的一极是必定要加上去的，失落的低水平是由逃避的高水平带来的。

堂·吉诃德，这个周游的骑士经历了双重的情形：他把古代骑士精神的规则运用于当今的粗俗。

骑士精神面对现实时是一种怀旧的紧张，这个现实是不能接受也无法逃避的。

堂·吉诃德不断地摆动于真实与虚幻之间，世界必然被作为自欺来感觉，人物只有通过讽刺免于门欺。

骑士是无根的存在，他在面对现实时必须防止他自己的分裂，否则他就不能生活在现实之中。个人的幻想弥补历史的无能，它提供了一个魔幻的真实，因为真实远远超过想象。

塞万提斯的著作本身处于一种分离的结构：第一部分，堂·吉诃德只能依靠自欺来生存，他相信他的魔幻就是真实；而在第二部分，他已经准确地揭示它们的面目以适应真实本身。

这种位置的倒转认可了分裂：在一个每件事物都是欺骗和没有任何欺骗的世界上，想象是生活在自己生活中的唯一方式。

堂·吉诃德的透明完全置于他那愚蠢的空间内，因为这不是突然返回理性的标志，而是愚蠢自身的镜像补充。

生存的领地有一种圆形的结构，从内部打破这个结构是不可能的。

现在一个是揭露了社会的堂·吉诃德，另一个是作为共谋，去适应他的想象的入。

然而矛盾的是，他的想象也包括对真实原则的接受。

一种不受到伤害的接受，在那种接受中，真实与虚幻是在一种连续的渗透关系中，在那种关系中每一件事物，表面的或思想的，都处于不稳定的存在。

因为生活的基础在其正反感情的并存，肯定与否定之间，愤世嫉俗与多愁善感之间，理性原则与享乐原则之间的平衡状态。

样式主义不拥有适合在对立价值之间进行精确选择的手段，它被判罚生活在对立的情感与不平衡之中。

另一方面，文艺复兴与巴洛克能分别选择理性的价值和想象的价值，确切地说，这些文化运动是在坚固的结构和线性的历史进程中被发现的。

英国的形而上诗歌也验证了约翰·多恩 (John Donne) 断言：比例已死，这个断言是置于意识分裂的过程中，在感情的摆动上，在感觉与反思的世界之间，它决不直接面对分析的事物，而且总是考问和偏离事物。

“一切都成碎片，一切统一都已过去；/ 所有的充足供应，以及所有的关系……/ ……太阳不能/ 完满地行走一个圆，也不能保持前进一寸/ 的运行轨道；但是，他不再/ 从他今天升起的地方/ 出来，但是沿着一条充满诡计的线路，/ 偷偷溜到那一点，/ 就是弯弯曲曲，也要偷偷地行走……/ 那支撑那一点的两条腿，/ 那奖与罚都已已然破灭。

/ 哦，毫无疑问，/ 那最美的比例早已死亡。

<<叛逆的思想>>

”（选自《一周年纪念》）

<<叛逆的思想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>