

<<当代名家四条屏作品集>>

图书基本信息

书名：<<当代名家四条屏作品集>>

13位ISBN编号：9787531024637

10位ISBN编号：7531024632

出版时间：2005-6

出版时间：河北美术

作者：李洪义

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代名家四条屏作品集>>

内容概要

四条屏是国画的一种传之久远的形式，深受业内专家和大众百姓的喜爱，甚至在过年时，这种形式还大量出现在年画之中，可见它的魅力之深广。

四条屏在专业领域里，是画家们并不好轻易对付的一种高难形式，它在绘画审美上有很高的要求，并不是哪个画家随便拼凑几张条幅就可以敷衍成四条屏的。

大家知道，艺术最高的评品鉴赏标准是美学的整体性——各种艺术要素在一个棋局中对立统一成一个经得起行家里手苛求酷责的高超绝妙的整体性。

但四条屏的美学整体性要求，比一幅单幅画的要求要高很多，因此画家处理起来当然要更难得多。

四条屏的每一幅都应该独立成章，本身都应该具有自身的美学整体性，但四幅合在一起又要服从四合一的美学整体性，这对偶然画画四条屏而又缺乏美学整体性处理经验的画家来讲，恐怕就并非易事。

高明的四条屏画家画出的四条屏，拆开来看幅幅独立成章，合起来又相互关联、疏密有间、起伏跌宕、机锋妙合、气韵游刃、欲断还连、首尾相应成趣，像部结构精妙的四乐章交响曲，要让人看毕赞叹不已才行。

一幅作品或一组作品的艺术质量，不能仅仅表现在局部物象的刻画水平和笔墨的精妙水平，而且还要在整体中去看它们是否能够各尽其能、各得其所，并在互相关联中能否造成多方面精彩的视觉美学效应。

<<当代名家四条屏作品集>>

书籍目录

力群于长胜于光华于文江卫俊贤马未定马海方马西光王涛王松王罇王赞王培东王慧智王建华王文芳王隽珠王庆吉王子和王颖生王有政王晋元王彦萍孔维克邓维东田源田黎明田茂怀叶烂叶建新甘长霖白庚延卢禹舜纪清远纪连彬伍启中任惠中任恒泉关玉良庄利经刘鸿伟刘振铎刘大为刘兆平刘万鸣刘祥成孙志钧孙其峰毕建勋师行坤杜滋龄吴自强吴庆林吴桐森吴团良吴宪生吴泉堂李伟李巍李乃宙李宝峰李尧天李连志李壮阁李铁生李行简李桂泱李晓柱陈鹏陈克永陈钰铭陈张平陈运权邵戈邵声朗汪国新陆大有宋剑峰宋忠元杨明杨沛璋肖峰阿万提张俊张峻德张鸿飞张玉华张江舟张宏宾张少山张伟平张世简张鸿君张志中张谷昱张振学张立辰张复兴张明堂张蒲生张兴国张道兴张金武周凯周尊圣周荣生林海钟郑叔方郑生意郑绍敏苗再新苗重安官布岳鸿进武艺贺成才.....

<<当代名家四条屏作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>