

<<现场>>

图书基本信息

书名：<<现场>>

13位ISBN编号：9787531026228

10位ISBN编号：7531026228

出版时间：2007-1

出版时间：河北美术出版社

作者：殷双喜

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

艺术批评一向是人人皆可批评的对象，经常看到对中国当代艺术批评很不满意的痛斥，似乎艺术批评的写作和对艺术批评的批评，都是一件很容易的事情。

我对此并不这样看，20多年的写作，深感其中的复杂与不易，这大概和中国的艺术批评在整体上还未形成一个成熟的学科有关。

据我所知，国外的大学有艺术理论与批评系，着重于艺术批评、艺术编辑、艺术策展等方面专业人才的培养。

而在中国，除了传统的美术史，美术理论与美术批评似乎不被视为一门专业。

一方面它具有很强的鉴赏与写作的实践性，不像美术史具有人文科学的广阔背景与协史文脉；另一方面，新兴的策展人以更具实用性的操作与公关风行一时，大有取代艺术批评，独揽艺术话语权之势。

不久前读到了沈语冰先生的《20世纪艺术批评》一书，深感在中国对于艺术批评这门年轻的学科研究太少，无知者无畏，在这样的人文环境中，艺术批评就像一个没有资历与权力背景的青年，它的屡受轻视与批评也就可想而知。

作者简介

殷双喜，1954年生于江苏泰县。

博士、中央美术学院副教授。

1989年以来，参与组织“中国现代艺术大展”、“中国美术批评家提名展”。

自1998年起参与青岛雕塑艺术馆的策划筹建以及2000年5月艺术馆开馆的相关学术活动，主持20世纪中国雕塑学术研讨会。

1999年任《今日中国美术》大型画集雕塑篇撰稿人。

2000年策划深圳何香凝美术馆“第3届当代雕塑艺术年度展”。

2001年参与北京世界雕塑文化艺术园区的总体策划与规划。

任《穿越世纪——中央美术学院校史》副主编，策划“共享与共存：中国当代雕塑邀请展”。

2002年为“广州三年展”雕塑与装置部分特邀撰稿人。

2003年参加长春国际雕塑大会及第一届深圳美术馆批评家论坛，参与策划在巴黎亚洲、非洲、大洋洲艺术博物馆举办的“东方既白：20世纪中国绘画展”。

2004年参与策划在巴黎举办的“想像中国：中国当代雕塑邀请展”以及在中国美术馆举办的“精神的维度：朝戈、丁方画展”。

发表有美术理论及批评文章150

书籍目录

序·十年小结意笔纵横写江山——读蒋志鑫山水画有感放笔得意气概成章——崔子范的艺术世界永远热爱生活——记老画家庄言遥远的回声——王彦萍的中国画朱伟：走进新空间全景中的审视——水天中的理论和批评风格走近阳光——读田黎明的人物画走进草原——苏新平版画研究札记回望乡土——关于乡土绘画的再思考实物拓印与触及物性丁一林：进入语言蓦然回首——石齐中国画研究任小林：语言的魅力 万水千山总是情——张炬山水漫步日常生活的诗意生命的渴望思想的肖像周春芽：净化激情短评三题确立个性关注生活——刘明近作扫描尚扬：在语言和人文之间 走向现代——崔振宽山水画阅读直面人生——刘庆和人物画散论宫立龙：直面生存的思考想象的自由与形式的敏感——贾涤非艺术论析生命的追问——殷双喜、石冲对话录之二生命与意义——石冲近作阅读与分析飘浮的灵魂——沈晓彤如是说热爱生活——王炎林画展观后感顺其自然——洪凌艺术散论江海：在逻辑绘画与抒情进发之间 重要的转折——关于雕塑家1994系列个人作品展探寻极限陈心懋：走向无声之境李洋：语言的拓展蒲国昌：形象的变异世纪之渡——岂梦光的想象之境秩序的颠覆——王华祥的油画民族的空间——张敏杰的艺术寻找自己的土地尚扬：在天空与大地之间 叶永青：生活在历史中 在历史与现实之间 走向极限——王川的水墨实验影像的变异——关于庞茂琨、冯斌的近作都市形象的变异——洪毅、雷波、秦秀杰油画作品阅读敞开与照明——罗中立油画艺术论徐福厚：永远的追求自然之镜——李昌洙的雕塑此去天都近——胡又笨的水墨艺术淡至无味皆有意味——姚鸣京的山水画反者道之动——关于晁海的画过滤与纯粹形象的变异——关于张玮的雕塑回首白云低——刘迅先生的油画艺术独立苍茫自咏诗——申少君的艺术世界在真实与审美之间——读燕飞油画所想历史与冲突——许江艺术述评自在之灵——关于张羽的《灵光》系列遥望与回想——关于王洪亮的雕塑林容生：宁静与冥想永失宁静——苏新平的版画心路在途中——孙伟雕塑印象美丽的幻影凝固的历史——解读胡永凯气象苍莽——崔振宽的山水艺术境由心生——雷子人的中国画近作阳光、空气与水——田黎明的艺术方位诗意的栖居——关于朱红的彩墨画城市的肖像——周吉荣的版画近作心事浩茫连广宇——读南溪山水峥嵘奇崛梦里云山——读陈国勇近作生命中不能承受之轻——关于陈玉铭的人物画存乎一心——肖舜之的抽象水墨阐释生命——关于孙佰钧的抽象水墨用色彩感谢生活——关于闫博的画梦想与隐喻——读曹力的近作在希望的田野上——乔万英其人其画长河心痕——郑忠版画解读神秘的明晰——殷小烽的雕塑花香无语——陈子的画文化的表情——关于王利丰的“中国历史”系列心中的风景——李文岗的水墨画移动的历史——关于王利丰、张方白、刘锋植的画在雕塑与陶艺之间——吕品昌的艺术文质彬彬近取诸身——关于林彬的书画生存的意象——何灿波作品印象与解析得之不易的形象——读吴长江素描具象与象征：寻求意义的努力——朝戈、丁方画展序王诗迪：倾听自然游戏的面孔——关于余陈的作品人性的光辉——忻东旺近作解读哲理之光——关于史钟颖的雕塑雕塑的表情——谭勋的综合材料雕塑人不可貌相——从易英的画谈起只研朱墨写春山——张峰的雕塑内心的风景——吴冠中艺术略论自然的抽象——谭平近作释读最后的光芒——刘国夫近作印象生存的风景——祁海峰的油画神超物外——郭北平的油画艺术抽象的表情——刘辉的心象风景远山的呼唤——朝戈艺术略论作者简历 后记

<<现场>>

编辑推荐

《现场:殷双喜艺术批评文集》是河北美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>