

<<对话清华美术教学(平装)>>

图书基本信息

书名：<<对话清华美术教学(平装)>>

13位ISBN编号：9787531027546

10位ISBN编号：7531027542

出版时间：2006年11月

出版时间：河北美术出版社

作者：熊震

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对话清华美术教学 (平装)>>

内容概要

《对话清华美术教学》的内容以教师的教学和个人创作部分为主体，学生的反馈和感想只是作为一个辅助部分出现，反映的是学生的声音，体现学生们的一般心态和面貌。其中穿插部分师生们的作品图片，可以让人更加直观地了解清华美院师生学习、工作的现状。

<<对话清华美术教学(平装)>>

书籍目录

第一章 兼容并蓄第一节 刘巨德美术教学与创作一、智性的启发——刘巨德美术教学二、生命的渗润——刘巨德美术创作三、润物无声——学生的感怀第二节 包林美术教学与创作一、直面局限——包林谈美术教学二、润物细无声——包林美术创作三、心性素描——学生的表情第三节 陈辉美术教学与创作一、程式与突围——陈辉美术教学二、围困的轻灵——陈辉水墨创作三、水墨画的笔墨与黑白灰——学生絮语第四节 蒋智南美术教学与创作一、自由挥洒的状态——蒋智南美术教学二、驰骋与斑斓——蒋智南水彩画创作三、偶得的图像——学生的迁想第五节 曲欣美术教学与创作一、宽容的心态——曲欣美术教学二、秩序的美感——曲欣素描创作三、尝试跌撞——学生感言第六节 陈晓林美术教学与创作一、该有的样子——陈晓林美术教学二、对峙与并置——陈晓林美术创作三、变换的观看——学生的注脚第二章 反思与超越第一节 李睦美术教学与创作一、反思与质疑——李睦美术教学二、画面？
乐谱？
——李睦油画创作三、有一天我们会明白——学生反馈第二节 张虹美术教学与油画创作一、脱离惯性，去感受——张虹美术教学二、内敛的张力——张虹油画创作三、迷茫过后——学生亩论第三节 钟蜀珩美术教学与油画创作一、艺术是要有点精神的——钟蜀珩美术教学二、寻归自然——钟蜀珩油画创作三、认识蜕变——学生的感言第四节 叶健美术教学与综合材料创作一、规范下的自主选择——叶健美术教学二、材质的魅惑——叶健美术创作三、感觉与触觉——学生的和声第五节 王君瑞美术教学与油画创作一、看似支流的主流——王君瑞美术教学二、自由自在地画画——王君瑞油画创作三、搁浅与启航——学生的思路第三章 美的秩序第一节 张歌明装饰美术教学与创作一、混沌的梳理——张歌明装饰艺术教学二、偶尔创作——张歌明装饰艺术观点三、宽松的气氛——学生的目光第二节 李家骊/装饰教学与研究一、我们该怎样认识“模式”——李家骊装饰教学二、浪漫的行走——李家骊装饰绘画创作三、跟您上课的感觉——学生的话第三节 聂跃华装饰美术教学与创作一、换个角度者表现——聂跃华装饰美术教学二、流动的闪烁——聂跃华水彩画创作三、自由的滑翔——学生的视界第四章 静谧与张扬第一节 唐薇美术教学与创作一、思考的力量——唐薇美术教学二、童心与慧心——唐薇美术创作三、愉悦的维度——学生的反响第二节 金纳美术教学与中国画创作一、什么样的基础能够承载艺术？
——金纳美术教学二、诗意的构成——金纳工笔创作三、向往沉醉的感觉——学生视角第三节 林晓美术教学与创作一、尽情与尽兴——林晓美术教学二、自由的生长——林晓的美术创作三、得意与“忘形”——学生的心理第四节 刘临美术教学与创作一、激励、活力、创造力——刘临美术教学二、造境的魅力——刘临工笔画创作三、品格的浸润——学生的理解第五节 田旭桐美术教学与创作一、用心体悟——田旭桐美术教学二、禅义的画面——田旭桐美术创作三、一种感悟——学生的思路

<<对话清华美术教学 (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>