

<<朱臣花鸟画作品选集>>

图书基本信息

书名：<<朱臣花鸟画作品选集>>

13位ISBN编号：9787531029267

10位ISBN编号：753102926X

出版时间：2007-10

出版时间：河北美术出版社

作者：曹兴武 编

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱臣花鸟画作品选集>>

### 内容概要

在中国传统花鸟画的概念里，花与鸟是并存的两种形像。画家以动态的鸟或者兽或者草虫等比喻人，以花卉或者树木比喻人类的生态环境，构造出一幅理想的人类生活画面或精神自由的天地，而且这个天地是和谐的。

这大概就是中国花鸟画的审美范畴之理念了。

伯揆的花鸟画就是在这种传统理念的引导下逐渐走到今天这个面貌的。

他的艺术风格是真正建立在中国传统花鸟绘画的审美精神上的，他没有片面地传承传统花鸟画样式的某个局部，他完全把自己的艺术放在了一个全新的角度，艰辛地延续着中国传统花鸟画的正宗基因，并向新的艺术高度推进。

他对于中国传统花鸟画艺术的继承是从精神的层面上开始的。

关于这一点，我们就要从他的书法谈起。

他的书法以“二王”为宗，经过长期的临摹与感悟，逐渐形成了旷达而不失典雅，飘逸而独具章法的基本风格。

在此基础上，我们才可能走进他的花鸟画世界。

他20世纪80年代后的绘画探索是明显带有文人绘画的倾向的，他的花鸟绘画一直徘徊在文人情趣的圈子里。

绘画风格也呈现出一种朦胧的探索意识。

他的作品往往在文人的小情调里浅唱低酌。

但是，从他这个阶段的绘画中，我们也可以明显地看出他的艰辛与挣扎，他的每一幅作品都试图用不同的表现手法去完成，在各种表现手段的碰撞中寻找自己的绘画语言。

对于中国花鸟画艺术的继承，他并不是继承了固有的形式，而是通过自己的艺术探索在痛苦地寻觅着中国花鸟画艺术精神的所在。

他非常注重笔墨的表现力度，他的书法理念在他的绘画中得到了充分的体现。

在他后来的一批作品中，他适当地调整了对中国传统绘画的认识，进一步认识到传统有每个时代的传统，对于一个画家来说，他每个阶段的艺术风格也是不同的。

对于传统的继承观念逐渐演化为他对于艺术风格的继承。

## <<朱臣花鸟画作品选集>>

### 作者简介

伯揆，原名王英钢，号朴雨，斋号有鸣堂、百尺老藤屋，1968年出生于河北晋州，1990年毕业于河北师范大学美术系（现美术学院），2004年进修于中央美术学院中国写意画高研班，2005年毕业于杭州师范美术学院何水法花鸟画高研班，现为河北国画院副院长兼秘书长，国家一级美术师，现居北京为职业画家。

绘画作品多次参加全国美术展览，中青年绘画展及国际书法绘画展览并分别荣获过一、二、三等奖，最高创作奖、优秀奖等，其中《暖冬》入展中国美协主办2002年中国西部大地情中国画展；2003年《闲枝鸟迹》入展中国美协主办首届北京双年展“全国当代花鸟画艺术大展”；《松韵幽禽》入展中国美协主办“首届中国写意画作品展览”；《芦花吹雪一江寒》入展2007中国画大展等等。

从1995年至今分别在山东、河北、河南、北京、江苏、四川、新疆、福建、甘肃、辽宁、安徽、浙江、广东等地举办个人展览40余次。

多幅作品被国内外艺术机构及个人珍藏。

出版有《王英钢画集》、《王英钢作品精选》、《王英钢精品集》、《怎么画小动物》、《当代名家档案——王英钢》。

<<朱臣花鸟画作品选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>