

<<戏曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787531030416

10位ISBN编号：7531030411

出版时间：2009-04-01

出版时间：河北美术出版社

作者：谢美生

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲鉴赏>>

### 内容概要

《戏曲鉴赏（附光盘1张）》根据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的指导而编写，作为普通高等学校非艺术类专业艺术教育公共课教材，涉及到艺术的基础理论和艺术的主要门类，它将使学生在课程的学习实践中，通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；使学生了解、吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展学生的形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进学生的德、智、体、美、劳全面和谐发展，从而契合科教兴国战略的目标要求。

<<戏曲鉴赏>>

作者简介

谢美生 河北大学艺术学院教授中国戏剧家协会会员、中国戏剧文学学会会员河北省戏剧家协会常务理事、中国关汉卿研究会副秘书长河北省《三国演义》研究会副会长代表作品，戏曲电影《忠烈千秋》（西安电影制片厂拍摄），剧本《百花山》获中国人口文化奖，《厂长马恩华》获文化部文华奖，《我们和你在一》获中国广播剧专家奖，《清风吏》、《敲响阿韶规秀丧钟的人》获河北省五个一工程奖，出版戏剧专著《悠悠写戏情——关汉卿传》（人民出版社），《武生泰斗盖叫天》（河北人民出版社），《代名旦尚小云》（花山文艺出版社），戏剧戏曲作品赏析》（方圆电子音像出版社）等。

朱江 2003年毕业于中国戏曲学院戏剧影视文学系，现为河北大学艺术学院教师，河北省戏剧家协会会员。

已发表多篇论文，出版教材两部。

主要从事戏剧戏曲影视方面的创作、科研与教学。

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一讲 优孟衣冠——戏曲的历史沿革一、巫覡与优伶（戏曲的起源）二、参军戏与踏摇娘（戏曲的发展）三、元杂剧与明传奇（戏曲的成熟）第二讲 大象无形——戏曲的独特之美一、诗歌舞乐投二、虚之美情真三、时空无定性第三讲 国粹神韵——戏曲的兴与衰一、曾经的辉煌二、时代的趋势三、永远的戏曲第四讲 感天动地——《窦娥冤》（评剧）一、评古论今——评剧二、青春和生命交织出的惊天动地的大悲剧三、激情和正义的狂呼与呐喊第五讲 伦理悲剧——《琵琶记》（越剧）一、委婉绰约——越剧（上）二、人物群像三、批判的锋芒与“忠孝”烙印第六讲 化蝶双飞——《梁山伯与祝英台》（越剧）一、委婉绰约——越剧（下）二、东方的《罗密欧与朱丽叶》二、执著的爱，永恒的爱第七讲 生死之恋——《牡丹亭》（昆曲）第八讲 两情相悦——《拾玉镯》（秦腔折子戏）第九讲 惩恶扬善——《钟馗》（河北梆子）第十讲 国破家亡——《帝女花》（粤剧）第十一讲 官小品正——《七品芝麻官》（豫剧）第十二讲 形神兼备——《金子》（川剧）第十三讲 宅门少妇——《徽州女人》（黄梅戏）第十四讲 浓浓悲悯——《曹操与杨修》（京剧）第十五讲 平民情结——《宰相刘罗锅》（京剧连台本戏）第十六讲 西风东渐——《王子复仇记》（京剧·移植莎士比亚话剧）第十七讲 芦荡火种——《沙家浜》（京剧现代戏）附录：中国戏曲剧目介绍后记

## &lt;&lt;戏曲鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

二、东方的《罗密欧与朱丽叶》 《梁山伯与祝英台》、《孟姜女哭长城》、《牛郎织女》、《白蛇传》是我罔四大著名民间传说戏。这四大传说多少年来在流传中不断变异，以其丰厚的文化内涵久演不衰，广受人们欢迎，可谓家喻户晓、妇孺皆知。

《梁山伯与祝英台》叙述祝英台女扮男装与梁山伯同窗共读三年，结下深厚友谊。

祝英台的父亲催女儿归家，梁山伯送祝英台回家。

在送别途中，祝英台多次暗示梁山伯向自己求婚，憨实的梁山伯毫不理解。

祝英台无奈托言为妹做媒，向梁山伯自许终身。

祝英台的父亲强行将祝英台许配给太守之子马文才。

梁山伯闻讯悲痛不已，殉情而死。

太守家迎亲之日，花轿途经梁山伯坟墓。

祝英台哭奠，墓裂，祝英台跃入墓穴，与梁山伯双双化为彩蝶，比翼齐飞。

梁山伯与祝英台的故事根植民间，流转时间悠久，形成时间大约有1600余年，主要靠人们以民间传说方式口头传录而保留下来。

目前，国内最早的关于梁山伯与祝英台的文字记载，见于初唐时期。

晚唐的传奇小说《宣室志》中的梁山伯与祝英台的故事，是至今我们看到的较早的《梁山伯与祝英台》的文艺作品。

故事初具规模。

宋元时期被搬上戏曲舞台被称为“元曲四大家”之一的白朴写成《祝英台死嫁梁山伯》。

为民间戏曲表现梁山伯与祝英台故事的先河。

明代戏剧家朱少斋著有《英台记》，还有无名氏写的《同窗记》。

遗憾的是没有传本。

据仅传下来的明代《群青类选》、《缠头百练》等戏曲选集收录的散出。

清朝初年，浙江曾有叙事性民歌《梁山伯歌》。

有关梁山伯与祝英台的戏大致分两类：一类文词质朴，比喻生动，近似民歌；再一类曲词典雅无论哪一类，写梁山伯与祝英台相爱而不能爱、在愤恨和难分难舍相别时，艺术处理都相当出色，歌颂了梁山伯与祝英台这一对执意追求纯洁爱情，并不惜为此殉情的有情人。

梁山伯与祝英台的传说是我国四大民间传说中在世界产生广泛影响的民间传说。

据有关专家考证，梁山伯原为浙江宁波鄞县县令，清正廉洁，辛劳过度，病死任上。

现在较早也较完整的宋明州（今宁波）知府李义诚的《义忠王庙记》中，还明确记载了梁山伯的生卒年月和立庙时间，说梁山伯终年21岁，尚未婚配。

现在浙江省宁波鄞县高桥镇有梁山伯庙，每年来这里的人们不断。

……

<<戏曲鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>