

<<设计效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<设计效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787531030812

10位ISBN编号：7531030810

出版时间：2008-4

出版时间：赵志君、赵国斌、曲江月、等河北美术出版社 (2008-04出版)

作者：赵志君，赵国斌，曲江月等著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计效果图表现技法>>

前言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也不可估量。

因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至是浪费宝贵的物质资源。我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。

在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。

因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。

教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会自成立以来，首先履行了教学指导这一职责，即从创新型骨干教师的培养、教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。

这次我们同河北美术出版社合作，也是这项改革工程的又一具体体现。

本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起个艺术和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面的被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。

我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，进行真正意义上的教学改革和调整。

<<设计效果图表现技法>>

内容概要

《设计效果图表现技法》是从事专业职业设计及从事高等教育二十余年的专家合作完成，是教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会“十一·五”规划教材。它是通过三大章节的描述，从基础知识——技能方法——实践应用三个方面涉及四大专业的效果图表现技法，指明了效果图表现技法的方法及与各设计专业之间密不可分的关系。效果图技法的掌握会提升学生的创意能力，迅速捕捉创意灵感，体现设计意图，走向设计职业的第一道关。

《设计效果图表现技法》图例均为课堂及课下老师、学生参与社会实践设计任务的效果图表现方案，看起来格外的鲜活、快捷有效，富有审美情趣，内容也紧扣各专业的主导课题。课时的安排足以让学生掌握技法，但达到娴熟的程度需课下投入相应的时间，效果图技法就是熟能生巧！

<<设计效果图表现技法>>

作者简介

赵志君，辽宁装备制造职业技术学院艺术设计系主任，高级工程师、高级研究员，中国民办教育家协会副理事长，中国西部教育顾问。

赵国斌，鲁迅美术学院视觉传达设计专业副教授，沈阳雄狮艺术设计学院教学校长，沈阳市宗盛装饰工程有限公司设计总监。

曲江月，鲁迅美术学院服装设计专业副教授、硕士生导师，著有《无师巧做——倩女衣裙》、《设计从这里开始——时装流行设计风格与创意》、《几曲梁祝》、《走向世界》。

刘成龙，鲁迅美术学院工业设计系讲师。

张璐璐，2003年毕业于鲁迅美术学院版画系版画专业，2003于东北大学任教至今。

<<设计效果图表现技法>>

书籍目录

第一章 基础篇一、基本概论1. 效果图及其特点2. 效果图在设计学科中的作用及地位二、绘制效果图的基础知识1. 色彩的基本原理2. 构图3. 形体的表现4. 透视原理在室内设计效果图中的应用5. 线的表现三、效果图表现类别第二章 设计效果图表现技法篇一、效果图各种材料的表现1. 水彩效果图表现技法：1. 2. 水粉效果图表现技法3. 彩色铅笔效果图表现技法4. 麦克笔效果图表现技法5. 喷绘效果图表现技法6. 综合技法表现7. 电脑制作效果图表现技法：、如何提高效果图的表现技法1. 从生活中寻找题材、从自然中发现题材2. 从优秀作品中学习技法3. 从绘画作品中感悟表现语言4. 从速写到效果图表现仅一步之遥5. 临摹也是好办法6. 学会取舍，收放自如7. 寻求自己的表现风格第三章 应用篇一、效果图在各专业设计中的应用1. 效果图在室内空间设计中的应用2. 效果图在外环境设计中的应用3. 效果图在工业产品设计中的应用4. 效果图在时装设计中的应用5. 效果图在平面设计、视觉传达、装饰设计中的应用参考书目写在后面

<<设计效果图表现技法>>

章节摘录

插图：2.效果图在设计学科中的作用及地位效果图表现是锻炼艺术设计学生综合使用设计语言和方法的重要手段，也是捕捉创作灵感的有效方法。

在设计领域中，设计者们是通过效果图来表达自己的设计理念。

效果图成为设计师与外界沟通的载体。

效果图不但可以表现最终的设计成果，同时还可以表现设计师的设计流程。

不同类别的效果图在设计学科中起到的作用也不同。

二、绘制效果图的基础知识1.色彩的基本原理（1）光与色人类凭借光才能辨别物体的形状、色彩，从而获得对客观世界形形色色物质的认识。

所以，有了光才有了人们的色彩感觉。

各种物体都有选择性地吸收、反射、透射光的特性，而它所反射出来的光彩即是该物体的固有色彩。

（2）色彩的分类与三要素如果我们将许许多多的色彩大致分类的话，可以分为无彩色和有彩色两大系列，黑、白、灰为无彩色，除此之外的一切色彩都为有彩色。

有彩色系列的色彩具有三个基本要素，即色相、明度和纯度。

明度，即色彩的明暗度，也称亮度、深浅程度等。

（图1-4）色相，即色彩的相貌，是色彩之间相互区别的名称，如红、橙、黄、绿、蓝、紫等，它们之间的差别就属于色相差别。

（图1-5）

<<设计效果图表现技法>>

编辑推荐

《设计效果图表现技法》：教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会“十一·五”规划教材

<<设计效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>