

<<新中国书法60年>>

图书基本信息

书名：<<新中国书法60年>>

13位ISBN编号：9787531034636

10位ISBN编号：7531034638

出版时间：2009-9

出版时间：李一、刘宗超 河北美术出版社 (2009-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新中国书法60年>>

内容概要

《新中国书法60年》是国内第一部以新中国书法为研究对象的书法史，首次对新中国书法60年的发展脉络、基本走向、时代特色、历史成就作了系统的梳理和归纳。

结合新中国大的历史文化进程，对60年间的书法创作、书法研究、书法教育、书法社团活动、书法交流与传播、重大书法展览、主要风格流派、代表性书家主要成就作了概括性的评述，较为全面地展现了新中国书法的风貌。

《新中国书法60年》分上下篇，上篇论述新中国成立初期书坛逐渐复苏的轨迹，下篇论述改革开放新时期“书法热”兴起后所取得的巨大成就和存在的问题。

<<新中国书法60年>>

作者简介

李一，1957年出生于山东曲阜。

现为中国艺术研究院研究员、博士研究生导师、《美术观察》杂志副主编，中国美术家协会理论委员会秘书长、中国书法家协会理事、中国书协学术委员会委员。

多年坚持艺术研究与创作相结合，出版学术专著多部，其中《中国古代美术批评史纲》获文化部艺术科学优秀科研成果奖。

2005年在中国美术馆举办书法个展，作品被中国美术馆和北京故宫博物院收藏。

刘宗超，山东泰安人。

艺术学博士，师从张道一先生。

河北大学艺术学院教授。

学术带头人，当代书法研究所负责人，硕士研究生导师。

中国书法家协会学术委员会委员、中国书协第四届刻字委员会委员。

担任全国第三届现代刻字理论研讨会评委、全国第五届现代刻字艺术展评委等。

出版学术专著《中国书法现代史》、《中国书法现代创变理路之反思》、《汉代造型艺术及其精神》、《汉代画像石解读》等。

曾获全国第七届、第九届书法篆刻展论坛一等奖，第二届中国书法兰亭奖提名。

作品多次参加全国性展览并在东南亚及欧洲主要国家展出。

<<新中国书法60年>>

书籍目录

导言 一、考验与机遇 二、脉略与走向 三、特色与成就 上篇新中国成立初期 第一章逐渐复苏：1949～1966年的书坛 第一节新中国成立 一、与书法相关的文化建设 二、文物保护与法书归藏国家 三、文字改革运动与简化字的推行 第二节书法社团 一、北京中国书法研究社 二、上海中国书法篆刻研究会 三、江苏、广东、陕西等地的书法社团组织 四、西泠印社与东湖印社 第三节书法教育 一、普及教育 二、高等书法专业的创办 第四节中日书法交流拉开帷幕 一、文化外交 二、对书法艺术的促进 第二章承前启后：1949～1966年的书法创作 第一节继往开来的创作格局 一、三位一体的书家队伍 二、碑帖并存互补的创作态势 第二节开国政治家的书法 一、毛泽东的狂草 二、周恩来等人的书法 第三节“二王”帖学传统的回归 一、沈尹默的贡献 二、马公愚、邓散木、潘伯鹰、白蕉、吴玉如等书家的努力 第四节各具面目的学者书法 一、马一浮、谢无量 二、叶恭绰、胡小石 三、柳诒徵、章士钊、张宗祥、马叙伦、刘孟伉等 四、郭沫若、茅盾 五、郑诵先、高二适 六、萧蜕、王福庵、黄葆戉、马衡、容庚等擅长篆隶的学者 第五节别开生面的画家书法 一、齐白石、黄宾虹 二、徐悲鸿、潘天寿 三、吕凤子、丰子恺 四、钱瘦铁、宁斧成 五、徐生翁、来楚生 六、张正宇、石鲁 七、其他画家 第三章普及第一：1949～1966年的书法研究 第一节普及性著述 一、面向大众160 二、有关著述 第二节专题性研究 一、古代书论研究 二、书法史与文字学研究 三、刻石碑帖研究 四、书法美学研究 五、书法鉴定研究 第三节兰亭论辨 一、论辨的发起和展开 二、论辨的内容和焦点 三、论辨的意义及得失 第四章艰难生存：1966～1976年的书法 第一节书法遭遇“文革” 一、书法遭到严重破坏 二、书法家受到迫害 第二节大字报现象 一、千百万人书写大字报 二、新魏体流行一时 第三节“文革”中后期的书法活动 一、中日书法交流的恢复 二、书法又开始活跃 第四节“文革”中的一些书法展览 第五节“文革”期间有关书法的出土文物 下篇改革开放时期 第五章狂飙突进：20世纪80年代的书法热潮 第一节“书法热”的兴起 一、春回大地 二、潜流奔涌 三、《书法》对群众性书法活动的推动 第二节中国书法家协会成立 一、势在必行 二、上下互动 三、迟到的盛会 四、历史意义 第三节媒体的呼唤与推动 一、书法报刊的创办 二、传媒的力量 第四节展赛狂潮 一、大赛风云 二、展览竞秀 三、国际交流的拓展 第五节重在启蒙 一、书法美学大讨论 二、整理书论与反思当下 第六节书法新古典群体的形成 一、国展流变与创变潮流 二、代表性书家的创作理路 第六章回归传统：20世纪90年代的创变走向 第一节渐趋理性 一、总结与反思20世纪80年代 二、书法的继承和创新问题 三、反思沈尹默现象 四、书法与中国文化的关系 五、“世纪末”现象 第二节书风的嬗变 一、对传统的向往 二、回归传统的表象 三、回归传统的突破 四、“流行书风”的盛宴 五、回归传统的“大检阅” 第三节流派崛起 一、古典群体 二、新古典主义 三、新文人书风 四、构图式创作 五、制作古典 第七章众星拱月：新时期书坛重镇 第一节萧散飘逸——林散之书法的艺术魅力 第二节雄浑气象 一、沙孟海的沉雄老辣 二、朱复戡的刚健凝重 三、“南箫北游”女书家 四、李可染的“酱当体” 第三节高古奇崛 一、王蘧常的“蘧草”风貌 二、陆维钊的“螺扁体” 三、徐无闻的“瘦硬”风神 第四节儒雅俊秀 一、启功的清俊雅健 二、赵朴初的平和雅正 三、蒋维崧的儒雅纯净 第五节生拙趣味 一、陶博吾的拙味野趣 二、沈延毅的力求生拙 三、赵冷月的生拙率意 四、费新我的“逆、生、拙、奇” 第六节恣肆烂漫 一、张大千的恣肆奇逸 二、陆俨少的舒卷自如 三、魏启后的洒脱不羁 四、沈鹏的奇崛烂漫 第七节典正风范——舒同、武中奇、谢稚柳、欧阳中石等人的艺术风范 第八章异军突起：新时期的“非主流”创变现象 第一节丑拙取向 一、民间书风 二、“流行书风” 三、“艺术书法” 四、创作现象 第二节“现代书法”的探索历程 一、现代书法首展 二、85之后 三、创变思路 第三节“书法主义”现象 一、观念历程 二、批评话语 三、创作现象 第四节低谷与考验 一、式微与难题 二、坚守与开拓 第九章与时俱进：新时期的书法生存状态 第一节社会生态 一、社会培育 二、创作培训班 三、学校普及性教育 第二节专业化走向 一、美术学院模式 二、师范院校模式 三、综合性院校模式 第三节书法的存身场所 一、新的展示机构和展示空间 二、书法视频材料的出版发行 第四节网络化传播 一、主要书法网站排名 二、书法网站的作用 第五节1990年以来的国际化交流 一、国模式 二、与日本 三、与韩国 四、与新加坡 第十章渐趋规范：新时期的书法研究 第一节书学研讨会 一、历届全国书学讨论会 二、国际性书学研讨会 三、个案专题研讨会 四、主题性研讨会 五、其他形式的研讨会 第二节书法著述 一、研究类型 二、现状分析 第十一章重温经典：新世纪的理性追求 第一节新世纪的起点 一、步入稳定发展时期 二、当代书法标准的讨论 三、“新帖学”的

<<新中国书法60年>>

兴起 第二节创作思路的嬗变 一、书风的转向 二、功力与创新 三、走向深广 第三节“经典”和“大家” 一、中国书协的导向 二、其他艺术机构的书法活动 1949~2008年书法大事记 主要参考文献 后记

<<新中国书法60年>>

章节摘录

版权页：插图：刻石碑帖是重要的传统文化遗迹，对其进行整理考证校勘是建国初期书学研究的一个方面。

唐兰的《石鼓年代考》，启功的《关于法书墨迹和碑帖》，周煦良的《谈碑刻》，容庚的《丛帖目》可为代表。

唐兰是著名的文字学家，其《石鼓年代考》发表于《故宫博物院院刊》1958年第1期。

《石鼓文》出土于唐代，当时就被虞世南、褚遂良、欧阳询等人推崇。

一千多年来，研究《石鼓文》的人众多，对其年代，众说纷纭，争论不休。

各家所定年代，上至公元前11世纪，下至公元6世纪，上下差一千七百年。

唐兰力排众说，从石刻的发展、文学史的发展、新语汇的应用、字形的发展、书法的发展、《石鼓文》的发现地点、《石鼓文》的内容、《石鼓文》内地望八个方面仔细分析，将《石鼓文》定为战国时期秦献公十一年，即公元前374年。

这是一篇纯粹的考证文章，其特点是从多角度多方面对《石鼓文》分析考证，最后得出结论。

在近现代，自吴昌硕起，诸多书家都把《石鼓文》作为重要的学习范本，掀起了一股《石鼓文》热，弄清《石鼓文》的制作时代，是诸多书家关心的问题。

唐兰的考证，对进一步认识《石鼓文》的重要意义是大有帮助的。

启功的《关于法书墨迹和碑帖》发表于《文物参考资料》1957年第1期。

谈论的内容包括法书墨迹碑帖在艺术方面、文献方面的价值和功用，碑与帖的区别和研究整理碑帖应该做哪些工作。

在启功看来，历代留存的墨迹既反映了时代生活风貌，是了解古代社会生活的重要资料，又反映了书写者的思想感情和个性。

碑与帖的区别在于性质和用途的不同，刻碑的目的主要是把文词内容告诉观者，帖则是把著名的书迹摹刻流传的一种复印品。

两者各有价值，应该兼容并包一齐重视。

碑帖不仅具有艺术价值，而且有着重要的文献价值。

碑帖与墨迹一样，同样可以反映时代特征。

关于对法书墨迹碑帖的整理，启功提出了三点建议：一是书法的考查，分析它的发展源流，影印重要墨迹碑帖以供参考。

二是文字变迁的研究，整理记录各代、各体以至各个字的发展变迁，编成专书。

三是文献资料的整理，将所有的法书墨迹（包括出土的古文件）、碑帖（包括甲骨、金文）逐步编目、录文，达到摄影、出版。

<<新中国书法60年>>

编辑推荐

《新中国书法60年》著者以史实为根据，力求史论结合，论从史出，以论带史，真实记录新中国书法60年的发展历程，总结中国书法60年新的经验和教训，适合相关人员阅读使用。

<<新中国书法60年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>