

图书基本信息

书名：<<少数民族地区旅游形象设计-景观色彩设计>>

13位ISBN编号：9787531034858

10位ISBN编号：7531034859

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：付爱民

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

景观色彩设计是景观设计中一个非常重要的设计项目，决定了景观形象在视觉审美方面的评价。在本教材中，主张将景观色彩设计看做是某区域整体形象和旅游形象中的一个重要的组成部分，从区域旅游形象设计的角度来研究景观色彩的设计方法，并初步探讨在设计实践中的应用效果。

教材共分五个部分：第一章对研究课题的实践基础背景“少数民族地区旅游形象设计”各基本概念做简要的介绍，帮助大家从实践需要的角度来理解设计实施时的基本原则；第二章主要从发展史观的角度探讨色彩学研究和色彩设计方法的理论基础，重点介绍从法国色彩地理学到色彩民俗地理研究的发展脉络；第三章具体介绍“滇西南少数民族地区色彩民俗地理”课题研究的成果；第四章主要陈示了《云南澜沧拉祜族自治县旅游景观形象设计编修》（色彩设计部分），并增加了部分研究、设计时的心得体会；第五章为本文课题的方法研究阐述部分，具体论述了关于区域色彩民俗地理研究体系的启动、调查与研究方法、在旅游形象设计中的应用研究以及少数民族地区旅游形象设计中色彩设计的思维方法和技术标准问题。

本文课题的研究成果与结论可以简要概括为：一、将少数民族传统美术与视觉形象审美意识作为区域形象建设的依据，提出了具体的可执行的保护民族文化遗产的方式，也为今后的少数民族艺术研究开拓了一个新的思维空间；二、从实践经验的角度系统总结了区域色彩民俗地理研究的理论方法；三、在景观色彩设计实践中摸索了一套行之有效的方法和技术标准，属于实践方法上的创新。

## 作者简介

付爱民，锡伯族，1972年生于北京。  
博士。

中国美协线描艺术研究会副秘书长。

现为中央民族大学美术教育系副主任、硕士研究生导师。

1985年至1988年就读于北京一中并参加美术组，师从美术教育家金玉峰先生；1992年毕业于中央美术学院附中；1996年毕业于中央民族大学美术系中国画专业本科；1996年至1998年就职于北京炎黄艺术馆，从事展览设计、理论研究工作；1997年至1999年兼任北京电视台教育节目部编导；2001年毕业于中央民族大学美术学院中国画专业硕士研究生并获得硕士学位，师从李魁正先生、毛水仙（女）先生；2006年毕业于北京中央民族大学美术学院少数民族艺术专业博士研究生并获得博士学位，师从李魁正先生。

作品曾入选全国第八届美展、首届中国工笔画名家线描艺术学术邀请展；曾获中华民族书画艺术大展优秀奖、第二、三届民族百花奖全国少数民族美展铜奖、全国美术院校师生速写展优秀奖、首届中国画线描艺术展优秀奖等；20篇学术论文发表于专业期刊或核心期刊，负责国家“211工程”建设项目子项目两项，负责雪域胜境大型壁画设计（中国藏学研究中心博物馆建设项目），负责澜沧拉祜族旅游形象设计县级建设项目，已出版专著两部。

书籍目录

绪论第一章 少数民族地区旅游形象设计概述第一节 区域旅游形象设计引论第二节 少数民族地区旅游形象设计的特性第三节 旅游形象设计中的视觉形象设计第二章 景观色彩设计方法与色彩学理论基础第一节 色彩学研究色彩艺术设计发展的历史与现状第二节 色彩设计的基础理论与实践方法第三节 从色彩地理学到色彩民俗地理研究第四节 城市景观设计、旅游形象设计中的色彩设计第三章 滇西南少数民族地区色彩民俗地理研究实例第一节 滇西南少数民族地区的区划范围与民族文化概况第二节 滇西南地区少数民族服饰色彩审美意识的生态、地理特征第三节 滇西南少数民族建筑材料色彩审美模式的生态、地理特征第四节 滇西南少数民族造型艺术中的色彩运用模式与审美心理第四章 澜沧拉祜族自治县旅游景观形象设计修编第一节 澜沧拉祜族自治县旅游景观形象设计项目综述第二节 澜沧县旅游接待城镇景观色彩设计的调查、研究依据第三节 澜沧县旅游接待城镇建设中的景观色彩设计方案第五章 区域色彩民俗地理研究与设计应用第一节 区域色彩民俗地理研究体系第二节 区域色彩民俗地理的调查与研究方法第三节 区域色彩民俗地理研究成果在设计中的应用结语参考文献附录后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>