第一图书网, tushu007.com

<<少数民族油画主题创作>>

图书基本信息

书名：<<少数民族油画主题创作>>

13位ISBN编号：9787531034865

10位ISBN编号：7531034867

出版时间：2009-12

出版时间：河北美术出版社

作者：刘文斌

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

少数民族美术是我国民族艺术非常重要的组成部分，在艺术学与民族学学科的建设中始终占有着十分重要的地位，也是高等美术教育中一个非常重要的专门领域。
我国少数民族高等美术教育的发展水平直接影响着我国当代艺术、少数民族文化艺术、少数民族原生态艺术保护等众多领域的建设发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。
当前，新中国少数民族高等美术教育已经经历了50年的发展历史，50年来，不仅为我国少数民族美术事业输送了大量的优秀人才，全国各民族高校美术院系和各民族地区艺术院校，都在教学实践当中积累了宝贵的教学经验和教学成果，从而形成了我们最为重要的办学特色。
虽然各民族院校、美术院系，在成立以来一直为发挥少数民族美术特色做着不懈的努力。
但从教学现状来看，我们所拥有的少数民族文化艺术资源优势还没有得至《充分的发挥，我们的办学特色还未能以体制创新的新模式体现出来。
尤其是现今，还没有完成一部系统完备、学术与教学水平一流的民族美术教育系列教材。
《中国少数民族高等美术教育系列教材：少数民族油画主题创作》就是从这一现状入手，对油画主题创作概念、少数民族油画主题创作的发展、主要特点和问题及油画语言的创新与探索、油画主题作品的形成做了一些解读，对部分代表性的少数民族油画主题创作的画家及作品作了介绍。

作者简介

刘文斌，哲学博士、教授、油画和美术理论硕士研究生导师。
1996年毕业于哈萨克斯坦国立美术学院学院派绘画（副博士）研究生，2005年毕业于哈萨克斯坦国立师范大学哲学系博士研究生，并以全优的成绩获哈萨克斯坦教育科学部颁发的“哲学科学博士学位”。
2002年在哈萨克斯坦晋升为教授，担任哈萨克斯坦国立师范大学美术学院教授、中国语言文化中心主任。
2006年回国，担任广西师范大学美术学院教授、副院长，浙江理工大学艺术与设计学院教授，广东外语艺术学院教授，绍兴文理学院客座教授。
主要理论著作有俄文专著（哈萨克斯坦国立师范大学出版社，2006年）。
在国内外权威学术刊物和国际学术会议发表中文、俄文学术论文60余篇。
有《西部汉子》、《丝路风情》等200余幅油画作品分别发表、出版、入选国内外重要学术期刊和重要展览，多幅作品被独联体国家、印度尼西亚等国家博物馆收藏，其中有6幅油画作品获国家、省部级铜奖和优秀作品奖，在国内外举办画展多次。
独立承担和完成了多项科研项目，是当代中亚和中国重要油画家和美术理论家。

<<少数民族油画主题创作>>

书籍目录

第一章 什么是油画主题创作第一节 油画主题创作的概念第二节 油画主题创作的特点第二章 中国现代油画主题创作的发展第一节 中国现代油画主题创作的发展第二节 少数民族油画主题创作的历史性及代表画家第三章 少数民族油画主题创作的主要特征第一节 少数民族油画主题创作的地域性第二节 少数民族油画主题创作的民族性和宗教性第三节 少数民族油画主题创作的民俗性和多样性第四章 少数民族油画主题创作需要解决的问题第一节 少数民族油画主题创作的多元性与民族性第二节 少数民族油画主题创作的现代性第五章 油画语言的创新与探索第一节 油画的形式语言第二节 油画的色彩语言第三节 油画的材料语言第六章 油画主题作品的形成第一节 油画主题创作的方法第二节 油画主题创作的过程第七章 部分少数民族油画主题创作机构、流派与画家第一节 少数民族油画主题创作画家群体的分类第二节 表现青藏高原主题的画家第三节 表现西北及新疆丝路风情主题的画家第四节 表现内蒙古草原主题的画家第五节 表现西南少数民族主题的画家附录培养少数民族美术人才的高等院校后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com