第一图书网, tushu007.com

<<原创的危机>>

图书基本信息

书名：<<原创的危机>>

13位ISBN编号：9787531035114

10位ISBN编号：7531035111

出版时间：2010-7

出版时间：易英 河北美术出版社 (2010-07出版)

作者：易英

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《原创的危机》为作者自2000年以来的当代艺术批评的文集。
新世纪的十年，是中国社会快速发展的十年，消费主义兴起，大众文化流行，社会的分化与对抗，全球化的扩张与危机，文化自然生态的恶化与拯救，都对当代艺术产生深远影响。
一方面，商业的诱惑，技术的衰败，图像的泛滥，语言的贫乏，使传统的艺术形态面临深刻转型，另一方面，社会生活的再现，语言的分析与批判，新媒介的运用与创新，又展现了当代艺术的发展方向。
在近十年的写作中，作者对当代艺术的现状与危机进行了深入的探讨，在中西结合的学理背景下，多学科的综合研究，批评方法的社会学转向，都在当代艺术的批评中显现出来。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

易英，1953年出生于湖南省芷江县。
1982年本科毕业于湖南师范大学美术系，1985年硕士研究生毕业于中央美术学院美术史系。
现为中央美术学院学报编辑部主任、美术研究杂志社社长、《世界美术》主编、教授，博士生导师。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

90年代中国实验绘画表现主义在中国波普艺术：美国现代商业文化的旗帜现代雕塑与公共性个人表现与公共话语公共空间与集体经验公共图像与艺术90年代艺术：理论的回顾中国90年代美术批评内转的视线——从刘庆和的艺术谈起历史与批评色情是一种焦虑社会学的批评实验水墨的困境实验水墨与大众文化实验艺术双重身份实验水墨的图式四川画派图像的集体阅读与社会心理图像的专制图像学的模式温和的颠覆现代化与全球化批评的现代主义与后现代主义新保守主义与水墨发展战略新形式主义行动艺术：无政府主义还是形式主义学院教育与现代艺术艺术的边界艺术与道德艺术批评与艺术运动抽象艺术与中国当代艺术经验——艺术史的社会学批评艺术与生存写在《1940年以来的艺术——艺术生存的策略》中文版出版之际印象派与现代生活油画风景的现实困境与可能性原创的危机公共艺术与公共性政治波普的历史变迁作为观念的影像艺术坏画探源批评与当下与历史同行——《世界美术》三十年照片与挪用布莱克与英国浪漫主义绘画早期塞尚神秘的东方之旅——19世纪欧洲东方题材绘画爱泼斯坦的艺术及其观念

章节摘录

再回过头来看中国的情况。
80年代的前卫艺术运动被称为“ ’85新潮 ”，全国各地的现代艺术风起云涌。
与80年代初的现实主义运动不同，美术批评在 ’85新潮中起了重要作用。
前面说到，新艺术的理论与批评出现于70年代末和80年代初，到80年代中期蔚为大观，虽然理论本身也在同步运动发展，但批评对艺术运动的影响并不完全在批评理论的深入和全面，而在理论的传播及其方式。
1985年虽然是新潮美术爆发的一年，但这一年还有一个重要现象就是青年批评家群体的出现。
一个群体的出现为什么会有确切的日期？
因为这一年是“ 文革 ”后第一批大学生读研后毕业的那一年，完全在“ 文革 ”后学习并深受改革开放思想影响的这一批人走上了工作岗位。
如同狄德罗与百科全书的关系一样，他们的工作不仅是进入批评，也进入了传媒，也就是说，批评进入传播，并有一定规模，批评也有了质的变化，批评作用于运动有了可能。
批评不再只是理论的分析与判断，而是直接推动运动的发展。
1985年从中国艺术研究院美术研究所研究生毕业的高名潞分配到《美术》杂志工作，他在 ’85运动中的重要影响与他作为《美术》杂志的编辑是分不开的。
1985年底，他到浙江跑了一趟，考察前卫艺术运动，参加了浙江美院青年教员的前卫艺术展览“ ’85新空间 ”的活动。
1986年初，他在“ 北京青年油画展 ”的研讨会上介绍了浙江的情况，认为中国正在形成一个以青年艺术家为主体的前卫艺术运动，提出了“ 青年艺术运动 ”的概念。

编辑推荐

《原创的危机》由河北美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com