

<<傅抱石>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石>>

13位ISBN编号：9787531035916

10位ISBN编号：753103591X

出版时间：2010-1

出版时间：河北美术出版社

作者：陈传席

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傅抱石>>

内容概要

在中国近现代美术史上，傅抱石无疑是开宗立派的伟大画家之一。他以杰出的绘画实践，冲破数百年来墨守成规，为中国画特别是山水画，开辟了一条康庄大道。他的创作，山水画和人物画并重，尤其是山水画，自成体系，创造了被后人以他的名字命名的皴法——“抱石皴”。

这是他对中国画技法的杰出贡献。

随着时间的延伸，傅抱石绘画作品显示出越来越强的艺术生命力和深远的影响力。

<<傅抱石>>

书籍目录

生平概述 出生南昌 家世苦难 邻人相助 读书学艺 苦尽甘来 成家立业 徐悲鸿相助 赴日本留学 执教中央大学 避兵宣城新余 投奔三厅宣传抗战 回到中大教书作画 继续执教南师 坚持传统中国画 身负重任 筹建画院 得意的晚年 早逝的英才 豪放·直率·笃实绘画艺术 山水画 人物画 几点探索及评价 论艺摘选 中国画的特点 关于山水画写生各家评论摘录傅抱石年表

<<傅抱石>>

章节摘录

傅抱石是江西新余人。

其祖先傅瀚和唐寅（伯虎）有点儿瓜葛：唐伯虎是“明四家”之一，曾考中南京乡试第一，世称唐解元；次年（1496年），他又赴京参加全国大试，本拟又得第一名。

如果唐伯虎考中状元，他在仕途上的热闹之状，是不难想见的。

可是，这日寸期有一个官员傅瀚，出来打破了唐伯虎的美梦。

据《明史》、《明实录》、《明史稿》等记载：傅瀚，字日川，江西新喻（1957年改新喻为新余）人，天顺八年（1464年）进士，选庶吉士，除检讨，直讲东宫，擢太常少卿兼侍读，任礼部侍郎。

他和一位官位略高于他的同事程敏政有矛盾。

程敏政学识洽博为当时第一，当年任主考官。

傅瀚为了打倒程敏政，便指使给事中华昶（世称华太师）弹劾程敏政，罪名是程敏政预先把试题透露给唐寅的同伴徐经，徐经（大旅行家徐霞客的先祖）又告诉了唐寅。

傅瀚是皇帝的老师，此事引起“天子震口下”，于是把程敏政、唐伯虎、徐经等全部逮捕下狱。

从此，唐伯虎便断了仕途之念，但却成就了他成为一位大画家。

程敏政被弹劾，唐伯虎下狱，当时朝中人皆知是傅瀚所为。

唐伯虎虽十良傅瀚，但他后来被罚为吏，最终只是靠卖画为生，怎敢和朝中要员傅瀚对抗。

傅瀚除了这～件事对不起唐伯虎外，其他方面——政绩、学问等皆颇为世人称道。

他嗜学强记，善诗文，官至礼部尚书。

傅瀚还通考古、能鉴定，并提倡节俭（傅抱石颇类之），死后赠太子太保，谥文穆，顿得皇帝的赞扬，名列《明史》列传中。

1921年，贫穷中的傅抱石为了借钱读书，曾回到祖籍新余，第一次见到家乡“十伦堂”的傅氏宗祠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>