

<<水果卷-水粉静物写生与创新技法>>

图书基本信息

书名：<<水果卷-水粉静物写生与创新技法>>

13位ISBN编号：9787531036746

10位ISBN编号：7531036746

出版时间：2011-1

出版时间：河北美术出版社

作者：郭振山 等著

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水果卷-水粉静物写生与创新技法>>

内容概要

《水粉静物写生创新技法表现（水果卷）》主要内容包括：水粉画工具介绍及使用、纸张的选择与裱制方法、几种不同纸张的性能特点、裱纸程序与方法、必备的画笔及使用、常用画笔的特点及使用方法、必备的颜色及使用、水粉颜料的性能与特点、必备的24种颜色与基本特征、颜色在调色盒内的排列方法等内容。

作者简介

郭振山，1987年毕业于天津美术学院装潢艺术设计专业设计艺术学硕士学位天津美术学院设郭振山，计艺术学院副院长视觉传达设计系主任中国美术家协会会员天津美术家协会理事天津包装技术协会设计委员会副主任兼秘书长天津美术家协会水彩画艺委会副主任天津市中青年“德艺双馨”优秀文艺工作者天津市宣传文化“五个一批”人才中国百名青年杰出设计人才。

作品入选第七、八、九、十、十一届全国美展，获第十、第十一届全国美展天津展区金奖，十一届全国美展优秀奖和优秀作品提名奖并获首届中国美术创作奖，“05中国设计之星”最佳设计奖、华北设计大赛金奖等奖项。

2008年毕业于天津美术学院造型艺术学院，现于设计艺术学院攻读硕士学位研究生，从事视觉。

崔雷，研究生，传达设计和水粉画艺术的创作与研究。

天津包装技术协会设计委员会会员。

天津美术家协会水彩画艺委会会员。

2005年水粉画《火锅与面包》被天津美术学院收藏。

2006年水粉画《提子香》入选“首届中国当代学院水彩艺术展”。

2007~《郭振山美术高考新思路——水粉静物》河北美术出版社出版。

2009年水粉画《葡萄》入选第十一届全国美展天津展区。

2010年荣获第三届天津市文化创意作品大赛特等奖。

2010年设计作品荣获天津设计优秀作品展一等奖。

作品曾被《首届中国当代学院水彩艺术展入选作品集》、《少儿学画画》、《水粉静物》、《美术高考系列图书——水粉静物》、《水粉静物——金属器皿和陶罐》、《高考红皮书》等20余部书籍选用出版。

书籍目录

一、水粉画的特点二、水粉画工具介绍及使用（一）纸张的选择与裱制方法1．几种不同纸张的性能特点2．裱纸程序与方法（二）必备的画笔及使用常用画笔的特点及使用方法（三）必备的颜色及使用1．水粉颜料的性能与特点2．必备的24种颜色与基本特征3．颜色在调色盒内的排列方法（四）其他辅助工具三、水粉画色彩基础理论知识（一）原色、间色、复色（二）光源色、固有色、环境色1．光源色2．固有色3．环境色（三）色彩的属性1．色相2．明度3．纯度（四）色彩的调和1．同种色的调和2．邻近色的调和3．对比色的调和（五）色彩的对比．1．色相对比2．邻近色对比3．补色对比4．冷暖对比5．明度对比6．纯度对比四、水粉静物写生的意义五、水粉画写生色彩的基本方法与要求（一）掌握四种水粉画的用笔方法1．涂的用笔方法2．摆的用笔方法3．扫的用笔方法4．推晕的用笔方法（二）锻炼你的构图意识与能力（三）树立以“色”造型的意识（四）写生的技法运用1．干画法2．湿画法3．干湿结合的画法4．香蕉的质感特征与技法表现5．菠萝的质感特征与技法表现6．杨桃的质感特征与技法表现7．草莓的质感特征与技法表现8．人参果的质感特征与技法表现仁果类的质感特征与技法表现1．苹果的质感特征与技法表现2．枇杷的质感特征与技法表现3。梨的质感特征与技法表现4．山楂的质感特征与技法表现5．沙果的质感特征与技法表现核果类的质感特征与技法表现1．李子的质感特征与技法表现2．杏的质感特征与技法表现3．樱桃的质感特征与技法表现4．桃的质感特征与技法表现5．山竹的质感特征与技法表现

章节摘录

1.必备的24种颜色与基本特征 水粉画颜料与其他画种颜色大致相同，原则上除了三原色以外，其他的所有颜色都可以通过调配制作出来，因此水粉画需要的颜色种类不一定很多，具备一些主要的颜色就可以了，所需的颜色大致有：白色（锌白或钛白）、柠檬黄（或淡黄、中黄）、橘黄（或深黄）、朱红（橘红）、大红、深红（或西洋红）、粉红（或浅绿、中绿、草绿）、深绿（或翠绿）、湖蓝（或钴蓝）、群青（或深蓝）、普蓝（或钛青蓝）、赭石（或土红、熟褐、深褐）、黑色等。

水粉画颜料存在个性差异，大部分颜色的性能是比较稳定的，如土黄、土红、赭石、橘黄、中黄、淡黄、橄榄绿、粉红、群青、钴蓝、湖蓝等等，这部分颜色干湿变化较为明显，大面积涂色易涂得均匀，与其他颜色相混合有着相对稳定的状态。

但是，玫瑰红、青莲、紫罗兰等颜色就极不稳定，干湿变化较小，同时容易出现泛色，不易覆盖，使用时应谨慎一些。

水粉颜料的透明色彩种类较少，只有柠檬黄、玫瑰红、青莲等少数几种颜色，同时也有深红、翠绿、普蓝等几种半透明颜色，其他均为不透明颜色。

水粉画颜料具有较强的覆盖力，可以用水稀释形成一定的透明性，色彩可以覆盖、厚涂。

这意味着水粉画颜料的表演力较强，在作画时可以多次覆盖和反复涂改，因此作画程序不像水彩画那样严格。

要画好水粉画就要充分掌握水粉颜料的特性，了解它的着色能力大小、覆盖能力及干湿变化的强弱等。

这些都需要我们在平时的绘画实践中不断地体会和感悟，才能做到对各种颜料的个性特点了如指掌，并能做到熟能生巧。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>