第一图书网, tushu007.com

<<大师的手稿-探索现当代素描肖像>>

图书基本信息

书名：<<大师的手稿-探索现当代素描肖像>>

13位ISBN编号：9787531037866

10位ISBN编号：7531037866

出版时间：2011-5

出版时间：河北美术出版社

作者：孙建平,康泓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大师的手稿:探索现当代素描肖像》介绍了素描艺术语言在运用中除从属于形象的塑造外，同时又形成了它自身的相对独立性，创作主体对素描语言的创造性的表达和构成使它超越它所表现的形象而具有自己的审美价值。
对素描艺术语言进行广泛的开拓和实验成为20世纪现代画家们素描的特点，他们的得失正需历史评说。

书籍目录

001素描肖像艺术的里程 肖像艺术的产生 肖像艺术走向巅峰 照相机带来的不安 多元呈现的素描造型 处于“ 前卫 ”边缘的肖像画家 手动的绘画与人同在 013相关的概念 肖似与真实 内涵的规定性 形式的意义 035敏锐的眼睛 瞬间观察人的本领 人格面具说 锐利的观察源于爱心 画家的第一个模特儿——母亲 潜意识与创作的冲动 他们追求用孩子的眼睛看世界 065瞬间——永恒的意象 总体印象 意在笔先 契机 形与神的理论 表情与性格气质 手的表情 089画面的构成 主体与空间的关系 构成中的图式 构图中的黑白灰配置 外轮廓美 自由自在的姿态 不求构图的构图 画面的呼吸 123描绘过程中的几种状态 进入角色 借题发挥 随心所欲 135艺术化的几种手段 简化的过程 不同取向的简化 简化与速写 简化与简笔画 夸张与变形 内心需要的变形 强调形式的变形 探究本质的变形 变形的实验“ 将错就错 ”的变形方法 变形与漫画 迈进抽象化 165非我莫为的风格“ 我 ”眼中的“ 他 ” 风格是人 笔迹 造型样式 不择手段敢于冒险 不择材料 风格变与不变源于心理需要 格调 191形形色色的素描肖像 追求完美和崇高的古典精神永在 现当代画家的“ 古典情结 ” 忠实地再现世界——具象写实的精神不会衰亡 现当代画坛中的写实画家 自在的表现——表现性的艺术波涛长流不息 中国的“ 表现性 ”绘画“ 写意 ”的表现性绘画 269当代素描肖像的倾向 叙述观念的素描肖像 不断重复追溯本质 图像时代的肖像绘画 303我是谁从哪来到哪去 不同心理路程的自画像 还原人赤裸裸的本来面目 386后记 388参考书籍

章节摘录

版权页： 插图： 20世纪抽象主义绘画曾兴盛一时，具象绘画也走入低谷。
20世纪50年代在美国兴起的抽象表现主义画家们宣称：画家的任务是释放他所选中的媒介体中潜藏的内在生命力，以此来创造出一个前所未有的表现“整个自我”的最终形象。
他们的作品以狂暴的线条，涂抹出被随心所欲扭曲的形象。
由于德库宁、戈尔基以及杜布菲等大师的努力，肖像最终得以挣脱现实本身的束缚而得到解放。
新的探索改变着旧的眼光，新的眼光改变着旧的领悟的方式。
人们对艺术的需要一天天发生着变化。
世界每天都充满着新的光彩，人们从一天天成为传统的过去中走出来，艺术品新的姿态在人们心中展现了一个闪烁不定的新世界。
西方20世纪80年代以来有着一个架上绘画的复兴，它以德国艺术家波依斯、基弗、巴塞里茨、伊门道夫为代表的新表现主义，意大利画家基亚、库基、克莱门特为代表的“超前卫”运动，美国的大卫?萨利、埃里克?费谢尔、罗伯特?朗格以及英国的弗兰卡?奥尔巴赫、弗朗西斯?培根等为代表的新绘画运动，这是绘画艺术经历最低点后的重新崛起。
架上绘画重新找到了形象，找回了尊严，风格又成为评价绘画价值的标准。
在这股新绘画的浪潮中，我们对巴塞里兹倒立的造型、克莱门特荒诞不堪的情节，大卫?萨利的综合拼贴、奥尔巴赫的厚重的笔触、培根扭曲和破碎的造型印象最为深刻。
在艺术史的长河中，艺术的发展经历了曲曲折折、千回百转的过程，在西方的20世纪的现代画坛里，诸流派蜂拥而起，素描肖像也呈现出形形色色、五花八门、百花齐放、多元共存的局面。
在进入“后现代”的今天，各个流派、各个画家都在画坛上各自显示着自己的存在价值。
艺术家的鲜明个性和绘画的永恒魅力是肖像艺术日益繁荣的前提。
即使是一度被人们贬责的古典主义也并没有衰亡，体现着新的古典主义精神的现代画家，在追求古典的“理想美”的造型中注入了现代审美意识，而执着于现代生活的古典风格的发现和创造；写实主义的风格没有因写实本身的意义而平庸和千篇一律，反而出现了诸如新写实主义、超级写实主义、复制写实主义等等新的风格和流派，而那些注重表现的画家将描绘的对象作为抒发情感的自我表现的媒介，更是千姿百态，各具其貌；抽象主义的画家们把自然的形体粉碎在自我的空间里，用象征性的符号暗示着形象在其独特空间中的特征与位置，这是艺术家内心生活的剧烈形象化的反映。
形形色色的素描肖像画，以其形形色色的光点，展示着素描艺术的魅力。
在人类漫长的历史中，艺术一直在随着时代而变化，只有不断创造才是永远不变的艺术原则。
变是艺术的通理——变是创造的源泉。
永恒的变超越时代、超越空间，生长于人类表达世界的意念之中。
永恒的创造性，无时无刻不在变化的无穷尽之中被澄明。

编辑推荐

《大师的手稿:探索现当代素描肖像》是由河北美术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com