

<<素描头像实战范例经典特辑>>

图书基本信息

书名：<<素描头像实战范例经典特辑>>

13位ISBN编号：9787531038467

10位ISBN编号：7531038463

出版时间：2011-04-01

出版时间：温铭 河北美术出版社 (2011-04出版)

作者：温铭 著

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像实战范例经典特辑>>

内容概要

《素描头像实战范例经典特辑：温铭卷》从实战基础教学角度，针对素描头像这一考试内容，从方法到步骤做了一个简单的概述，从五个方面深入浅出地论述了素描头像的观察方法、表现方法。

<<素描头像实战范例经典特辑>>

作者简介

<<素描头像实战范例经典特辑>>

章节摘录

版权页：插图：画画很简单 方法最关键 本书从实战基础教学角度，针对素描头像这一考试内容，从方法到步骤做了一个简单的概述，从五个方面深入浅出地论述了素描头像的观察方法、表现方法。

一、概括 很多学生习画生涯的最初阶段都是从单色描绘几何形体开始，用铅笔排出深浅不同的块面，来表达物体的体积感，从而使其在平面的纸上呈现三维的立体效果。

学生们在学画时面对的第一个层面的问题，就是这些形状不同的几何体与活生生的人之间有着哪些联系。

由图一可以看出，人像面部是可以概括成不同形状的几何体，而每一块几何体又是面部起伏关系的表示。

我强调每一块几何体的边缘线，它是一块形体的终点也是另一块形体的起点，而相临两个面的交界线就成了划分黑白最有利的依据，围绕着这条交界线来区分颜色黑白的不同，这是做到画面转折关系的首要条件。

所以，素描头像其实很简单，关键在于要有正确的观察方法把复杂的形体简单化，熟悉并运用观察几何体的概念可以让我们先掌握头像面部大的起伏、转折关系，同时可以先忽略骨头和肌肉这些让我们听起来头疼的名词，从而让绘画变得更简单、更单纯。

二、控制 灰、平、花是每一位考生都曾经出现过或正在出现的问题，那该如何去解决这些问题呢？这就是本部分内容我们要谈到的控制的问题，主要谈到的是颜色的控制。

首先，还是观察方法的问题，最聪明的考生永远把问题简单化后再去解决。

从教学实战角度，学生应选择正确的观察方法，从整体入手，先把头部看做是一个简单的长方体。

见图二，我们可以清楚地看到，这个长方体的三个面，ABDC是一个朝向的面，BDGF是一个朝向的面，ABFE又是一个朝向的面，因为三个面的朝向不同所以受光的程度一定不同，受光的程度不同，黑白灰的颜色的表现也是不同的。

假设BDGF面处于背光的区域而面ABFE就属于亮灰色，而ABDC面则是受光面，那我们就可以把面BDGF当做一个整体，先统一地上一遍调子，让BDGF与ABDC和ABFE的颜色区分开来，这三个面都是这个立方体的组成部分。

颜色区分开了，它们又会成为独立的整体，联系到人像的形体，见图三，BDGF面又变成有起伏的两个小面，而这时候这两个小面又是面BDGF的部分，而面BDGF则是一个统一的整体，在这个整体里两个小面的颜色又是稍有区分的，但是在这个面BDGF整体统一的基础上再做的区分。

所以，简单地概括，逐层地推进是最好的控制颜色的办法。

以上内容我概括为从整体到局部，把局部当做整体，再到局部整体里的部分整体。

三、具体 切面像和活生生的人，它们之间存在着哪些相同与不同，个性与共性呢？

通过线的标注我们可以看到（见6~7页），在人脸上市标示的这些线，它们代表着概括后的面的转折的位置，而这些转折的位置又是我们必须利用好，把颜色区分开从而达到塑造体积感的目的，但有的同学一定也会有这样的疑问，如果单纯地只把这些表示方向感的直线硬搬到脸上会显得人死板、空洞，失去了生动性；但是又不得不去理解这些块面，因为只有心中有了块面的认识才能很好地塑造出体积感，那该如何去协调块面和生动的效果之间的关系呢？

这就是本章中所要讲到的具体了。

同学们知道，如图（见6~7页）所示的脸上所有被分割出的面都不是随便胡乱分割的，它们都遵循着一个转折的原则，换句话说它们都是在结构的高点上进行的转折，也就是说每一条分割线都是因为骨骼和肌肉的生长规律所产生的。

好，理解了块面后，就该考虑如何让这些块面变得更具体。

因为具体是生动的前提，只有具体地表示这些分割线才能达到人的生动性及活生生的效果。

如何做到具体？

就是要把脸部简单的分割线和骨骼肌肉具体的生长走向联系结合在一起表现，同时注意用笔处理的强弱，用来表示骨头和肉的质感上的不同，用具体的态度表现概括的形体，这会让我们得到生动的画面效果。

<<素描头像实战范例经典特辑>>

四、处理 经过前面几部分的介绍，学生可能对头部基本的体面和骨骼肌肉有了大致的了解了。在考试中，头发、五官、颧骨、额骨、下颌骨等对画面的成败起到至关重要的作用，而头发的处理又是众多考生较难表现好的部分，本部分中主要围绕头发的处理进行解说。

首先，我们需要明确的是头发的生长方向是围绕着头颅的，而头颅又是一个近似于圆的球体，既然是球体我们知道就有其受光面、背光面、明暗交界线、反光。

在区分开这些面的大的色度黑白灰关系的基础上，按照头发的生长和梳理方向用线，使其在服从头颅结构的基础上表示蓬松自然的质感，从而达到好的画面效果，以下是发型的处理方法。

见步骤图：先根据头颅的体积找到头部的左右转折面的明暗交界线，也就是颞线的位置，将头部正侧面的转折分开。

顺着头发的生长方向用线联系头发的走向，注意头发是从头顶最高部略微向后的位置向四周发散生长的。

在联系的同时，注意将头发的组分开，这样有利于下一步对头发质感的表现。

更进一步地深入画头发。

这个阶段注意要使头顶的顶面与侧面的颜色进一步区分开，使侧面的颜色重下来，保证在强调头发质感的同时加强体积感。

完成步骤。

再次强调头顶处头发的组与头发的层次，调整出头发的高低与上下关系。

额头前的发丝可以用硬铅笔挑一些出来，加强质感，头顶处最靠后的头发可以略微虚掉一些，加强空间感。

<<素描头像实战范例经典特辑>>

编辑推荐

《素描头像实战范例经典特辑:温铭卷》由河北美术出版社出版。

<<素描头像实战范例经典特辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>