

<<图像学>>

图书基本信息

书名：<<图像学>>

13位ISBN编号：9787531041061

10位ISBN编号：7531041065

出版时间：2011-7

出版时间：河北美术出版社

作者：陈怀恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《图像学:视觉艺术的意义与解释》共分九章。

第一章是导论。

第二章是对图像意义研究历史的引介与相关课题的陈述。

第三章介绍图像学的成立根据,说明早期图像学实践者如何一步步的建立起图像的象征关系。

第四章是对传统图像学的核心问题:“象征”意义与“拟人图像”的厘清。

第五章开始讨论现代图像学,先以帕诺夫斯基的艺术学为论述主轴。

交代了帕诺夫斯基的康德学立场,以及他的艺术学观点和图像学方法。

第六章说明他影响深远的图像学阐释方法,第七章讨论当代图像学的发展和图像转向后的各种艺术议题。

第八章浅谈新艺术史与图像转向后的艺术史书写与诠释问题,对图像学、图像科学和视觉文化的基本动向提出原则性的区分。

第九章当赛伦停止歌唱——图像诠释的起源,企图通过两篇相当经典的卡夫卡笔记,并且随顺着柏拉图、笛卡尔、卡尔维诺到海德格尔的一系列发问,说明图像对当代诠释者所可能产生的挑战。

## 作者简介

陈怀恩，1961年生。

中国台湾师范大学美术系72级，东海大学哲学硕士、博士，德国曼兹大学（Johannes GutenbergUniversitat, Mainz）哲学研究所进修。

目前任教于云林科技大学视觉传达设计系。

出版著作有《陈怀恩1992画展专辑》（1993）、《尼采的艺术形而上学》（1998）、《第七种孤独——以尼采之名阅读诗》（2005），译有《尼采与后现代主义》（2001）。

## 书籍目录

第一章重回图像学 一、图像学的复兴 二、图像学的字源学考察 三、图像学学科名称的翻译与商榷 四、图像意义的理解之路 第二章图像学的历史与课题 一、造型史的开端与图像解释问题 二、埃及与希腊的图像解释问题 三、希腊美学与图像书写的关系 四、早期基督教图像学的建立 五、中世纪的图像学 六、纹章与图像象征传统的承传 七、图像学的成立与发展 八、图像学作为人文学科的肇端——瓦尔堡的文化图像学 九、帕诺夫斯基与现代图像学 第三章早期图像学的历史任务 一、图像学的成立根据——象征关系的建立 二、象形图与象形文字 (hieroglyph) 三、徽铭 (impresa) 四、铭图 (Emblem) 五、图像与语言的对应关系 第四章传统图像学的核心课题：象征图像的意义建构 一、象征 二、拟人像 三、图像谱 (Iconologia) 四、寓意图 五、拟人像在近代艺术史上的转变 第五章现代图像学的建立——帕诺夫斯基的艺术学基本概念 一、帕诺夫斯基的艺术史学位置与评价 二、对沃尔夫林艺术史基本概念的批判 三、艺术史基本概念与范畴观的哲学反省 四、艺术意志——李格尔、卡西尔和海德格尔 五、帕诺夫斯基的艺术学基本概念 六、艺术作品的描述与内容意义 第六章现代图像学的建立——帕诺夫斯基的图像解释进路 一、图像学方法的建构与操作 二、忧郁的容颜——帕诺夫斯基对丢勒作品的图像解释 三、帕诺夫斯基的图像解释问题 第七章图像学区分与图像研究方法的确立 一、帕诺夫斯基的图像学区分 二、当代学者对帕诺夫斯基图像学区分所做的厘清与修正 三、ICONCLASS图像分类系统与数位典藏 四、20世纪的各种图像学区分法 第八章新艺术史与图像转向后的视觉诠释 一、图像无所不在 二、新艺术史的呼声 三、图像的转向 四、艺术学的图像转向 五、图像思维者的新命运 第九章当赛伦停止歌唱——图像诠释的起源 一、赛伦的沉默 二、真理与美丽的遗忘 三、历史是异乡 附录艺术书写与艺术史书写 一、艺术史学科的兴起 二、艺术史工作者的实务问题 三、艺术史工作者的现实主义原则 四、对现实主义取向艺术史研究所做的美学批判 五、艺术书写与艺术史的区分 六、从艺术史到艺术史书写 七、文艺复兴与艺术概念的形成 八、文艺复兴与艺术学科的开展 九、艺术史研究的学科发展概况 十、艺术史研究学科的成立 十一、艺术书写与艺术史书写的美学向度 后记

## 章节摘录

版权页：插图：20世纪初，德国艺术史学巨擘瓦尔堡（Aby Warburg）开发了全新的图像学研究进路。

瓦尔堡经由家族财力挹注所建立的图书馆，位于汉堡大学附近，支持了萨克斯尔（Fritz Saxl）、帕诺夫斯基（Erwin Panofsky）、贡布里希（Ernst Gombrich）等当代艺术史名家的研究发展。

1933年，瓦尔堡图书馆逃避纳粹政权迫害，迁移到伦敦，培养更多的艺术史学者。

20世纪初的艺术史研究笼罩在实证主义、传记研究和风格史的氛围中，瓦尔堡却致力于开创一个跨学科的文化研究方向。

他的座右铭：“亲爱的上帝隐身于细节之中”（Der liebe Gott steckt im Detail.）饶有深趣，乍看之下像是要求艺术研究者对艺术品进行微观的考察，实际上却是不顾各种“学科边境检查哨”的阻拦，利用各类占星术、神秘主义、服饰考、档案、契约、书信谢函，乃至各种不被认定为经典作品或是严肃之作的图像来作为佐证。

瓦尔堡的这些作法，不但拓展了艺术史研究的文化面相，甚至开启了当代视觉文化研究的先河。

本雅明（Walter Benjamin）对瓦尔堡的评价写得相当鲜明，他认为“瓦尔堡学派是一门能够在学术边界来去自如的新形态艺术史”，而瓦尔堡自己所面临的挑战，正是如何看待这种边缘人身份，以及如何如何在学科与学科的交界领域中自在生活。

瓦尔堡的治学态度和19世纪末的法国图像学研究者大不相同，由于他致力于更广泛的文化认识与解析，因此许多艺术史学者建议我们应当用人类学、甚至于文化人类学的角度来认识瓦尔堡的研究成果，贡布里希即为一例。

贡布里希认为：瓦尔堡的艺术史成就，很大一部分得力于19世纪的文化。

编辑推荐

《图像学:视觉艺术的意义与解释》是第一本图像学的中文专论书籍,内容兼具图像学的历史发展,以及核心课题的论述,适合对图像解释方法感兴趣的设计从业人员,或艺术研究者及学校教学使用阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>