

<<收藏-2012年鉴>>

图书基本信息

书名：<<收藏-2012年鉴>>

13位ISBN编号：9787531050117

10位ISBN编号：7531050110

出版时间：温美玲 河北美术出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

卷首语 艺术杂志没兴趣参与？

典藏 日本藏宋画选刊 新闻观察 艺术品查税门：新一轮洗牌波及（高危）藏家 名家访谈 卢禹舜 超凡的世界——近访中国国家画院常务副院长卢禹舜 众名家评论卢禹舜 当代画派研究新浙派 何士扬 刍议国画教学的（专业教育）与（人文熏陶） 赵跃鹏 婉约瑰丽出古入今——赵跃鹏花鸟画浅析 清气逼人 当代画派研究新徽派 张松 江南秀色亦苍劲——走近张松的江南山水画图 当代画派研究新文人画 一壶山人 放逸山林续 高旭奇 风雪独步 朱大醉 未外之味 程风子 山水知己 陈仕彬 当代山水画家的文化使命 刘墨 造化与生意 一了 山居笔记摘录 当代画派研究新写实画 南海岩 写生之说 瓷上乾坤 王乎 博空间名家博客 微博纪录之卢禹舜 博空间收藏 微博 微博推荐关注 博空间 郭庆祥的批评 将让范曾名利双收——当下艺术市场生态中的范郭官司之我见 在线拍卖 保利推出李可染王级作品《万山红遍》从（大历史）看中国艺术市场 展览速递 画廊巡礼

章节摘录

版权页：插图：张晓凌 禹舜的三个系列既表达了三个不同的人文向度，也是其风格、图式探索过程中同中见异的三个方面。

从历时性的角度，可以大体勾勒出这样一个思想演进的轨迹：从“静观八荒”系列的澄怀味道，到“唐人诗意”系列的古典精神与家园叙事，再到“欧洲写生”系列的异域人文之美，禹舜在数量庞大的作品中完成了一次神秘的精神轮回，也同时完成了新山水风格体系的构建；从共时性的角度看，这三个系列仍处于不断推进的状态中，在精神上秘响旁通，在语言上相互依存，共同呈现出卢禹舜精力弥漫、奢华丰富的创作状态。

水天中 他的诗意图画有一个旋律对比，那就是自然的庄严、神秘、优美和人事的短暂、倏忽和偶然。

恰如西方诗学所揭示，诗的本质“先是对客观事物的悲怆思辩，后是安慰，最后是创伤获得医治”。卢禹舜的山水画是在清醒地感知人的渺小之后对崇高永固的自然礼赞。

但他的心境并不颓放，他对人的精神价值并不持悲观主义态度。

我们可以从他的山水画创作中感受到一种昂扬的人文精神。

邵大箴 他的山水画语言发前人之未发，给人耳目一新的“陌生”感和某些神秘感，构思缜密，构图讲究，成为20世纪晚期领风气之先的青年画家。

近十多年来，他在“用心感悟自然”的理念下，笔墨语言更为纯熟、丰富，更富有变化，更具神韵，也更注重格调在情趣，兼有北方之苍茫宏大和南方的精致幽微。

卢禹舜个性面貌鲜明和独具风采的绘画创作，丰富了当代中国山水画艺术的宝库。

刘曦林 精神的表现，哲理的隐喻，都是形而上的物事，他那对称的图式格局亦是这种理性思维的造型形式显现，或者说是视觉秩序化的理性。

但他又像所有艺术家那样具有感性思维。

比如，他那林木中的女人体和大结构中似是而非的人体符号，恐怕都有他对人体之美的感性表现，又有些天为阳、地为阴的隐喻。

那么这图像就体现了他感性与理性折中、综合的思维特征。

这种思维正是传统的“思无邪”的君子之道，“国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱”的尺度。

郎绍君 卢禹舜无疑是水墨写生的高手……他的艺术才能和功夫，在“欧洲写生”系列中得到了最集中的体现……卢禹舜或许是迄今欧洲写生作品最多、也最有自觉探索意识的画家。

“欧洲写生”的画法与风格，多以工笔勾画建筑与树木，以写意处理墨韵与色彩，把西画式再现与中国式表现融合为一，既精严其形质，以暗合欧洲的人文理性与科学精神；又纵放其情愫，以抒发一个东方画家的诗情。

编辑推荐

《收藏年鉴(2012):造境取势遣貌取神》由河北美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>