

<<纸边碎语>>

图书基本信息

书名：<<纸边碎语>>

13位ISBN编号：9787531186465

10位ISBN编号：7531186462

出版时间：2012-3

出版时间：内蒙古教育出版社

作者：万奇

页数：184

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纸边碎语>>

内容概要

二十多年过去，经历了太多的人和事，每每有创作冲动，可终未能形诸文字，常以为憾。今年六月，作家象丑牛学长电话约稿，重燃我的创作之火。

然毕竟久疏文场，笔调有些生涩。

最难的莫过于把论文的思路和写法转换为散文的，写到后面，似乎找到了感觉，甘苦自知，难以备述。

是书凡五十六篇，分属五辑之下。

第一辑“纸边碎语”，谈对书本身的感悟以及由此而来的神思随想，此辑最为驳杂，似有汗漫之嫌；第二辑“名物杂说”，侧重与名物有关的“小考证”，不过不是学术意义上的考证，只是信笔写来的闲话杂谈；第三辑“士人影写”，描述现代文士的前尘影事，慨叹人间变幻；第四辑“师友琐忆”，追述笔者与师友的交往，感念师恩，叙写友情；第五辑“文情鉴照”，选辑笔者为师友写的序跋和书评，品书论人，感事吟志。

由于写作时间和内容的不同，各篇的写法和风格也不尽一致，良莠妍媸，自有看官评判。

<<纸边碎语>>

作者简介

万奇，自号云樵主人，内蒙古师范大学文学院教授。

主要著作有《桐城派与中国文章理论》、《礼仪文书写作指要》、《文心之道：汉语写作论说》等。

<<纸边碎语>>

书籍目录

纸边碎语

“看”书之癖

藏书小记

读书旧事

教书偶感

写书之妙

我的书架

书桌的故事

书房梦

唯有读书高

对酒当歌

也谈“孔颜乐处”

红袖添香：士人的读书想象

雪夜闭门读禁书

张批本《金瓶梅》访记

艺术与生活

美文

写作态度

.....

<<纸边碎语>>

章节摘录

读书旧事 我从小就喜欢读书，一个人，静静地。

我好静（偶尔也爱热闹），有些“孤”，颇为同类所鄙夷；每思悔改，投其所好，可怎么也改不掉，只好听之任之，我行我素，这就是西人讲的“性格悲剧”吧。

那时爸爸出差回来，常给我们带一些小书，我和弟弟高兴极了，争着抢着看。

要知道，在那个灰色的年代，语文课本都是“政治读本”，枯燥乏味，更没有卡通、电脑，小人书是我们不可多得的精神食粮，很多知识、历史故事，都是从它那里获得的。

《钢铁是怎样炼成的》、高尔基三部曲（《童年》、《在人间》和《我的大学》）、《敌后武工队》、《平原枪声》，都给我留下了难以磨灭的印象——像保尔在神父的面团里撒烟丝，高尔基和小伙伴给死去的小鸟举行葬礼等，至今历历在目。

高考后，有一段相对空闲的时间，我才读了《西游记》、《水浒传》、《三国演义》和《红楼梦》。这四部书中最难读的是《红楼梦》，尽管读得吃力，还是囫圇吞枣地读下来了。

现在想起来，算是给我今后从事文学的教学与研究打了个“底”。

上大学后，我的读书面较之过去广了。

那时喜欢中国现代文学，读了不少现代作家的作品：鲁迅的《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》、《野草》和《朝花夕拾》；郭沫若的《女神》、历史剧和《洪波曲》；茅盾的《子夜》、《动摇》、《幻灭》、《虹》及其短篇小说集；巴金的《家》、《春》和《秋》。

还有老舍、曹禺、郁达夫、冰心、朱自清、徐志摩、戴望舒、何其芳等名家之作……外国文学作品也读了一些，如《古希腊神话和传说》，但丁的《神曲》，薄伽丘的《十日谈》，歌德的《少年维特之烦恼》和《浮士德》，雨果的《九三年》，狄更斯的《双城记》，司汤达的《红与黑》，雪莱和拜伦的诗，普希金的《上尉的女儿》，莱蒙托夫的《当代英雄》，托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》和《复活》，杰克·伦敦的《马丁·伊登》等。

这些作品在当时也未必读得懂（像《神曲》和《浮士德》），理解得可能很肤浅，却大大开阔了我的视野，培养了我对文学的兴趣和鉴赏批评能力。

说受益匪浅，一点也不过分。

留校后，志彬师用慧眼把我“捡”回来，带着我上写作课，嘱我好好读书：“我们的写作理论和写作教学是以中国古代写作理论为根基的，你要多读这方面的书。”

”并借我一本刘九洲编写的《中国古代写作理论》（乙种本）。

我谨遵师命，一边读，一边做卡片，从此，我的读书生活发生很大的转变——由“清新的现代”转向“典雅的古代”，由“象的文学”转向“道的文论”，由“散点漫读”转向“定点精读”。

我古代的底子薄，大学期间读得也不多，其难度可想而知。

不过，我天生有一种不服输的精神，教学之余，恶补古代文论；碰到问题就请教志彬师，经过一段时间的修炼，终于入了古代文论之门。

这时我对古代文论产生浓厚的兴趣——感到古人立意深远，文字优美，传统的诗性智慧令我折服。

后来，我已经不满足阅读古代文论“今录”、“今编”，开始下笨功夫读古代文论原著。

用功较多的有四本——陆机的《文赋》，刘勰的《文心雕龙》，刘熙载的《艺概》和林纾的《春觉斋论文》。

《文赋》写得很美，难度较大，已四过；《文心雕龙》博大精深，朝于斯，夕于斯，无法记遍数，其中二十六篇已精阅；《艺概》言简意赅，已三过；《春觉斋论文》是我读得最早的文论原著，做了许多长长短短的卡片，至今还保存着。

这四本书被裴显生师称为搞写作的人“看家的书”。

“厚古”并不意味着“薄今”。

“今典”中也有我喜欢的。

在我看来，李泽厚的《美的历程》和《华夏美学》，王元化的《文心雕龙讲疏》和《思辨录》，徐复观的《中国艺术精神》和《中国文学精神》，余英时的《士与中国文化》和《朱熹的历史世界：宋代士大夫政治文化的研究》，余秋雨的《艺术创造论》和《观众心理学》，都是感性和理性统一、情采

<<纸边碎语>>

并茂的厚重之作。

这些“今典”像古典一样，要静静地读，细细地品，慢慢地化。

时下以各种项目、基金名义出版的大部头论著汗牛充栋，怎么很少看到耐读的上乘之作？

或许是我眼拙吧。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>