

<<杨娜妮古筝教程>>

图书基本信息

书名：<<杨娜妮古筝教程>>

13位ISBN编号：9787531320685

10位ISBN编号：7531320681

出版时间：1999-2

出版时间：春风文艺出版社

作者：杨娜妮

页数：545

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;杨娜妮古筝教程&gt;&gt;

## 内容概要

历史将要跨入21世纪,在这世纪之交,我的这本古筝教程终于脱稿了。

1977年,我大学毕业留校从事古筝教学工作。

在教学中,由于没有系统、科学的教材,使教和学都处于被动状态,从那时起便萌生了写作一套古筝教程的念头。

1985年,我随赵玉斋先生读硕士研究生时便开始了这本教程的写作,赵老师对我的想法给予了极大的关注和支持。

1991年,我写了《初级古筝教程》,并由辽宁人民出版社出版,承蒙筝界前辈和同行们的厚爱,没想到这本教程在1994年竟能再版,再版的教程也很快就销售一空,此后,经常有同行来信索要,也有一些同行鼓励我继续写下去,使我备受鼓舞,在大家的支持下,我又对这本教程进行了重新修订和增补,并按照原来的计划,把中级和高级部分完成,合并成一套完整教程,由于目前出现了许多教程,所以就把这本教程称作《杨娜妮古筝教程》,现在呈现给大家还是一只“丑小鸭”这本教程实际分为初级、中级和高级三个部分,这样也就了却了我在《初级古筝教程》中提出的还要写中级、高级的夙愿,但是一只“丑小鸭”,怎么“打扮”也不漂亮,与出版社签订的出版合同也马上到期,只好匆忙付梓,请有关专家学者和世界同仁赐教斧正了。

整个教程主要由练习曲、乐曲和传统乐曲三个部分组成,同时,这本教程在训练过程中注意了以下三个步骤: 一是指法练习,让学生在没有任何负担的情况下简单掌握古筝的基本技巧; 二是音阶练习,使学生在轻松地掌握了古筝的基本技巧之后,使技巧逐步复杂化,并把单一的技巧有组织地进行衔接,使音乐流动起来; 三是练习曲,把技巧与音乐贯串为一体,全面提高学生的演奏技术,为演奏乐曲打下基础。

不仅如此,整个教程还强调和突出了练习曲和乐曲的标题性。

我认为,中国民族音乐的一个很大特点就是它的标题性。

尽管这种标题性有的具有很强的形象性,但也有一部分具有相对的抽象性。

无论是具有形象性还是具有一定的抽象性,对学习古筝的学生来说,它无疑会加深学习者对乐曲的理解和想象,提高学习的兴趣,并在学习的过程中加深对中国民族音乐文化的了解,陶冶学生的情操。

在演奏技术方面,这本教程的初级部分以“大勾搭”、“小勾搭”练习为主,注意了学习者对古筝的最基本的技术的掌握;中级部分以“快四点”和大指技巧的练习为主;而高级部分则重视了“四指分指”练习和“快速托劈”;根据当前古筝参加各种乐队和参加各种合奏、伴奏的需要,本教程还增加了“即兴伴奏”一章,对古筝的民族调式和声及伴奏的音型等也作了一点简单的介绍,目的是使学习者通过这一章的训练,掌握和提高基本“即兴伴奏”能力。

本教程在编写过程中,参考和引用了《古筝曲集1949——1979》(人民音乐出版社)、《古筝曲集》(一)(二)(人民音乐出版社)、《潮州筝曲选》(李萌编,人民音乐出版社)、《中国岭南筝谱》(陈安华编,香港新城文化服务有限公司出版)、《筝曲集》(徐晓琳作曲,香港文响古筝团出版)、《潮州筝艺》(苏巧筝著,广兴书局有限公司)、《汉乐筝曲四十首》(史兆元编,人民音乐出版社)、《中州古调》(曹正编,《中国音乐》)、《曹东扶筝曲集》(曹永安、李卞编,人民音乐出版社)、《古筝曲集》(北京乐器学会编印)等专著和曲集,从中得到很大的启发,使我受益匪浅,也为这本教程增添了光彩,在此谨表诚挚的谢意。

古筝是我国一件古老的民族乐器,学习起来有一定难度,特别是传统乐曲中的“按”、“颤”、“滑”音的掌握和运用,必须具有很扎实的基本功、掌握民族音乐风格和文化底蕴,否则是很难学习好的,记得我的导师赵玉斋先生在为我的《初级古筝教程》撰写的序中引用了王安石的两句诗——“看似寻常最奇崛,得来容易却难辛”,直到今天品味起来还很有滋味。

我学习古筝的过程和写作这本教程,是深刻领会了王安石所说的道理,但“艺无定法”“艺无止境”,寻常中有艰辛,奇崛也并不一定就不容易,只要刻苦勤奋,熟练掌握了演奏的技巧和艺术的规律,熟悉和掌握中国古老文化的深邃含意,就会在学习和掌握中国这一古老乐器时得心应手,我国这一古老的乐器也会在新的世纪大放光彩。

以上千言,谨以为序。



## <<杨娜妮古筝教程>>

### 作者简介

杨娜妮1954年生于辽宁省本溪市，1987年沈阳音乐学院古筝硕士研究生毕业，并获文学硕士学位。曾从师我国著名古筝教育家、演奏家赵玉斋、曹正、阎俐等。现任沈阳音乐学院教授。

发表《泛音五度相生调弦法》、《论潮州、河南、山东三大派筝曲的旋律特点和曲式结构的

## &lt;&lt;杨娜妮古筝教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 古筝简介初级古筝教程 第一章 右手基本演奏方法 第一节 搭桥 第二节 大勾搭练习  
 D调音阶 大勾搭指法练习——《勾勾搭》 音乐知识——音阶 大勾搭音阶练习曲——《  
 行进》 大勾搭练习曲——《都来咪》 音乐知识——音域、G调音阶、音区 大勾搭练习曲——  
 《浑厚的低音》 大勾搭练习曲——《柔和的中音》 大勾搭练习曲——《明亮的高音》  
 大勾搭练习曲——《荡秋千》 大勾搭练习曲——《鸡妈妈》 大勾搭颤音练习曲——《小白菜》  
 大勾搭跳音练习曲——《跳过这条小溪》 大勾搭跳音练习曲——《不倒翁》 音乐知识  
 ——拍子、增时线、减时线 第三节 八度撮练习 八度撮音阶练习曲——《排整齐》 八度  
 撮练习曲——《小朋友》 八度撮节奏音型练习曲——《跳房子》 八度撮节奏音型练习曲——  
 《小青蛙》 音乐知识——休止符 第四节 套指练习 套指练习曲——《摆积木》 套指  
 练习曲——《老六板》 ..... 中级古筝教程高级古筝教程后记

<<杨娜妮古筝教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>