

<<从此尽情飞翔>>

图书基本信息

书名：<<从此尽情飞翔>>

13位ISBN编号：9787531331001

10位ISBN编号：7531331004

出版时间：2006-9

出版时间：春风文艺出版社

作者：徐璐

页数：244

字数：203000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从此尽情飞翔>>

内容概要

若你还在校园，可以来读一读徐璐写的故事，她的愿望是你读过之后能为自己的学生身份而庆幸和自豪，进而更加珍惜现在的生活；若你已离开校园，也可以来读一读这些故事，追忆曾经的鲜衣怒马轩宇年少，怀念学生时代遇到的某一个特殊的人。

徐璐的小说展现了“80后”为乌托邦理想付出行动之后所面临的一系列难题和困境。爱，感动、阳光、理想与痛、遗忘、阴霾、幻灭相互纠缠在一起，却又在纠缠中被理性梳理。小说不但透露出青春期的游荡漂泊，更显示了理智和自制.....让我们重新领会了80一代人语言和梦想的清脆质地。

<<从此尽情飞翔>>

作者简介

徐璐，女，1982年生于湖北武汉，布老虎青春文学2006九月之星，现为北京大学中文系文艺学专业研究生。

作品见于《萌芽》《布老虎青春文学》《青年文学》等刊物。

其短篇小说与散文集《西安1460》2005年1月由春风文艺出版社出版。

<<从此尽情飞翔>>

书籍目录

从此尽情飞翔莫名湖河永不凋零的春天我捡到了秘籍忽然长大乒乓的38度8如歌的行板李莫愁们的念去
去后记

<<从此尽情飞翔>>

章节摘录

我很虔诚。

在如此蛮横的天气里，还在书展上搜寻便宜又好看的打折图书。

我在试图挽回我的语言感觉，以便完成我的毕业论文。

整个中文系，只有我一个人选择了小说创作作为毕业论文项目。

我想在毕业论文答辩中干得漂亮。

因为答辩组有我暗恋过的诸位老师。

他们会穿着雪白的衬衫彬彬有礼地向我提问，我希望自己的回答能够优雅流畅无懈可击，让他们记住我。

或者，至少，想起我，想起我这个曾经乖乖坐在课堂上，将崇拜偶像一般的眼神投射在他们身上的一个学生。

最后，我以对折的价钱买到了一本纳博科夫的自传《说吧，记忆》。

畅老师在课堂上说过，《说吧，记忆》是他读过的最精彩的传记文学。

他还特别表扬了纳博科夫的语言，我记得他的赞词是：字字珠玑，句句隽美。

教写作的畅老师，是我大学里无数个暗恋对象中最最暗恋的一个。

毕业论文我选创作，主要也就是巴望着他当我的指导老师。

大学四年里，我暗恋教过我的一群老师们。

其实是明恋了，只要被他们中的某一个的魅力轻轻一击，我就会在宿舍里夸张地对他大唱赞歌，把对他的暗恋之情溢于言表。

伊拉克总结说：“你，不过是在发泄一种口腔快感。

”这样的赞歌唱得太多，宿舍的姑娘们也就不怎么理会了。

关于我的一天一变的暗恋，对高深的哲学颇有研究的伊拉克总结说：“拉康说得好，人的原动力是无穷无尽的欲望。

而他说得更妙的一句话是：欲望无对象。

你所谓的暗恋，就是欲望的一次又一次的投射，没有固定对象。

”伊拉克到底是书呆子，理论也只是理论。

我自己最清楚不过了，这种暗恋是广义的喜欢和宽泛的爱。

这种爱无关爱情，却是真实的。

讲台让这些老师获得了一种高度，高高在上地闪耀着智性的光辉，我必须在下面仰视他们。

他们尽管相貌平平，却自信满满风度翩翩，引经据典指点江山，似乎掌握了真理与正义，穿过了世界的表象，抵达了我所触及不到的深刻内核。

听一位优秀的老师讲一堂课，是一次精神审美。

我就是在这样的一个个精神事件中，为这些中年男人和老头儿折服。

但我并不盲目。

因为，我和他们一起生活在真实的物质世界，我把他们看得很清。

比如，我看见过我喜欢得不得了的那个教唐宋文学的老师穿着大裤衩，拿着一把大葱往家属区走。

他的头发有点乱，脸和眼睛一样疲惫一样没有光彩。

我的耳际还留有他声情并茂地背诵《春江花月夜》的余音，同时，我也听到了在我心底里偶像破碎的声音。

但到了下一次课，大裤衩拿葱的镜头在我脑海里短暂闪过之后，我依然聚精会神地听他讲唐风宋雨里的呓语闲愁。

如果是爱情，应该多少是有点盲目的。

如果是爱，不会那么轻易被粉碎又那么迅速地被还原。

得成比目何辞死，只羡鸳鸯不羡仙。

爱情，是更高境界的吸引才能成就的心甘情愿的相伴相随。

生活太平淡太琐碎，暗淡无光的时候为多。

<<从此尽情飞翔>>

爱情却是如流星一般华丽而短暂的东西。

它太脆弱，美而易碎。

无论是《罗马假日》还是《泰坦尼克号》，无论是《牛虻》还是《挪威的森林》，男女主角永远爱却始终分离，永远分离因而始终相爱。

忘了是从哪里看来的句子：Love little, love long. 文学和电影里渲染的爱情给了我们太多的幻象，现实却要坚硬和复杂得多。

爱情在现实里面碰撞得灰头土脸面目全非。

那种延续到婚姻里具体到生活细节的爱情呢？那叫《烦恼人生》叫《一地鸡毛》。

但是，那，还叫爱情吗？躺在床上读《说吧，记忆》。

我特别留心了纳博科夫写他的恋爱。

我想也许他能够给我一些启迪。

然而，我失望了。

纳博科夫的爱情只是为他优异的修辞技艺提供一个施展的场所。

其实爱情本身千篇一律平淡无奇，只是在事后，当事人喜欢将爱情描述得天花乱坠而已。

或者，本来，爱情就是一种修辞。

双方都尽量华丽地在语言上良苦用心。

我爱你，只是一个主谓宾齐全的没有语法错误的句子而已。

我很爱你，我是那么的爱你，我爱死你了，我爱你爱到骨头里，诸如此类，也只是通过修辞加重了一点语气，而已。

而那些格外擅长运用修辞手法的人，要么成为一情圣，以杀手的级别在滚滚红尘中进退自如；要么成为一作家，以言情圣手的身份用风花雪月的故事危害未成年少女。

可我还是喜欢看纳博科夫，看他笔下的爱情的五光十色飞短流长。

还有一点很重要，纳博科夫在年轻的时候可是个英俊的俄国贵族男子，有着颀长修美的身材和非常迷人的脸孔。

美丽的爱情多半会发生在美丽的人儿身上。

作家不是偶像明星，可是若他拥有了偶像明星的必备素质，在描写美丽的爱情时会更容易博取信任。

记得李敖消遣女作家三毛时毫不留情地说过：她的长相不能教我相信她能经历她所描述的浪漫。

<<从此尽情飞翔>>

媒体关注与评论

徐璐带动的不是商业性的人气，而是文学性的神气……或者说，徐璐的小说没有重复青春偶像派的路线，而是以沉静之心传递出被“80后”所颠覆的青春美……这使得徐璐的小说以特异的精神气质区别于“80后”写作。

——青年评论家徐妍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>