

## <<车尔尼钢琴八度练习曲>>

### 图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴八度练习曲>>

13位ISBN编号：9787531331902

10位ISBN编号：753133190X

出版时间：2007-5

出版时间：春风文艺出版社

作者：车尔尼

页数：16

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;车尔尼钢琴八度练习曲&gt;&gt;

## 内容概要

1 这首练习曲分为三部分，前八小节为第一部分，前四、八、节与后四小节为平行乐句。

第4~8小节是在开头的动机高八度的基础上展开的。

第9-17小节为第二部分，由C大调转为G大调，此时主体转到了左手，演奏时要注意左手每一句的呼吸。

第17-24小节是第三部分，又回到了C大调。

左右手的主题相互交替出现，相互呼应。

最后在强奏中结束全曲。

2 这首练习曲为三部分。

第一部分共八小节，6大调。

前四小节与后四，每节各为一句，两者为平行的方整性乐段。

开头左手出现的相同节奏音型化和弦与右手主题呼应，使乐曲富于活力。

第9-18小节为第二部分，由G大调转为D大调，与第一部分正好相反，右手的相同节奏音型化和弦呼应着左手的主题，使乐曲的情绪又紧张了许多。

第19小节开始再现主题。

回到了G大调，最后双手在五个音的八度重复中达到全曲高潮。

3 这首练习曲为三部分。

第1-16小节为第一部分，A大调，右手为主题，要注意标有重音记号的首要突出，后八小节是在前八小节的基础上变化的，可以认为它是第二句。

第17-31小节为第二部分，由A大调转为E大调，左手主题材料与第一部分主题材料相同。

第25小节又转为A大调，左手的分解和弦衬托着右手优美的旋律进行。

第32小节到结束为第三部分，第40小节为扩充部分，此部分演奏时左右手有好多双手八度同时进行，要注意声音的整齐。

4 这首练习曲分为三部分，第1—8小节为第一部分，E大调，首先右手以音阶式优美的主题展开全曲，左手加以衬托，接着转到bB大调，也就是第9--16小节，左手与第一段相同的材料继续陈述到第15小节，左手用一个终止式的进行回到第16小节的主和弦。

然后过渡到第三部分，也就是第17--31小节，又回到了E大调。

此时右手运用了三度进行的上行二度摸进，使此曲富于情趣。

第21小节开始左手运用了音阶式的下行，最后乐曲在双手反向进行中结束。

5 这首练习曲开始由右手一个个性鲜明的主题呈现，第9小节双手以相同的八分音符的八度进行强奏，使乐曲出现了一个小的高潮，接着从第17小节开始，左右手交替发展主题，第32小节后转为D大调，以音阶式的八度继续进行出现一次小的高潮，并以此为过渡转向bB大调，相同的因素在第57-60小节再次出现，整曲高潮迭起。

在快速演奏时要注意手腕的抖动。

6 这首练习曲是由一个十分风趣的左右手八度对话开始的。

主题在第3小节开始转向右手，第5小节再一次双手呼应出现。

在第7小节主题又回到右手，第9小节出现左右手的八度同时进行这里演奏时要注意声音的整齐和均匀，在第23、八、节出现了双手反向进行给乐曲营造了热烈的气氛，全曲结束时以双手同向进行的方式把全曲推向高潮。

<<车尔尼钢琴八度练习曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>