

<<青春·扬花·念念不忘>>

图书基本信息

书名：<<青春·扬花·念念不忘>>

13位ISBN编号：9787531332152

10位ISBN编号：7531332159

出版时间：2008-3

出版时间：春风文艺出版社

作者：郭敬明

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春·扬花·念念不忘>>

内容概要

这本名为《青春·扬花·念念不忘》的“布老虎青春文学”五年(2003-2007)华彩精选，收录了郭敬明、张悦然、落落、周嘉宁等当下一线作家在过去的五年里发表在“布老虎青春文学”杂志上最具代表性的作品。

五年风雨历程的跋涉、五载不落的青春梦想。

所收文章既是以往五年青春文学的总结和提炼，又是对未来青春文学的提示和预兆。

从这本书里，读者读得到成长的愉悦、青春的苦涩以及众多当红作家的威名轨迹。

对亲爱的读者来说，大浪淘沙，沥尽为金。

本书也是青春文学的珍藏版本之一。

<<青春·扬花·念念不忘>>

书籍目录

青春·扬花·念念不忘 / 郭敬明黄秋葵 / 鲍尔金娜合欢街上的悲欢离合 / 周嘉宁成功的错位 / 落落宿水城的鬼事 / 张悦然路锡甫的秘密 / 苏德快乐前行，低迷折回 / 蒋峰顶多天涯顶多海角 / 四喜被海迷死的鱼 / 徐璐盛夏微凉 / 贾雪迪离寂寞最远的地方 / 林壁炫猫咪森林 / 朱婧幸运的是我，曾陪她们开放 / 庞婕蕾你给我一朵隐遁的曙光 / 朴九月城市表情 / 李萌仰望 / 马天牧在一起，或者不 / 刘莉娜云端 / 宋静茹

<<青春·扬花·念念不忘>>

章节摘录

青春·扬花·念念不忘文 / 郭敬明那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了。

——顾湘·题记1上海最近的天气变化得很厉害，昨天我还穿着短袖的白色T恤，今天我就又裹起黑色的长风衣了。

我骑着单车穿行在入迹稀少的上大校园里，上大里面百分之九十的学生都是上海人，一到放假的时候走得人去楼空，每逢周末的时候我都会觉得没有比这里更适合拍鬼片的地方了。

今天在下雨，雨从头顶上笼罩下来，不是很大，却让人觉得伤感。

我的头发上全是细小的雨滴，从超市门口路过的时候我看到自己在落地窗中的影子，像是白发苍苍，一瞬间我就笑了。

我笑完之后突然刹车，停下来，望天，我突然在想：我为什么要笑呢？

白色的水泥地上一条长长的刹车痕迹。

雨。

绿色的树。

骑在单车上头发凌乱的我。

感觉像一支2以前我很怕听到苍老这个词语，从初中我就害怕听。

其实仔细想想一个十四五岁的孩子头脑中是不应该有苍老这个词的，这个年纪的孩子应该想的是麦当劳和可乐，CD机和永远考不完的试。

那个时候我和小A在一起，我生活的全部重量似乎就在他的身上。

因为对我而言，他是一个长者，他教我所有的东西，也纵容我所有的事情。

我可以在不想上课的时候就睡觉，趴在木头课桌上晒太阳，鼻子里是木头的香味。

我总是很沉地睡过去，因为我知道小A有笔记，我只要说说就可以借到。

我和小A就曾经讨论过苍老的问题，我说我这个人，肯定是会很早就苍老的，在所有人都还在挥霍自己的青春的时候，我就已经站成一种模糊而氤氲的姿势了，如同夕阳一样，一点一点喷薄成最后的色泽，然后就暗淡下去。

其实苍老是每个人的事情，没有人躲得掉，就如同一条湍急的河，轻浮的东西似乎一直漂着，而沉重的东西，却最早地沉淀下来了。

当我说这番话的时候我和小A坐在我家乡的那条最繁华的街道上的天桥上，我们坐在栏杆上喝可乐。

我平时都是用着最玩世不恭的生活态度来最严肃地生活，而很少说出这么有哲理的话，所以说完我就笑了，然后继续痞子般地说，人类一思考，上帝就发笑，我就是上帝，看我笑得多灿烂。

说完还吹了个口哨。

小A没有转过头来看我，只是淡淡地笑了，他总是这个样子，似乎永远平静，无论是一朵花在他面前绽放，还是一座城市在他面前倾覆。

他说，我就不会，我是个永远都不会苍老的人。

我当时就笑了，我用我的笑来表达我的不屑，小A伸过手来摸我的头发，像在摸一个孩子。

而在三年后的今天，在上海这个光怪陆离的城市，在每天对远在日本的小A的怀念情绪里，我终于明白了小A的话，他说的是真的。

当十九岁的我已经学会了留着长而凌乱的头发，学会了打耳洞，学会了很商业化的笑容，学会了怎么逗女孩子开心，学会了喜欢的人微笑，对不喜欢的人也微笑的时候，小A依然是那个样子，穿着干净的白色衬衣，粗布裤子，清爽的头发，眼睛依然清澈，笑起来如同十六岁一样明亮。

对自己喜欢的人说很多的话，对自己不喜欢的人面无表情。

我写过一段话，我说我总是不厌其烦地回头张望，驻足，然后时光就扔下我轰轰烈烈地朝前奔跑。

其实我写错了，其实是时光的洪流卷过来，我被带走了，被时光带着一路流淌冲刷，冲过了四季，越过了山河，穿过了明媚的风和忧愁的雨，而小A却一直留在我的十七岁，一直站在我的回忆里，站在我的思念中，站成了一棵会微笑的樱花树，一直飘零。

3昨天晚上熬夜，今天一直睡觉，中途不断有短信冲进我的手机，我都是拿起来模糊地看看，然后删

<<青春·扬花·念念不忘>>

除，然后继续裹着被子睡。

中午的时候我收到一条短信，然后我就再也睡不着了。

短信是微微发的，内容是，最近非典严重，你不要死了，给我活着。

我突然想起自己已经好几个月没有和她联系了，断了电话，断了短信，我们独自生活在各自的生活圈里，高兴，难过，失望，沮丧，然后满心喜悦地等待希望中的明天。

我问微微，我说最近怎么都没你的消息，我还以为你死了。

微微说，我这种人，所有的人都死了，我都会苟且地活着。

我握着手机说不出话来，窗外的雨还是那么大，我突然想起我和微微在高三听的一首歌，歌里唱，下起雨，是天为谁哭了？

谁为谁哭了？

不知道是睡眠不足还是怎么的，我觉得周围的空气开始微微晃动起来，我觉得自己是在一艘船上，周围是浪涛，风雨以及时光的洪流。

我忘记了回短信，其实是我不知道怎么去回，一我不知道怎么对微微讲，讲我的心痛，讲我的思念，讲我对高三时光一遍一遍的追忆。

只是明天总是要到来的，风已经吹起来了，三月的桃花和扬花。

张悦然说，她们一起倒卷进三月的蒿草里。

4我喜欢站在山冈上，看整个城市匍匐在我的脚下，看所有人的悲喜夹杂着尘世的喧嚣一起冲上高高的苍穹，看阳光笔直地洒下来，镂空所有人的躯体和灵魂。

这个时候我会想起所有哀伤的灵魂，他们在云朵上的歌唱。

四川是个有很多山的地方，九寨沟，峨眉，青城，我喜欢和朋友一起背着很大的行囊走在那些青色的发凉的石板路和台阶上，汗水，可乐，睡袋，相机，DV，以及散落在每个角落的我们的情感和思想

。我是那么虔诚地喜欢着旅行，也那么执著地厌恶着囚禁。

只要一回忆，我就会想起我和小A在峨眉山金顶上裹着毯子坐在窗台上听雪花纷纷扬扬地落满我们的十七岁。

我就会想起我和小A在西安喧嚣的路边买制作粗糙的兵马俑，如同买回一种时光的见证。

我就会想起我和小A去很多偏僻的乡村，看到那些乡下孩子纯真的脸和干净的笑，他们躲避我们的相机，他们说这是古怪的盒子，人会被装进去。

我会想起我和小A在石头城，我看到小A站在桥上，风吹过他的头发如同一个从宋朝缓缓而来的词人。而如今，小A在日本，行走在早稻田的风里，他告诉我：总有一天，我要再次背起行囊，和你一起出发，看没有看过的山，走没有走过的水，挥霍没有挥霍完的青春，纪念永远无法纪念的纪念。

于是我就相信了，如同相信了一个神话，而神话最让人膜拜的地方，就在于它的不可相信。

而我在上海，在这个中国东方最繁华的城市，在这个长江冲积出来的巨大平原上，再也找不到山崖，找不到让我居高临下的地方，我曾经站在东方明珠的最高层，望出去，却看到无穷无尽的欲望。

这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化，这是多么幸运的事情啊。

<<青春·扬花·念念不忘>>

媒体关注与评论

并不是每个人的青春都能用文字留下痕迹。
但只要留下了，就会弥足珍贵。

“布老虎青春文学”系列如是。

——苏德（80后作家） “布老虎青春文学”的小说都是年轻人写给年轻人看的，所有的人生或者爱情都很强烈。

纵情的时光总是非常短暂，不管是小说还是阅读都是如此，所以我们都要珍惜这纵情的时光，更多地写小说，更多地读小说。

——周嘉宁（80后作家） “布老虎青春文学”教会人如何阅读，如何理解，如何在心中泛起波澜以及如何闪闪发光。

因为优秀文字之美，全然可以让人的内心不攻自破。

——瞿尤嘉（读者）

<<青春·扬花·念念不忘>>

编辑推荐

《青春·扬花·念念不忘(布老虎青春文学五年华彩精选)》收录了郭敬明、张悦然、落落、周嘉宁等当下一线作家在过去的五年里发表在“布老虎”青春文学“杂志上最具代表性的作品。五年风雨历程的跋涉、五载不落的青春梦想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>