

<<咱俩的王国>>

图书基本信息

书名：<<咱俩的王国>>

13位ISBN编号：9787531336761

10位ISBN编号：7531336766

出版时间：2010-6

出版时间：春风文艺出版社

作者：田子馥

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<咱俩的王国>>

### 内容概要

本书是一部具有审美历史地理学意义的乡土美学，是沿着乡土审美冲动的根脉，把握乡土叙事风格，构建二人转乡土美学体系，详尽论述乡土二人转的审美内涵。

全书十五章分三个部分。

上篇从审美冲动、生命形式、人物特色、唱腔本源、人的装饰及空白空间等方面来论述乡土二人转的  
大本大源。

中篇从乡土喜剧、悲剧喜唱、滑稽风格、乡土叙事来论述乡土二人转的风格特色。

下篇从乡土文化、艺术象征、入俗化俗、民间审美判断以及审丑快感等来追溯二人转乡土文化之根。

守望乡土就是守望民族的个性与灵魂，守望乡土就是守望人的精神家园。

传统二人转是东北农民的精神堡垒，它曾经经过上个世纪60年代戏曲化的考验，没有离开乡土；这次经过国际化、城市化、商品化的考验，相信也离不开乡土的本土本色。

## <<咱俩的王国>>

### 作者简介

田子馥，又名老圃。  
吉林省艺术研究院研究员。

1957年生，吉林省梨树县人。  
曾就读于东北师范大学中文系和中央戏剧学院戏文系。  
曾任吉林省艺术研究所党总支书记，《新文化报》总编辑等。  
现已退休。  
现为中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员、吉林省美学学会常务理事、吉林省二人转艺术家协会顾问、吉林艺术学院东北文化艺术研究中心客座研究员。

著有美学专著《二人转本体美学》、《美的魅力》、论文集《文心驿程》、《美与哲理散论》；诗词专著《老圃诗词选》、《耦耕集》、《刘大白诗词解析》、《辛弃疾词选注》、《中华古代常用文体——词》以及大型吉剧剧本《晴雯传》等。  
另有二人转美学论文、东北文化史学论文、诗词学论文等学术论文40余篇在国内报刊上发表。

<<咱俩的王国>>

书籍目录

引论 守望乡土上篇：乡土本源论 第一章 审美冲动成乡土艺术之母 第二章 “二人”是生命的形式  
第三章 独特的演剧形态与人物性格魅力 第四章 “九腔共和”的乡音心曲 第五章 原始装饰只是  
美化“二人” 第六章 “空白空间”乃生命之源中篇：乡土风格论 第七章 民间乡土的喜剧精神  
第八章 “井台会”是典型的悲剧喜唱 第九章 滑稽风格之美 第十章 “以物喻物”的乡土叙事下篇  
：乡土文化论 第十一章 文化理想与精神家园 第十二章 东北民俗是个大染缸 第十三章 “像不像  
，做比成样”的乡土哲学 第十四章 东北民间艺术审美判断 第十五章 “审丑快感”的前世今生后  
记

## &lt;&lt;咱俩的王国&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：上篇：乡土本源论第一章 审美冲动成乡土艺术之母 乡土艺术是地域性的艺术，因地理位置而各有不同。

从世界的角度上看，中国为乡土，从中国城市来看，中国的农村乡间为乡土，从全国的农村来看二人转，东北的广大农村为乡土。

东北二人转是东北乡土的产物。

这里不论“乡”是什么，“土”是什么，乡土不可分论，乡土就是乡土，而要论在乡土生活的人，因为产生审美冲动的是人，是“诗意的栖居”这片乡土的人。

但是，东北二人转（最初名字繁多）的创始者大多是失业的农民。

他们识字不多，传承的方式只是“口传心授”。

由于没有文字记载，年深日久，史实变为传说。

师承多门，枝蔓繁复。

形成二人转的起源、名称、发展脉络、归属，至今没法统一。

在二人转研究方面，早在东北解放前，新文艺工作者马可、寄明就研究过已有的音乐；新中国成立后，王铁夫、王肯、王兆一、耿瑛、任光伟、隋书金、靳蕾、那炳晨、予永江等，从上世纪50年代就开始搜集与研究东北二人转资料；到上世纪80年代，王桔、李微等，也采访过当时健在的二人转老艺人。

他们的著作，都为后来的研究者提供了珍贵的二人转史料。

我有效地利用了这些资料，加上我从上世纪80年代开始的田野调查，于是我研究了二人转乡土美学。

资料放在库房里不过是一堆黄纸，需要研究者发现它、唤醒它，用特定的艺术观念去激活它，-给予它一定的生命与血肉，才能使这些资料活起来。

## &lt;&lt;咱俩的王国&gt;&gt;

## 后记

校罢《咱俩的王国》已是又一个年的早春二月，乍暖还寒，室外大雪纷飞。空气中弥漫着那种低俗的娱乐之音，媒体还在叫劲地传播，人们亦都在为此忙忙碌碌。记得去年春节艺人小沈阳一夜爆红，四川鬼才魏明伦的一句“不差钱，差道德”，惹起大老板的不满，调动围攻。一些权威人士如王蒙、余秋雨力挺，媒体则组织全国各地“巡回演出”，企图使低俗的东西覆盖全国，造成既成事实。一时间全国上下的一些明智的学者深为非物质文化遗产的民间艺术二人转的精华得不到应有的保护与传承，而感到忧心忡忡。清华大学美学家、文化批评学家肖鹰、著名曲艺家姜昆，学者吴文科、乌丙安、俞虹、朱大鸣、王肯、王兆一等。以及记者王妍、许维萍等，都纷纷发表谈话或文章，极力维护真正的二人转。肖鹰教授的文章称《警惕“二人秀”逐灭“二人转”》。朱大鸣的文章称《低俗文化的酸雨正在摧残千年文明》，中国新闻网《二人转将死——小沈阳是低俗“灰色二人秀”，真正的二人转无声无息地灭绝？》等，都产生广泛而深远的影响。这一年来，我则更多地思考凝聚着东北老百姓心血的二人转艺术精华如何得到保护与传承的问题。截至2009年10月12日，我在《吉林日报》《辽宁日报》以及刊物上连续发表八篇文章，其中《辽宁日报》发表的《商品化会损毁二人转艺术》《小品不是二人转》引发强烈反响，五十六家网站及时转载和评议。

## <<咱俩的王国>>

### 编辑推荐

《咱俩的王国:二人转乡土美学论》是一部关于东北乡土二人转的美学著作。作者以其四十五年的二人转研究经验为基础,从美学的角度出发,系统、全面而又翔实地论述了乡土二人转的产生、发展及其现状,沿着乡土审美冲动的根脉,构建了二人转乡土美学体系,详尽论述了乡土二人转的审美内涵。

<<咱俩的王国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>