

<<心象艺缘>>

图书基本信息

书名：<<心象艺缘>>

13位ISBN编号：9787531337140

10位ISBN编号：7531337142

出版时间：2010-5

出版时间：马喆 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，春风文艺出版社（2010-05出版）

作者：马喆

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心象艺缘>>

前言

当代中国画坛涌现了不少青年艺术评论家，但因为每一个人的学习经历和文化背景不同，以及从艺态度和人格品性的差异，他们走的学术道路很不相同。

在一个自由宽松有余而质量制约不足的文化环境中，在一个西方现代主义、后现代主义成为盲目时尚潮流的艺术环境中，许多青年艺术评论家和理论家卷入其中，成为昙花一现的弄潮儿，那些不能及时清醒回岸的最终都成为找不到灵魂居所的漂流者。

在这幅背景画面上看，马喆是一位“任尔东南西北风”、我自有定见的青年艺术评论家、理论家。

我是在“关东画派中国画人物画大展”的筹备过程中认识马喆的。

一眼望去，这是一位年轻英俊、一身正气的高大东北汉子，为人谦虚诚恳、敏而好学，是一位阳光青年。

“关东画派中国画人物画大展”历时三年的策展过程，是一个庞大的现实主义群体创作系统工程的实践，其间举办了若干次培养下，为关东画派的理论建树做了许多踏踏实实的工作。

<<心象艺缘>>

内容概要

艺术，是心灵深处的泉眼，那清澈甘冽的泉水自然地流淌。
我知道我是深爱着她的，这是沉浸在灵魂深处的情绪。
其中反映的是我的审美感受，艺术是要全身心地体悟的。
于是，我对产生艺术成果的人发生了兴趣，我崇敬他们，艺术家和艺术品之间是不可分离的，他们是一个整体。

作者简介

马喆，现为沈阳书画院创研部副主任、《沈阳书画》执行主编，中国同泽书画研究院副秘书长、《同泽书画》执行副主编，辽宁社会科学院文学所文化艺术研究室副主任，辽宁省美术家协会理论委员会委员，辽宁省文艺理论家协会理事，辽宁省书法家协会会员。

评论文章发表于《美术》《中国书法》《文艺报》《美术界》《美术之友》《美术大观》《大美术》《美苑》《上海美术》《中国文化报》《中国书画报》《中国艺术家》《艺术名流》《名家》《中国书画家》《书画收藏》《中国画》《翰墨典藏》《艺术联盟》《同泽书画》《美阁》《中国艺术家》《书画博览》等专业学术报刊上，有多篇文章收入《论关东画派文集》《大道雄风文集》。

参与编辑《关东画派中国画人物画大展作品集》《关东画派中国画人物画大展纪念作品集》《论关东画派文集》《大道雄风文集》《东北四城市关东画派新生代美术作品展作品集》《印象·沈阳》《映象沈阳——名家名作画名城》等画集和文集。

<<心象艺缘>>

书籍目录

研究真善美的艺术规律(序) / 王仲 / 001承前启后标呈时代 / 003——简述孙恩同先生及其中国山水画艺术海纳百川有容乃大 / 010——谈李春先生及其绘画艺术生命的歌者 / 017——读《许勇画集》有感开创现实主义中国历史画的时代丰碑 / 022——刍议许勇先生的大型历史画创作心有天游大美不言 / 032——品读美术家、美术教育家徐甲英的艺术人生至真至善妙笔传神 / 040——管窥刘秉亮先生为人为艺根系民族艺术的丹青之旅 / 046——有感于马天骥先生的中国画创作寓意哲理情系田园 / 052——小议鲁昔君先生的中国花鸟画当代视觉与文本的新语境 / 057——于志学先生中国山水画艺术初探笔呈汉仪书大风 / 066——谈王贺良先生的隶书艺术擅以诗韵见心性 / 072——张有先生中国画创作初探琴画合韵文心写真 / 078——谈李荣光先生的写意花鸟画艺术现实主义：人物画的艺术灵魂 / 083——观赵华胜先生人物画创作引发的思考五十载壮志凝画卷世纪颂豪情铸丰碑 / 092——写在大型画集《赵华胜艺术创作五十年》出版之际蕴韵山川明神无极 / 097——郑伯劲先生中国山水画艺术解读雄阔壮美的史诗 / 104——浅谈张成思先生的大型中国历史画《天骄》俯察含章妙臻天工 / 111——项宪文先生中国山水画艺术发微取象立境画如江山 / 119——管窥卢志学先生的中国山水画艺术妙出造化指写精神 / 129——浅谈元官良先生中国指画艺术的现实意义意笔写精神 / 133——元官良大写意花鸟画艺术刍议造化钟灵沃雪关东 / 137——简析聂义斌先生的花鸟画艺术以现实主义艺术精神诠释历史与时代 / 143——谈吴云华先生及其油画艺术本土文化内涵的色彩文本 / 155——周卫油画艺术初探贵觅古意荟众美 / 167——简析刘中澄先生的中国山水画艺术神完意酣气韵浓 / 172——赏评陈涤先生的写意水墨人物画刀笔度春秋涵虚致高格 / 180——朱成国书法篆刻艺术浅析凝神丘壑写空灵 / 187——谈穆瑞彪的中国山水画中国人物画的世纪坐标 / 192——赵奇绘画艺术的当代意义心性的黑白映象 / 207——谈张宝澍中国画的视觉内涵写意精神的理性回归 / 213——孙晓东中国写意人物画艺术解读充溢哲理的诗性浪漫之美 / 221——孙志卓中国画艺术抉微人文情愫的现实解构 / 233——解读冷旭先生的中国山水画艺术笔底烟岚气象幽妙 / 238——浅谈欧阳明利的中国山水画穿越历史转折的沼泽地 / 244——谈李明大型中国革命历史画《长征组画——过草地》心灵距天堂有多远 / 252——谈李连志绘画光色世界的温馨关爱 / 261——品读于晨油画作品路海生艺术状态琐谈 / 266青春做伴入画图 / 272——我看青年画家杨柳的中国人物画创作附录 / 277后记 / 290

章节摘录

插图：他的这些主题性油画创作，深刻地挖掘出生活中美的本原，并进行了高度的艺术加工和提炼，从而超越了生活的真实和美，上升为艺术的审美层面，具有了极高的艺术性和审美特征，表现了一个时代人们的精神诉求和冀望。

他的作品有着浓厚的时代性，和时代比较吻合，具有了高层次的学术和社会价值，从而奠定了他在中国油画界不可动摇的学术地位。

作为一名成熟的艺术家，吴云华先生力求在艺术思想、艺术观念、艺术表现和情感表达诸方面都达到和谐和完美。

他清楚地认识到自己对油画本体语言特征的认识、对色彩规律的掌握、对各艺术流派的了解还存有不足，特别是要搞原创，要发现自己的语言符号就更难了。

他的这种认识是客观的，其实任何一位艺术家假若超出自己真实的思想感情，超出自己的生活体验，单纯去搞艺术语言和符号的探索，最终艺术的源泉只能变得枯竭。

相反来讲，如果创作只是停留在一种朴素的情感和热情上，而缺乏艺术语言的变化和艺术风格的个性化，恐怕作品也会很单调。

他认识到了语言形式在艺术表现中的重要性和生命力，并努力践行，将创作情感与表达的内容统一，将内心的情感与绘画的形式语言契合，进而在画面中构建出了富有艺术个性的真实美感，像《矿嫂和她的伙伴们》《村民大会》《山丹丹》《丝路新语》《山村男子汉》等作品，通过这些作品映射出他自觉地探索个性化艺术语言的新表征。

油画艺术本体具有严密的精度性、科学性和系统性。

发展民族化的油画，是要掌握和发挥油画本体的规律性；另外，就是要赋予其以民族化的情感，使之成为能够自由表达本民族特征的艺术。

从这两个方面考量，吴云华先生都做了积极而又富有成效的努力。

但事实上，他这一代从事油画创作的艺术家在现实的境况下，面临的环境更为复杂，要想创造出具有精神品格和个性语言的作品，还要经受油画当代性课题的挑战。

从西方的艺术大师毕加索、马蒂斯等身上可以发现趋同的艺术递进轨迹——通过不断转变自己的画风，确立自己在艺术史上的大师地位，但是不可否认这种艺术的转换也需要艰难的抉择，毕竟每位艺术家的个性和审美选择是存有差异的。

<<心象艺缘>>

后记

漫步人生路，能引起兴致的风景随处可见。

我们能发现什么呢？

对我而言，青春年少的梦境里，常常是欧陆艺术的映象，对于艺术我是向往和迷恋的。

志学之年，我于《勤礼碑》用功最多，其所呈现出的庙堂般的凛然正气，是书法给予我的初始印象，也潜移默化地影响着我经过的岁月。

以文学的方式表达我的生命状态和生活感悟，在段时间里，我视之为将在未来空间里放飞的纸鸢，承载着诸多的希冀。

书写的文稿转换成印刷铅字，幸福感油然而生，而当我在辽西的校园里收到学生时代的最后一笔稿酬时，我清楚地意识到也许那文学航程也将就此搁浅了。

人生的轨迹往往是际遇的结果，但我不能停止追求。

艺术，是心灵深处的泉眼，那清澈甘冽的泉水自然地流淌。

我知道我是深爱着她的，这是沉浸在灵魂深处的情绪。

21世纪的开端，我又重温了往昔的梦。

事实上，我与她是那样的贴近，我能聆听到她的心律和脉动。

绘画和书法都是视觉而非听觉的艺术，但在我的印象中却不止于此。

如果说以视觉方式呈现出的艺术作品能够吸引、震撼和打动我的话，我要说明的是，每一个画面或线条更是一种情节、情感或情绪的寄托，我能读出其中的滋味。

我之所以这般表述，不是有意将感觉器官的功能混淆，其中反映的是我的审美感受，艺术是要全身心地体悟的。

于是，我对产生艺术成果的人发生了兴趣，我崇敬他们，艺术家和艺术品之间是不可分离的，他们是一个整体。

<<心象艺缘>>

编辑推荐

《当代艺术评论文集:心象艺缘》由春风文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>