

<<歌曲分析与创作>>

图书基本信息

书名：<<歌曲分析与创作>>

13位ISBN编号：9787531338215

10位ISBN编号：7531338211

出版时间：2010-9

出版时间：春风文艺

作者：高虹

页数：166

字数：224000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌曲分析与创作>>

内容概要

《歌曲分析与创作》对200余个谱例包括中外名曲、国内优秀作品、各地各民族民歌，结合多媒体课件在曲式结构、音乐语言、创作手法等方面进行了全面分析。

<<歌曲分析与创作>>

作者简介

高虹，1985年7月毕业于沈阳音乐学院作曲系作曲专业。

现为沈阳音乐学院音乐教育系作曲及作曲技术理论教授，理论作曲教研室主任，硕士研究生导师。

中国音乐家协会会员。

辽宁省音乐家协会会员。

辽宁省音乐家协会音乐创作委员会委员。

中国教育学会音乐教育分会理论作曲学术委员会

<<歌曲分析与创作>>

书籍目录

序 第一章 歌曲的基本结构 第一节 动机与乐汇 第二节 乐节 第三节 乐句 第四节 乐段 第二章 音乐的主要表现因素 第一节 节奏 第二节 旋律 第三节 调式 第三章 歌曲的音乐主题 第四章 一部曲式 第一节 乐段 第二节 乐段的其他形态 第五章 歌曲主题的发展手法 第一节 重复发展法 第二节 对比发展法 第六章 歌曲的高潮、前奏、间奏及尾奏 第一节 歌曲的高潮 第二节 前奏、间奏及尾奏 第七章 带再现的单二部曲式 第一节 带再现的单二部曲式的两个段落 第二节 带再现的二部曲式的实例分析 第八章 不带再现的单二部曲式 第一节 不带再现的单二部曲式的两个段落 第二节 不带再现的单二部曲式的实例分析 第九章 带再现的单三部曲式 第一节 带再现的单三部曲式的第一个段落—A段 第十章 不带再现的单三部曲式 第十一章 其他歌曲曲式 第十二章 二部歌曲写作 附录 I 习题 附录 I I 歌曲常用音域 参考文献 写在后面的话

<<歌曲分析与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>