

<<舞台上下集>>

图书基本信息

书名：<<舞台上下集>>

13位ISBN编号：9787531339144

10位ISBN编号：7531339145

出版时间：2011-1

出版时间：耿瑛 北方联合出版传媒（集团）股份有限公司，春风文艺出版社（2011-01出版）

作者：耿瑛

页数：548

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞台上下集>>

内容概要

曲艺是一种相对通俗朴素、晓畅易懂、接近群众、老少咸宜的艺术品类。

欣赏曲艺，没有太高的文化门槛。

但是出版社的曲艺编辑工作和百姓欣赏曲艺完全是两码事。

曲艺作品多为口传心授口头流传，一般不讲究规范的脚本和书面文字的正规化。

在流传过程中歧义、增删和变异甚多，而出版工作是文字披露的正规渠道，是文化传承的正规军主力军。

曲艺作品，不管有没有规范的脚本、经过整理的完善资料，印出书来都要求质量上乘、政治可靠、文字规范、脉络清晰、规格统一、格调高雅，杜绝对读者的不良影响。

要从这些良莠不齐、精华糟粕杂陈的大量资料中遴选、整理出优秀出版物，就绝不是一件听相声看小品那样轻松快乐的事情了。

这需要极其艰苦复杂的去伪存真、沙里淘金、拾遗补缺、穿靴戴帽、移花接木、乔装打扮、张冠李戴的过硬功夫，更需要过硬的文字功夫和坚定崇高的价值观念支撑。

靠不断努力积累了丰厚的文化底蕴的耿瑛，就是这样以披荆斩棘的开拓者姿态从事曲艺编辑工作的。

几十年来，经他之手编辑的曲艺、民间文学作品共五百多部。

他和一些著名曲艺大师侯宝林、刘宝瑞等都有过直接接触，有的还成为朋友，这也是让人艳羡的经历。

辽宁出版的鼓词、评书、二人转等在全国占有相当大的比重，被新华社记者誉为曲艺出版大省，其中有耿瑛花费的大量心血。

<<舞台上集>>

作者简介

耿瑛，1933年生于吉林省辉南县。

从小爱好民间文艺，中学时代就在报刊上发表过小说、诗歌、曲艺作品。

1953年至1993年，从事曲艺编辑工作。

编辑过五百多部图书，发表过曲艺作品与评论上千篇，出版过二十多部著作，其中有《曲艺纵横谈》《东北火鼓漫谈》《正说东北二人转》《辽宁曲艺史》、与人合作的有《关东梨园百戏》《关东艺林》，还参加写作过《东北俗文化史》《中国曲艺通史》《现代文学史上的俗文学》《中国曲艺志·辽宁卷》《辽宁省志·出版志》《编辑出版印刷发行大全》等书。

曾任中国俗文学学会学术委员、辽宁省曲艺家协会副主席、辽宁省楹联学会副会长、沈阳市文学艺术专家委员会委员，职称编审。

从1992年起，享受政府特殊津贴，2009年被评为“新中国曲艺60年，突出贡献曲艺家”。

荣获“辽宁文艺终身成就奖”。

2010年荣获“中国曲艺牡丹奖——终身成就奖”。

<<舞台上集>>

书籍目录

序第一辑 谈曲论戏曲艺五类说曲艺创作四谈历史的记录英雄的赞歌新嘤己, 怎么吃曲艺这碗饭北方说书的四大类型古典文学与民间曲艺书坛四将合说一书——为电视评述《辽沈战役》叫好树大分枝借蔓开花——评书书目漫谈演义人物书中乱串评鼓书中的明清帝王讲故事与说评书的比较子弟书中的曲艺与杂技“玩笑戏”改编的子弟书“满汉兼”与“满汉合璧”子弟书清代子弟书中的现实生活曲目曲艺与对联曲艺书帽小俏巧妙戏中有曲曲中有戏苏州街听评弹津门听曲记总结经验繁荣相声传统相声《扒马褂》与古代笑话相声中的京剧与京剧中的相声传统相声中的各行各业传统相声中的清官、浑官与贪官评论体的相声相声《白吃》推陈出新《如此大款》流传长远小评沈阳曲艺团三段相声唱相声和说二人转二人转小议看电视纪录片《说不尽的二人转》杂感二人转与姐妹花(七则)《李翠莲盘道》的“海篇”包罗万象《一枝花捎书》中的“关东地理图二人转的珍珠句二人转现状与艺术传承松竹梅兰各显英姿——喜看沈阳曲艺团的四出二人转丑角不丑“分包赶角”与“你我颠倒”蒙语说书《兴唐五传》有声有色赏心悦目-砣曲艺杂技的互补性关于曲艺传承与保护的思考荧屏缀白裘梨园绽新花——喜看十三省市电视台庆元旦戏曲晚会京剧戏海 容纳百川……第二辑 读书阅报第三辑 文师艺友第四辑 忆旧拾遗后记

<<舞台上下集>>

章节摘录

版权页：从20世纪50年代到70年代，曲艺创作有片面强调“写中心，唱中心，演中心”的倾向。有的作者几十年发表过上百篇曲艺作品，到头来，想编个集子却编不成，因为大部分作品都是这种“赶任务”的急就篇，缺乏艺术性，没有保留价值。

这是历史的教训。

80年代后，曲艺团进行了体制改革。

为了完成经济指标，让曲艺团能生存下去，让演员有饭吃，常常给某些系统搞专题曲艺晚会，如消防晚会、税收晚会、保险晚会、计划生育晚会、环保晚会等。

于是让作者“赶任务”，让演员几天就排出一台新节目来。

虽然有经济收入，可是许多节目艺术质量不高，还是边演边扔。

曲艺创作必须按照艺术规律办事。

虽然创作离不开政治与经济，但是作者必须从生活出发，根据曲种特点，量体裁衣。

一切成功的作品都是如此。

如当年宣传《婚姻法》时，产生的西河大鼓《两情愿》、山东琴书《大刚与小兰》；宣传雷锋时，产生的快板《学雷锋》等，有的至今还在流传。

而当时那些同一题材的平庸之作，标语口号式的节目，早已被人忘记。

上述专题晚会的题材，不是不能写，而是要怎么写。

如杨振华创作演出的《计划生育好》，就成了保留节目，一提“九毛”，听众还知道。

作者真正深入生活，许多题材都可能写出好作品来。

如相声《鸟语花香》，宣传了环保工作，却不是应景之作，而是真正的艺术品。

<<舞台上下集>>

编辑推荐

《舞台上下集》：谈曲论戏，书评序文，文师艺友，往事杂忆，文坛趣事。

<<舞台上下集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>