

<<红颜往事>>

图书基本信息

书名：<<红颜往事>>

13位ISBN编号：9787531339298

10位ISBN编号：7531339293

出版时间：2011-8

出版时间：春风文艺

作者：赵辉

页数：229

字数：163000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红颜往事>>

### 内容概要

《红颜往事》内容介绍：这是一段段因女子而婉转的历史。  
这是一段段超脱凡俗的旷世绝恋。

这是对爱，最高雅的注述。

她们个性鲜明，或有倾国倾城的容貌，或有非凡出众的才华，她们是“  
历史侧面”的女子，帷幔重重依然掩不住无双芳华。  
滚滚红尘中，她们的爱情与时光一起百转千回。

你若拥有比爱，也将成为传奇。

《红颜往事》的作者是赵辉。

## <<红颜往事>>

### 作者简介

赵辉，常用笔名蓝煦，一个以冥想、行走、写作、人际沟通为生活主要内容的旅人，职业经理人。曾发表经济、文学类文章千余篇，著述多部。

最景仰的哲学家是卢梭，最喜欢的作家是杰克·伦敦，最佩服的经济学家是弗里德曼。

水瓶座，善良率直，内心细腻，处事粗犷。

<<红颜往事>>

书籍目录

春秋  
姑苏恨  
西汉  
虞美人  
蘅芜香  
汉宫怨  
昭阳宫  
东汉  
乱世缘  
月影翠  
玉鱼儿  
悲愤诗  
隋  
铜镜缘  
唐  
无字碑  
长恨歌  
江边柳  
碧玉蝉  
燕子楼  
西晋  
绿影记  
五代  
葭萌关  
南宋  
钗头风  
清  
如初见

## &lt;&lt;红颜往事&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：夫差不答，他已经丢下那只矛，拿起案上的青铜。

来，陪我喝了这杯酒！

他目光亮亮地看着我。

连日来困扰他的那一抹忧虑仿佛已经毫无踪影。

暴雨声愈来愈急，城外越人的呐喊声也愈来愈急，他却似充耳不闻，携我走向后室。

所有的烦躁和恐惧都被温暖的屋子隔绝在外，雨声开始变得清冽，犹如天籁传送的音乐。

在红鲛帐内，他徐徐地打开我，目光迷离。

强有力的快乐在瞬间猛烈地淹没了我，我呻吟着，轻柔地抚摸着 he 强壮宽阔的后背。

我心里清楚，这是我和夫差今生最后一个缠绵的夜晚了。

就在白天，范蠡派暗探潜进姑苏，告诉我明天将是吴国沦陷的日子，大规模攻城的准备已经就绪，破城就在今夜！

从勾践十二年，到现在的勾践二十一年，我已经在姑苏待了九年，这样的日子就要结束了。

我，姓施，名夷光，家居越国苕萝山下的西村，所以大家都叫我西施。

在美丽的苕萝山水熏染下，我出落得面如桃花，身姿窈窕，步履袅娜。

人们形容我的美丽，曾经流传过这样一个故事，说苕萝山下浣沙溪里的鱼儿看见我的倒影，就会因为惊奇，忘记了游动，沉落到河底去。

有好事的人拿这个传说来问我，我只是莞尔一笑。

那时候，我还是个美丽活泼的说一口越语的女孩。

勾践九年的七夕节，我清楚地记得这个仲夏的日子。

那时，我正在清澈的浣沙溪边，用荆树叶浸水洗头发，头发滑润乌黑，青春靓丽，光彩照人。

只是我是个亡国的女子呀。

我边洗边唱道：“浣沙水清清，难洗亡国恨。

”越唱越伤感。

这时候，一群身穿白衣的人从溪边那条路上匆匆走过，其中为首的那个形容清朗的中年人听到这伤感却动人的歌声，停下脚步，蓦然回过头瞥了我一眼。

我看到他的眼睛奇异地一亮，那是一双什么样的眼睛啊！

温和而深邃，明亮中仿佛蕴涵着深深的沧桑和忧伤。

他停留了下来，仔细地打量着我。

后来我才知道，这个人就是越国的大夫范蠡。

一个差点儿错过的故事就这样开始了。

如果没有这次相遇，也许我仅仅就是一朵在山野中空开空落的摇曳的野花，在苕萝的青山绿水中漫度流年，渐渐老去。

我的一生也许会和江南乡村里万千村姑没什么不同，过着男耕女织的宁静生活。

但是，就在诸暨苕萝山西村旁的那条小溪旁，我们相遇了。

人海茫茫，一个人和另一个人的相遇有时候很简单，只是偶尔地交错而过，什么痕迹也不会留下；而另外一种相遇却有可能彻底改变这人一生的走向。

我和范蠡的相遇属于后一种。

遇到我的时候，夫椒之战，越国战败初亡。

范蠡像一只伤痕累累的狐狸。

而勾践却像一只困在笼子中的狼。

这个难以打破的笼子就是强盛的吴国。

勾践和范蠡他们时刻不忘的是复国复仇，一雪前耻。

他们想尽一切办法，寻找复仇的机会。

我跟随范蠡来到会稽，和我在一起被带到会稽的，还有郑旦等百余名美丽活泼的年轻女子。

我们说着悦耳的越语，郑旦，一个容貌清丽，身材窈窕、歌喉柔软的女子。

## &lt;&lt;红颜往事&gt;&gt;

她和我一样来自诸暨。

范蠡请了许多越国名师教我们歌舞、步履、礼仪。

他亲自教我们诗书。

就这样，一晃就是三年，他与我们朝夕相处，亲密无间，我想，我已经爱上他了。

这一年，我已经是十八岁的女子了，我凝视他的目光里充满了情窦初开的烈火和柔情，只是，不知为什么，他的目光总是慌乱地躲开，不敢和我接触。

直到有一天，他告诉我们很多关于我们越人惨败亡国的事情，君主勾践夫妇在吴国做人质，勾践穿着仆人的衣服，守过阖闾的墓，还当过马夫与门卫。

那养马的耻辱、为病中的吴王尝粪闻病的羞愧以及关于勾践卧薪尝胆、励精图治、食不加肉、衣不重彩的故事。

我看到范蠡述说这些的时候扭曲的脸，无比的悲伤和愤恨，这和他平时的温文儒雅迥然不同。

我这才恍然知道我们这百余名女子的身份和作用。

我们就是那种被人称为美女的人，用来向异邦君主进贡，求和乞欢。

知道真相的那些日子，我以泪洗面，为了越人和自己无法逃避的耻辱和悲惨的命运，以及我刚刚绽蕾却毫无希望的爱情！

勾践十二年春天，范蠡带着我和郑旦等一群美女起程去姑苏。

走之前，勾践没有来看我们。

自始至终，我只见过他一次，在我的印象中，他身材不高、长颈鸟喙、表情阴鸷、目光犀利，充满杀戮和阴郁之气。

那一次，我看到他看我的目光中充满惊奇、迷惑，我甚至感觉到他那暗藏着无法遏制的欲望。

我深深地低下头去，不敢和他对视。

他，我们越人至高无上的王，但毕竟也是个充满情欲的男人。

一路上走走停停。

走到嘉兴，我水土不服，身体多病，静养了半年。

其实我觉得，我的病因是我内心对未来的恐惧。

我不知道等待自己的未来会是什么，一切都像风一样飘忽不定，这叫我十分忐忑不安。

范蠡不停地安慰着我。

秋天来临，寒凉如水的夜晚，鸣虫的声音渐渐地消失了，四野俱寂。

两个人默不作声地坐在嘉兴城外小山上的一座亭子前，遥望明月，遥望家乡的方向。

那凄清的月光洒落下来，四处像笼罩着一层薄薄的轻纱一般朦胧。

“你爱我吗？”

你会记得我吗？”

”我说，我听到自己的声音充满了绝望。

“是的！”

”他低低回答，“我会接你回来。

一定会！”

”“不会的，你在骗我，我永远也回不到苕萝山了！”

”我大声地哭泣起来，不能抑制。

## &lt;&lt;红颜往事&gt;&gt;

## 后记

写这本书，说的是一些古代美女的流年往事的碎片，一些若有如无的痕迹。

零散的，闪烁的，那沉鱼落雁、闭月羞花的风采早已凝固成典故，在历史深处细碎闪光。

其中有希望、有幸运，更有悲惨和绝望，但归纳起来大都是红颜遗恨，人生就是这样，在张扬和飞舞背后，无不充满了无奈和遗憾。

因为我的精力和见识所限，所写的不过是沧海一粟，不成系统，这对我来说，也是一种遗憾。

说到古代美女，我总是会想起“黛”这个字。

“黛”这个字表达的意蕴给我的感觉是一种难状的靡靡，非常女性化的一个字。

任何一个人都有自己独特的命运，美女也不例外，但“黛”这个字算是古代美女的特征吧？

“黛”这种颜色居然不在赤橙黄绿青蓝紫的七彩里，所以它不是一种很鲜明的色彩，有些朦朦胧胧的，想来就有些令人迷幻的暧昧，模糊不定飘忽着，像心意莫测的美女，浑身散发着似有似无的诱惑气息，像一种没有猜出牌子的香水味，淡淡的却无处不在地渗透到每一个毛孔里。

但“黛”是清雅的，在我的冥想里，它带有一抹淡淡的紫，华美而神秘：糅合着深蓝，一种挥之不去的忧郁：间或有一点娇艳的粉红，水色的鲜嫩，却打着青灰黑混合的底色，收敛了轻狂和风骚。

这是一个古典的美女呢，着一袭飘逸的黑衣，明眸皓齿。

眉眼如画，一丝黛色渲染出根本无法抗拒的妩媚，清新纤丽带有一丝叫人心迷意乱的绮念，真的找不出另一个字描绘，还是这个黛字吧。

辞典里注释：黛，青黑色的颜料，古代女子用来画眉，但这只是冷冰冰的定义。

在众多的古代诗词中，很多诗人用这一个黛字就能把美女描画得活灵活现。

《离骚》说“众女嫉余之娥眉兮”，那眉就是黛色的。

当时，楚国就有了剃眉之后画眉的习俗，就是因为是用黛色描画，称为“黛眉”。

晋代的文学大家左思在《娇女诗》中写：“明朝弄梳台，黛眉类扫迹。”

晚唐花间词派的开门人，和才女鱼玄机有着千丝万缕联系的词人温庭筠《春日》一诗写：“草色将林彩，相添入黛眉。”

想来这首诗也应该曾经被鱼玄机的纤纤柔荑翻阅过，不知道她曾经如何的赞叹。

明代张景在《京邸道故》中描述：“黛眉蹙瘦难展，叹花前月下偏怜。”

其实，这些关于黛的描绘，无论是黛眉秀目，雾鬓云鬟，皓玉凝肌，翠乱香断，还是黛眉弯弯，粉面桃花，秋水迷离，如梦若烟，都是指的古代的那些在岁月中过往的美女呀。

说到形容，真的还是古人厉害，或是“巧匀轻黛约残妆”或是“何事浅蹙浓黛，却成烟雨溟蒙”。

轻和浓，自古人的笔下流出，都是令人心驰神往的，在我的揣摩里，只要是黛这种色彩，无论浓妆淡抹，都是相宜的。

美得无可挑剔，恰到好处。

而“纤指添香，黛眉凝怨，素妆残浅，看苍茫”则一定说的的是一个幽怨的美丽女子，她想起远方，想起一些放不下的往事，那一种哀婉叫人心生怜惜。

也就是使许多男人在惋叹的时候，收起了那一点可以理解的邪想，表露出真切的悲悯，这才是真实的人性呀。

“黛”字另一种解释是指墨绿色的森林。

我认为这种墨绿色必定是远远看去的，不可近观，不能置身其问，并且是烟云笼罩下的那种飘忽味道，“眉如青山黛”这句说的还是看美人，虽然无须洗手焚香，却也不能近观，近了不仅有亵渎之嫌，而且可能会因为细节过于清晰而丧失那种略含神秘的美感。

突然想起一句“草色遥看近却无”，用这句诠释另一句“叠岭凝青含黛，阡陌次第相连”的黛云远澹景象，确实恰到好处。

但用来形容看美人大概也不会错。

所以古人有月下看美人的说法，朦胧中笼罩着轻纱般的美丽。

“远山若黛”，望着黛色山峦上变幻莫测的浮云，这就超出美女的范畴了。

总觉得“远山若黛”这个词仍然暗含着些许遥远无际的凄凉，但却博大得多，就像我这本书里描写的

<<红颜往事>>

这些美女们曾经经历的人生，和黛色的内涵一样扑朔迷离，却充满了充满诱惑的神秘和希望，叫我们能有所悟，这不仅仅是一种趣味。

## <<红颜往事>>

### 编辑推荐

《红颜往事》：《虞美人》、《蘅芜香》、《汉宫怨》、《昭阳宫》、《乱世缘》、《月影翠》、《玉鱼儿》、《悲愤诗》、《铜镜缘》……这是一段段因女子而婉转的历史。

这是一段段超脱凡俗的旷世绝恋。

《红颜往事》(作者赵辉)言尽天下红颜；《红颜往事》道破千古传奇！

独特的安氏才情历史小说永恒不衰的爱情主题。

一本书，言尽天下红颜，由春秋到满清由传言到史实，一本书，道破千古传奇，两千年间最精彩的红颜秘事全记录。

<<红颜往事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>