

图书基本信息

书名：<<第十三届新概念获奖者作品范本 (B卷) >>

13位ISBN编号：9787531339472

10位ISBN编号：7531339471

出版时间：2011-7

出版时间：春风文艺出版社

作者：水格 编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《第十三届新概念获奖者作品范本(B卷)》收录了《春天》、《以名之名》、《大胡子荷西，你的三毛哪里去了？》、《暗夜香草环》、《完美恋情》、《负片》、《悲伤时唱首歌》、《沿途的光》、《樱桃记得一切》、《旱鸭谍》、《时光的流浪客》、《回首，他们在彼岸》等作品。

作者简介

水格，男，1981年出生于吉林扶余。
作品散见于《萌芽》《布老虎青春文学》《青年文学》《花火》《南风》等刊。
曾出版过短篇小说集《17楼的男孩》，长篇小说《半旗》《一个人的海市蜃楼》《隔着栅栏的爱情》
《刻在树干上的结夏》等；《青耳》是其最新长篇小说，也是他的转型之作。

书籍目录

抽象的造月人听说是一阵橙色的风镜头红色春天以名之名大胡子荷西，你的三毛哪里去了？
暗夜香草环完美恋情负片悲伤时唱首歌沿途的光樱桃记得一切旱鸭谍时光的流浪客回首，他们在彼岸
此时彼音踢野球的孩子单车上的日子我只是想去旅行盛于繁花——献给曾经的、现在的和
永远的九水月刀丑丑双木

章节摘录

安娜抽了一根烟，围绕着书桌转了一圈，然后吃掉了一个丰润的苹果。

她坐在地板上，看着粗糙的手指，关掉了灯。

不知道每个人对黑暗的可适能力怎么样，厚重而深沉的夜晚从来都不是寂静的，它们是一种单纯但是孤傲的介质布满生存的场景。

安娜看不见自己的脸，她想着此刻的一个场景可以进行一下加工。

先是从外面窗帘狭小的缝隙穿过来打到女孩苍白的皮肤上，像露水一样的眼睛，然后是她的背影。

从房间的后面呈一个三角锥的样子，女孩在里面，充满被胁迫的张力。

这是一个闷热的夏天。

夏天总是要发生些什么，而且总是短命的。

也许女孩会喜欢上皮肤上的油腻而潮湿的感受，也许她会喜欢在这些困惑的时间里那些无所事事所填充的一种氛围。

用感觉去填充一段空间非常难以控制，而且难以传达，因为这些比电影镜头中刻意的剪辑方式要隐秘得多。

安娜喜欢隐藏而不是表露，这种特质本身就不适合当一个具有传递特征的人。

如果在那些本身就有些平庸枯燥的剧情上加上一层浑浊的被水打湿的纸质滤镜，我们可能就无法解读了，但那些本身鲜明而锐利的场景就会凸现出来，充满感染力。

安娜希望那个女孩去见一个男孩子。

但是不是那种轻易的见到，女孩也不想那样去寻找。

安娜不能让男孩在下面等她，这样她处于一种潦草而肤浅的被动中，将精心打造好的氛围撕裂掉。

最好不要拍她的头，而是用向下的镜头拍女孩缓缓地走过街道的双脚，她的人字拖和不好看的脚趾。

所以这是一个将持续三分钟的镜头，拍女孩的脚步的节奏，路灯的灯光不均匀地分散在夜里。

那个男孩应该是什么样子呢？

他一定在睡梦中了，或者在沙发上歪着头看着电视节目而不是电影。

她无法想象对方的样子，这样的一种有些论断性的假设会让她心神不宁。

如果真的和想的一样，她可能还会选择一种逃避；如果不是，自己会很犹豫但无论如何也要控制下去。

这好像是一种很干净的构成，不论是角度，眼光，还是留白，都是很切合的平稳的姿态。

在这种没有颜色凸显的平静里的不安感一定很难受吧。

安娜伸手摸索到了桌子上的CD，她在挑选是不是要配上一种简洁的音乐，还是浓烈一些。

她不想给它们一种限制，在没有真的记求之ljif。

事实上她不想用乐器，无论是富有间断还是连续的乐声都不那么美好，尽管它可以提供一种带人感，但这也先人为主地影响了感情呼应。

安娜开始陶醉于这种反复与狭窄的选择的自由性，确切地说是相对性。

于是她会选择一个人声，唱着没有谁能够听懂词汇，或者安娜可以自己创造这些词汇，但仅有她自己知道意思。

这种解释在不断扩张，每一层解剖都变得艰难。

她喜欢隐藏真相，或者说制造真相。

突然节奏变得紧烈，女孩迅疾地爬上了六楼的楼梯，敲响了男孩家的门。

她一开始敲得很快速，后来变得缓慢平稳，再后来又变得紧烈。

突然安娜不想让那扇门打开了。

安娜喜欢这种徒劳或者控制欲。

这个时候声音变得富有灵性与创造力。

镜头先是给女孩一个表情上的特写，她依旧是那种发着呆的样子，机械性地有些浮躁的手臂。

然后缓缓地拉长了镜头，先是楼道里的光芒熄灭，然后路灯缓缓地湮灭在即将涌现来的黎明里，然后女孩从自己的床上醒过来。

<<第十三届新概念获奖者作品范本(>>

究竟是怎样地度过了这段黑暗，谁都不给予解释。

安娜有些开心地笑了一下，然后躺在自己的床上，听着有些生僻的提琴声，却不肯闭上眼睛。

安娜想起了自己的两千公里外的恋人。

她想着那些安睡的人、猫、狗，以及有些杂乱的植物，它们在黑暗里无动于衷地接受着这种不那么重要的馈赠。

她想起了自己毕业时忘记带走的那件白色的样式老套的裙子，洗了很多次上面轻微而陌生的褶皱以及淡淡的旧黄色。

她有些宽慰地想着，如果自己也能给他们一个镜头就好了，无论错过了什么，都可以在边行道的切换中显露出来。

如果有那么一种可能让她重新记录一下，将那些缺陷与错过全都补完。

可是，即便如此，自己仍旧不能感受到一种完满，情绪上的，她一直困扰的是如何将画面表现得完满的特征。

于是安娜拉开了窗帘，外面没有繁星，没有瓢泼大雨，仍旧是一片浓郁黑色。

安娜狡黠地想了一下，然后觉得，在这种无尽的掩饰之中，通过另外一种方式去解释的答案反而可以包含了很多的可能性，很多的接近完满的可能性。

她想着，要在女孩行走的路途中，用一块浓郁的黑色表现。

背景声音断断续续，在嘈杂的雨声中是嘈杂的蝉鸣，然后是她的双脚，以及脚下水泊中闪烁的繁星的影子。

她在意识到自己脚下的这种碎裂的时候，愣了一下，脚趾微微地颤抖，然后是她表情的一个特写。

她的面部的肌肉开始有一种持续的张力，安娜喜欢的那种爆发的张力。

于是女孩开始往回跑，她不是犹豫，也不是拒绝，不是因为天气或者夜晚，她就是开始不停地沿着原路跑回去，她没有去找那个男孩子。

安娜想，这个时候应该让她迷路了。

周围如同洗牌一般有规律地来回交错，女孩在这种震荡的环境变化中脚步忙乱，她竭力控制自己不要回头，连想一想那种声音的柄息地都不要。

安娜喜欢这样去花费自己的时间，因为她所要呈现的本质不是故事，讲故事的途径很多，之所以那么偏执地用镜头转换，用巴赞的话说，电影可以让故事充满本身性的暧昧。

安娜想了一下，自己要的就是那种暧昧性，但也不是在特定的氛围——特定的干净而充满局限的氛围中表现。

她要的也不是那些晃动的河水一般难以捕捉的细节。

她明白这种沉稳的呈现方式有多么艰难，然而在生活的场景中它们则经常体现得极为简单。

正因为如此，她迷恋这种感受转换。

在这种角度下，安娜觉得应该让自己沉下去，像陷入沼泽地一般，像伍尔夫陷入普鲁斯特的描写里那样颤抖。

她无法确定自己是否要去窥见这个具体的场景，因为她越来越难以控制自己的情绪。

她甚至想发泄自己的情绪大哭一场，自己无法专断这些结局。

其实另外一个原因是安娜感受到的一种距离与对立感快要将她淹没。

这不是以往她思索情节的那种静态而面的冷僻与困境，而是一直在交错运行的伤害。

她已经完全陷入到这种构想之中了，完完全全，被淹没，困窘，来回摩挲，即使那些斑驳的细节在旁人看来不可理喻。

……

编辑推荐

新概念作文没有题材限制，但参赛者写得较多的是校园生活、家庭生活，以及对经典的阅读和人生的哲理性思考。

这几种类型的题材交织着小作者对亲情、爱情、友情的感悟，对生与死的思考，对价值观人生观的辨析。

不管内容有多少变化，文章中任何一种感受和思考都打上了作者生活态度的烙印。

《第十三届新概念获奖者作品范本（B卷）》收录了谢文艳、刘涛、王天宁等第十三届新概念获奖者的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>