

<<寄小读者>>

图书基本信息

书名：<<寄小读者>>

13位ISBN编号：9787531341895

10位ISBN编号：7531341891

出版时间：2012-4

出版时间：春风文艺出版社

作者：冰心

页数：166

字数：89000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寄小读者>>

内容概要

这里有冰心写给小读者的书信，在这里，她礼赞童心、颂扬母爱、讴歌自然，向你讲述海外风光和奇闻异事。

这里还有冰心最受小读者喜爱的小说，翻开它，你会为小小和堂妹温暖、真挚的友情而深深感动，为庄鸿的姊姊和惠姑悲惨的命运掬一捧热泪；会认识心地善良、性格泼辣的冬儿，善解人意、为父母分忧的雯儿，还有那个心灵手巧、会做小橘灯的小姑娘。

<<寄小读者>>

作者简介

冰心（1900—1999），福建福州长乐人，原名谢婉莹，笔名冰心。现代著名诗人，作家，翻译家，儿童文学家。

冰心是中国20世纪杰出的女作家。她从1919年“五四”运动开始，在长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说，其作品以独特的风格受到广大读者的喜爱，产生了广泛而深远的影响。尤其是在儿童文学领域，她是最早从事儿童文学创作的作家之一，是我国现代儿童文学的奠基人，在中国乃至世界儿童文学史上有着崇高的地位。

冰心的作品中充满了对大自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂。其代表作《寄小读者》、《再寄小读者》曾多次入选小学课本。小说《小桔灯》、诗歌《繁星》、《春水》更成为永恒的经典，影响了一代又一代的小读者。

<<寄小读者>>

书籍目录

寄小读者
通讯一
通讯二
通讯六
通讯七
通讯十
通讯十二
通讯十五
通讯十七
通讯十九
通讯二十三
山中杂记
通讯二十八
通讯二十九
庄鸿的姊姊
最后的安息
骰子
一个兵丁
国旗
海上
寂寞
分
冬儿姑娘
小橘灯
好妈妈
在火车上

<<寄小读者>>

章节摘录

通讯一 似曾相识的小朋友们： 我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。

我是你们天真队里的一个落伍者——然而有件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。

为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。

我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。

——我去的地方，是在地球的那一边。

我有三个弟弟，最小的十三岁了。

他念过地理，知道地球是圆的。

他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。

我们从那孔穴里，可以彼此看见。

我看看你别后是否胖了，或是瘦了。

”小朋友想这是可能的事情么？

——我又有一个小朋友，今年四岁了。

他有一天问我说：“姑姑，你去的地方，是比前门还远么？

”小朋友看是地球的那一边远呢，是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。

虽然是时期很短，我也已觉得很难过。

倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。

若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。

因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。

这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰心 一九二三年七月二十五日 通讯二 小朋友们： 我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。

然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。

我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。

那时一切都很和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢的吃着地上的饼屑。

这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦的唤起来，母亲和父亲都向下注视了。

四面眼光之中，它仍是怡然的不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！

<<寄小读者>>

一刹那顷我神经错乱的俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。

——上帝！

它竟然不走。

隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗的蜷伏在地上。

这完全出于我意料之外了！

我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！

这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来，父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！

”我又神经错乱的拿起书来，可恨呵！

它仍是怡然的不动。

——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。

出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾的叫了几声，此后便没有了声息。

——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上飏的着了一箭！

我从惊惶中长吁了一口气。

母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我说：“我看它实在小得很，无机得很。

否则一定跑了。

初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。

”小朋友，我堕落了，我实在堕落了！

我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢的挪过去，突然的扑在母亲怀中痛哭。

然而我那时……小朋友们怨我！

我只装作不介意的笑了一笑。

安息的时候到了，我回到卧室里去。

勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。

我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。

不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中时时作痛。

有一次禁受不住，便对一个成人的朋友，说了出来；我拼着受她一场责备，好减除我些痛苦。

不想她却失笑着说：“你真是越来越孩子气了，针尖大的事，也值得说说！

”她漠然的笑容，竟将我以下的话，拦了回去。

从那时起，我灰心绝望，我没有向第二个成人，再提起这针尖大的事！

我小时曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽：我小时明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我小时未曾做过不仁爱的事情，但如今堕落了……今天都在你们面前陈诉承认了，严正的小朋友，请你们裁判罢！

冰心 一九二三年七月二十八日，北京。

……

<<寄小读者>>

编辑推荐

中国儿童文学是五四时期在外国儿童文学的直接影响下发生的，经过几代作家的不懈努力，中国儿童文学创作积累了丰富的艺术经验，已经取得了优异成绩；尤其是那些历经时间检验的经典儿童文学作品，一向备受读者的欢迎。

春风文艺出版社推出的“中国儿童文学经典”系列，精选最有代表性的中国儿童文学家的最杰出的作品，向读者展现经典名作的恒久魅力。

叶圣陶、冰心、金近、贺宜、严文井等作者均是中国著名儿童文学家。

他们有的是“五四”时期登上文坛的、中国儿童文学的奠基者，有的是新中国儿童读物创作、编辑、出版事业的领头人，有的是新时期以来屡获大奖、备受读者拥戴的优秀儿童文学作家。

这些作者学养深厚、著述颇丰；他们的创作，代表了中国儿童文学各个发展阶段取得的辉煌成就，在中国儿童文学史上留下了坚实的足迹，影响了几代读者。

《寄小读者》等五部作品均是历经时间检验、影响深远的中国儿童文学名著。

这些作品从多个角度表现儿童心理、描写童年生活，字里行间洋溢着童趣和温情，给一代又一代读者带来爱和美的熏陶。

其中的童话，想象奇特，优美动人，有的反映多姿多彩的现实生活，有的具有浓郁的抒情气息，有的寄寓引人深思的哲理；散文以细腻、优雅的笔触描绘童年生活图景，讲述异地游历的见闻；小说情节跌宕起伏，人物形象饱满，并以对少儿心性的深入挖掘和对少儿生活的全面展现给读者带来冲击和感染。

作为中国儿童文学最有代表性的名家名作，这些作品备受读者的喜爱，具有永恒的艺术魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>