

<<塑料男>>

图书基本信息

书名：<<塑料男>>

13位ISBN编号：9787531343028

10位ISBN编号：7531343029

出版时间：2012-10

出版时间：春风文艺出版社

作者：邱华栋

页数：253

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<塑料男>>

内容概要

本书为布老虎中篇书系之一。

邱华栋是当代作家中，描写城市生活最为有力的作家。

在他的笔下，城市生活宛如沸腾的江河湖海，人们来来往往，奋斗歌哭，构成了新的时代风景。

邱华栋的小说，可以说是现代汉语中具有后现代主义风格的小说，无论是后现代美术、建筑，还是后现代音乐，都成为了他书写的材料和灵感来源。

本书是一部由九篇小说构成的系列小说，讲述的是一个主题：人在城市里的异化，因此，这又是一部橘子瓣式的小说，从九个侧面，将北京新世纪前十年在人们心目中的投影折射了出来。

要了解当代城市生活，不能不读邱华栋。

## <<塑料男>>

### 作者简介

邱华栋，一九六九年生于新疆昌吉市，祖籍河南西峡县。十六岁开始发表作品，并编辑校园《蓝星》诗报。十八岁出版第一部小说集，并被免试破格录取到于武汉大学中文系。一九九二年大学毕业，分配到北京工作，曾任《中华工商时报》文化部主任助理、《青年文学》杂志主编。现任《人民文学》杂志主编助理。

作者曾获得了第十届庄重文文学奖、《上海文学》小说奖、《山花》小说奖、北京老舍长篇小说奖提名奖、中国作家出版集团优秀编辑奖、茅盾文学奖责任编辑奖状、《小说月报》百花奖优秀编辑奖、萧红小说奖优秀责任编辑奖、郁达夫小说奖优秀编辑奖等十多次。

<<塑料男>>

书籍目录

4分33秒

塑料男

相亲

大鱼吃小鱼, 小鱼吃虾米

平面人

波浪·喷泉·弧线·花园

后记

## &lt;&lt;塑料男&gt;&gt;

## 章节摘录

他走上台了，他坐到钢琴的前面了，大家鸦雀无声，充满了敬仰，充满了期待，甚至还有一种神秘的暗示在现场弥漫，因为，他是著名音乐家，我们都知道，他是一个Master，他今天无论演奏什么，我们都将谛听。

他叫吴音，这名字听着就是和音乐有关。

他用了20多年的努力，丰富了现代音乐的走向，成为世界瞩目的华裔音乐家。

1980年代，他到美国留学，之后，他将音乐的有声和无声统一起来了，比如，他尝试过各种可能的音乐的创作和演奏，他把木片和铁丝放到钢琴的发音部位，甚至把钢琴全部浸到水里来弹奏，让钢琴发出一种完全不同于过去有旋律和节奏的声音。

这种声音，你也可以把它们叫做音乐，也可以把它们叫做对音乐的破坏。

但是，这就是音乐的发展，现在，音乐已经到了它的新阶段了，这就叫做后现代音乐，叫做新的音乐。

他坐下来，他在凝视着钢琴的那些琴键，他没有做声，也没有动作。

众人期待他突然出手，他出手的动作应该如同疾风暴雨，或者像雷鸣闪电，万马奔腾。

我们都知道钢琴是音乐之王，是乐器之王，小提琴是王子，小提琴可以如泣如诉，可是钢琴！

只有钢琴才可以表现出大海的广阔和波涛汹涌的感觉，只有钢琴才可以发出对自然界万种声音的模仿，它复杂，激越，轻柔，甚至是你听不到的音频。

钢琴的琴键在停止弹跳的时候仍旧在轻微地抖动，在这种抖动中发出的颤音，你的耳朵已经听不到了，可是，有些动物还可以听到，比如老鼠、蟑螂、蛇这些动物，甚至是潮虫，它们的听觉比我们人类发达，它们的听觉要更加敏锐，当我们向一只有着蟑螂的房间走过去的时候，我们的脚步发出的声音对于蟑螂来说，就像是地震一样。

我们每走一步，我们的脚步声就如同地震的每一次的发作，然后蟑螂在你到来之前，在你发现它之前，在你打开柜子之前，早就有充分的时间可以逃之夭夭了。

声音是分有声和无声的，但是这种划分，实际上是以人的尺度，以人类的听觉尺度来划分的，并不是正确的。

他就是后来改变了这个想法，他发现，无声实际上就是人听不到声音而已，但是，无论是宇宙还是人类社会，永远都存在嗡嗡声，比如我们生活中存在的白噪音，它们都是在人类的听觉之外的，是照样存在的，因此，必须要尊重噪音，因为噪音也许就是声音的本质，也许是音乐必须要正视的东西。只有噪音才是和被人类安排得中规中矩的音乐相媲美的声音。

他坐下来了，依旧在凝视着钢琴，但是，他还没有出手，我们都不知道他会如何演奏，大家屏住了呼吸，大家把心提到了嗓子眼儿，大家都安静得能够听到自己心里的秒针在走动的声音了，大家等待着他们、给我们、给你们带来一场音乐的盛宴，一场音乐的饕餮，一场音乐的震撼。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>